Granada

El alcalde suspende en la asignatura de los barrios

El grupo municipal socialista afirma que los vecinos "sufren a diario la mala gestión de un regidor vanidoso y endiosado"

Redacción / GRANADA

El grupo municipal socialista, coincidiendo con el fin del curso político, efectuó una valoración del tratamiento de los barrios del gobierno municipal presidido por Torres Hurtado. La nota otorgada es de suspenso, mandándolo directamente a septiembre. Los concejales del PSOE realizaron durante este año numerosas visitas a los barrios de Granada. En opinión de Ana Muñoz, concejal socialista, "se han recorrido todos los rincones de Granada intentando ser los portavoces de los vecinos y vecinas que sufren a diario la mala gestión de un alcalde vanidoso y endiosado, que no admite que los barrios siguen siendo una asignatura pendiente en Granada".

En opinión de Muñoz son tres las constantes que caracterizan la actuación de los populares respecto a los barrios. La primera se refiere a que "hay obras que se eternizan y actuaciones que nunca llegan, independientemente de que haya o no dinero". Éste es el caso de las calles de Bola de Oro, del bulevar de La Chana o de los peligrosos accesos a los colegios Juan XXIII y Eugenia de Montijo. "La segunda constante es que este alcalde hace y deshace, paralizando proyectos sin explicaciones", indicó la edil socialista, para quien los ejemplos más evidente en este caso son el "recorte brutal" al presupuesto del Festival de Rock del Zaidín o el cierre del parque de La Chana. Y la última constante de la que advirtió Muñoz hace referencia a que en las actuaciones del gobierno municipal del Partido Popular, a su juicio, "prima el criterio electoralista", preguntándose "por qué el PP gasta un millón de euros en arreglar Obispo Hurtado con la falta que hace ese dinero en otros distritos".

El alcalde visita las obras del polideportivo del barrio de Bobadilla. P. VILLOSLADA

Desde las filas socialistas consideran que la realidad cotidiana que ellos han podido comprobar dista mucho de la percepción de "autosatisfacción" del alcalde. "Así nos lo han dicho vecinos de zonas tan dispares como Bobadilla, Plaza de Toros, el Realejo, Barranco del Abogado, Casería de Montijo, Rey Badis o la Paz". Muñoz criticó que el alcalde "sólo acude a ver lo 'bonico', escondiendo las miserias de su gestión, y utilizando los fondos para parecer que hace algo por la ciudad", convirtiéndose en "un alcalde que no actúa en beneficio de la ciudad si no de unos pocos".

Las reservas web de hoteles suben un 25% respecto al pasado año

El portal Expedia es el favorito de reservas en la red para los turistas foráneos y nacionales

Redacción / GRANADA

Expedia, la compañía de viajes online líder en el mundo, convocó ayer a los empresarios de hoteles y apartamentos granadinos para analizar las oportunidades que ofrece internet en la promoción y distribución online. Será durante los días 28, 29 y 30 de julio y a partir de las 9:30 horas en el Hotel Abades Nevada Palace.

Granada es una de los destinos principales de Andalucía entre los clientes de Expedia.com y Hotels.com, tanto internacionales como nacionales, en demanda a través de los portales de la red de Expedia. De hecho, las reservas realizadas por los turistas a través de la red de portales de Expedia en hoteles de la región aumentaron un 25% respecto al pasado año. Un 27% de las reservas en hoteles de Granada se realizaron desde Estados Unidos, seguidas del Reino Unido (26%), España (17%), Francia (11%) e Italia (10%). Los atractivos culturales y de ocio de la ciudad de la Alhambra siguen atrayendo a los turistas.

Actualmente 198 hoteles de la región de Granada trabajan con Expedia, lo que supone que sus propiedades sean mostradas a consumidores de todo el mundo que reservan sus viajes en este portal y a través de la red de afiliados de Expedia, que incluye más de 10.000 webs de todo el mundo.

Los islámicos, más propensos al desorden alimenticio que los cristianos

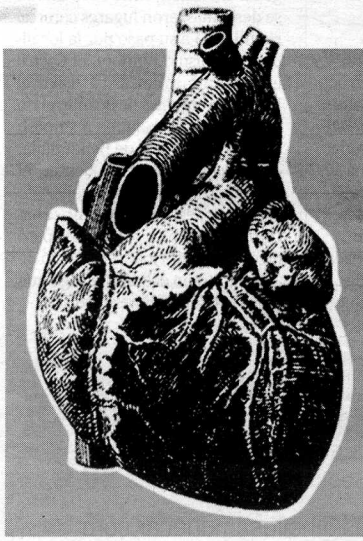
Las conclusiones proceden de un estudio pionero de la Universidad de Granada

Redacción / GRANADA

Los adolescentes musulmanes tienen una probabilidad 2 o 3 veces superior de presentar alteraciones de la conducta alimentaria, y 1,8 veces mayor de presentar insatisfacción corporal que los adolescentes cristianos. Así se desprende de una investigación realizada en la Universidad de Granada (UGR), que también ha revelado que, como media, uno de cada cuatro adolescentes presenta alteraciones de la conducta alimentaria y el 15% sufre insatisfacción corporal.

El estudio se realizo en una ciudad multicultural como Ceuta, en la que coexisten pacíficamente desde hace varios siglos diferentes grupos religiosos (cristianos, musulmanes, judíos), y donde la población de religión musulmana constituye alrededor de un 30% del total de habitantes. El objetivo fue determinar la presencia de alteraciones de la conducta alimentaria e insatisfacción corporal en una muestra no clínica de adolescentes, en función de la afiliación religiosa, así como investigar su asociación con las características sociodemográficas, antropométricas, psicológicas, familiares, académicas y con las conductas relacionadas con la salud. Se trata de un estudio pionero y sus autores estudiaron una muestra constituida por 493 estudiantes de 12 a 20 años de edad.

SALUD Y CALIDAD DE VIDA GRUPOJOLY



Crecemos en Salud porque crecemos en información
Todos los jueves en tu Diario

Los nuevos avances científicos/Hábitos de vida saludable/
Farmacología/Biomedicina/Educación para la salud/
Política y gestión sanitaria/etc.....

Porque sabemos que le interesa su salud y la de los suyos.

ANATOMIA DEL CORAZÓN

El corazón es un órgano muscular hueco cuya función es bombear la sangre a través de los vasos sanguíneos del organismo. Pesa cerca de 255g en la mujer y 310g en el varón, y su peso constituye aproximadamente 5% de peso corporal. El corazón se sitúa en el mediastino medio en donde está rodeado por una membrana fibrosa gruesa llamada pericardio. El saco pericárdico es el compartimiento real formado por el pericardio que encierra al corazón. La capa serosa del pericardio interior secreta líquido pericárdico que lubrica la superficie del corazón, para aislarlo y evitar la fricción mecánica que sufre durante la contracción. Las capas fibrosas externas lo protegen y separan.

Actual

Informe SGAE: crisis y piratería se ceban con la cultura

Según el Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales la situación es "preocupante" en la música grabada y los vídeos pero esperanzadora en el cine

Los discos, uno de los sectores más perjudicados. GRANADA HOY

Agencias / MADRID

La crisis y la generalización de las descargas ilegales por internet han hecho mella en las cifras del sector cultural y de ocio, que con excepción del cine ha registrado en el 2009 un descenso tanto de ventas como de espectadores, según el Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales.

"Los datos dibujan el panorama que dibujan: preocupante en la música grabada y los vídeos, pero esperanzador en las artes escénicas y el cine, ya que cada sector tiene su análisis singular", señaló ayer el director general de SGAE, Francisco Galindo, quien observa una "buena" relación de los españoles con la cultura.

En el apartado de artes escénicas el número de funciones desciende un 4,8 por ciento, de 74.723 en 2008 a las 71.104 del año pasado, mientras que los espectadores se reducen un 5,6% al pasar de 19,3 a 19,2 millones, rompiendo la tendencia al alza de años previos, en tanto los ingresos de taquilla aumentaron un 3,9%, de 251 a 261 millones de euros.

Galindo recordó que el teatro proporciona entre el 70 y el 80 por ciento del total de espectadores de artes escénicas, en tanto la danza y la lírica son "consumos de élite" con una tasa de fidelidad mucho mayor que les blinda ante la crisis.

Los conciertos de música clásica (sinfónica y de cámara) se redujeron en un 4,7%, de 17.859 a 17.017, con algo más de 5 millones y medio de espectadores.

La música popular en vivo también ha acusado la crisis y si de 2001 a 2008 sumó buenos resultados, en el 2009 recibió un 8,4 por ciento menos de espectadores (30,2 millones), mientras el número de conciertos decreció un 6% (130.346) y la recaudación, un 5,5% (173,5 millones de euros).

La situación de la música grabada, según el informe SGAE, sigue siendo "delicada", con un "desplome" en España del 17% en la facturación, una caída mucho mayor que la del mercado mundial, que fue del 9,3%. Así, en 2009 se vendieron 27,5 millones de discos, la mayoría en formato CD, y los ingresos fueron de 226,9 millones de euros. Como dato curioso, se "disparó" la venta de discos de vinilo, con 114.000 unidades frente a las 43.000 del 2008.

A su vez, el mercado digital sigue creciendo, con una facturación de 34,3 millones de euros el año pasado y una cuota de mercado del 15,3%, casi 4 puntos más que en el 2008. La cifra de descargas de música en internet sigue aumentando, con 3.047 millones de archivos en el 2009, de los que 2.736 millones fueron "bajados" sin pagar por ellos.

El cine cierra el ejercicio con datos mejores que en años previos, y por primera vez en cinco años aumentan sus espectadores "probablemente debido al estreno de películas taquilleras como *Avatar*, *Up* o *Ágora* y a los atractivos de la tecnología 3D: 110,6 millones frente a los 107,9 del 2008, un 2,5% más.

También se incrementó, en un 8,6%, la recaudación de taquilla, con 678,3 millones, pero se redujeron tanto el número de sesiones como de pantallas de cine, y los españoles vieron de media 2,37 películas. Las descargas ilegales también afectaron a este sector, con 473 millones de descargas de películas, 460,7 millones de éstas sin pagar.

"Los españoles son grandes consumidores de cultura cuando tienen la oportunidad, pero hay que incentivar esta tendencia en todos los mercados y no sólo a través de subvenciones", concluyó Galindo.

SIGNIFICATIVO

Artes escénicas

Los espectadores se reducen un 5,6% al pasar de 19,3 a 19,2 millones, rompiendo la tendencia al alza de años previos.

Música grabada

Ha sufrido un "desplome" del 17% en la facturación, una caída mucho mayor que la del mercado mundial, que fue del 9,3%

Descargas

Sigue aumentando, con 3.047 millones de archivos en el 2009, de los que 2.736 millones fueron "bajados".

Cine

Aumentan sus espectadores por primera vez en cinco años: 110,6 millones frente a los 107,9 del 2008, un 2,5% más

La Nitra lleva lo mejor de su cante al Corral del Carbón

La sevillana Adela Campallo será la encargada de la muestra de baile

Redacción / GRANADA

La Nitra, al cante, y Adela Campallo, al baile, serán las protagonistas de una nueva jornada de Los Veranos del Corral del Carbón.

La Nitra empezó acompañando a su tío Antonio Amador *El Manzana* en los discos de *Los Farruquitos* y *Cazuela pa 1.500*. Eran tales sus cualidades que Manzana acabó componiéndole un disco que vio la luz hace ya tres años. Desde entonces trabajó como cantaora en la compañía de Joaquín Cortés sin perder de vista su carrera en solitario.

Adela Campallo nació en el sevillano barrio del Cerro del Águila en el seno de una familia de tradición flamenca. De hecho, es en el grupo que forman sus padres, La Familia Campallo, donde debutó con sólo nueve años. Recibió formación de manos de maestros como José Galván y Manolo Marín.

El Festival de Flamenco ofrece hoy el baile de Eva Esquivel

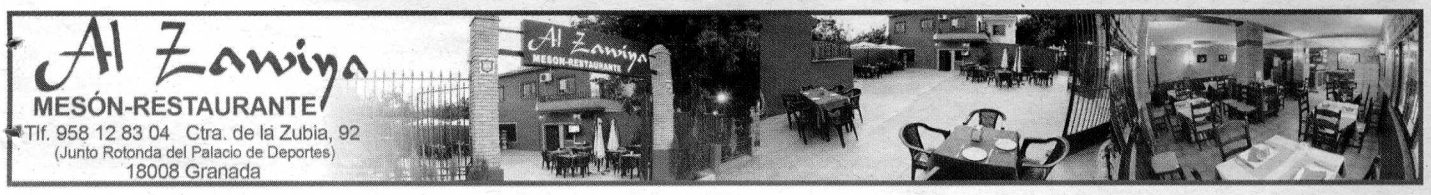
Luis Mariano, Manuel Heredia, Sergio El Colorao y Cheyenne la acompañarán

Redacción / GRANADA

El Festival de Flamenco Parque del Majuelo en Almuñécar ofrece un nuevo día de actuaciones con un espectáculo titulado *Flamenco en movimiento*.

Eva Esquivel (baile), Luis Mariano (guitarra), Manuel Heredia (cante) y Sergio *El Colorao* y *Cheyenne* (percusión) serán los encargados de llevar al público tarantos, fandangos del Albaicín y alegrías en un certamen que busca homenajear a la mujer en el flamenco.

El certamen, hasta el próximo 30 de julio está enmarcado en los cursos de verano del Centro Mediterráneo.



El Nobel de Juan Ramón fue un gran premio para Zenobia

La esposa del escritor tuvo un papel más que influyente en la figura de musa y ayudante de corrección en cada una de las obras del autor de 'Platero y yo'

Mercedes Bermejo

Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí pasaron la mejor época de su vida en Estados Unidos, aseguró ayer la profesora de la Universidad de Maryland Graciela Palau de Nemes, amiga de la pareja y quien no duda en afirmar que el Nobel que recibió el poeta fue sobre todo un premio "para ella".

Zenobia Camprubí fue la mujer que "cambió toda la poesía" del autor de *Platero y yo*, aseveró, Palau de Nemes, quien a sus 91 años es hoy la única superviviente que mantuvo una estrecha relación con la pareja literaria.

Ante la responsabilidad de saberse depositaria de ese legado y pese a su avanzada edad, Graciela Palau de Nemes se muestra satisfecha de haber podido viajar a España desde Estados Unidos.

Entre los objetivos de este largo periplo figuraba participar en Huelva en el curso *Zenobia Camprubí y la Edad de Plata de la cultura española*, organizado por la Universidad de Andalucía.

Y es que Palau de Nemes no se cansa de repetir que no se conoce suficientemete a la mujer "avanzada" que fue Camprubí, ni su propia personalidad separada de la figura del poeta.

"Juan Ramón tenía el oficio de escribir y ella le ayudaba. Pero Zenobia tenía un empleo, el de profesora (en la Universidad de Maryland)", además de estar muy presente en los ambientes literarios de EEUU, precisa la experta.

A ello se sumó el conocimiento que tenía del país Zenobia, de ascendencia estadounidense, y que el poeta "no vivió aislado" por sus continuos contactos con profesores y alumnos, y porque el autor de *Animal de fondo* vivía "en español".

Palau de Nemes, quien trabaja en una biografía sobre Zenobia, sostiene que Camprubí fue "una mujer muy independiente", que "no dependía de su marido", mientras que el poeta "sí dependía de ella, en cuanto a que fue su inspiración".

Juan Ramón y Zenobia en su casa de Hato Rey (Puerto Rico), en 1953. GRANADA HOY

Desde que contrajo matrimonio con Juan Ramón Jiménez en 1916, y hasta su fallecimiento, 40 años después, Zenobia Camprubí se convirtió en compañera inseparable y colaboradora del poeta en todos sus proyectos literarios.

Graciela Palau de Nemes, de origen cubano, se emociona al recordar la concesión del Nobel al poeta, el 25 de octubre de 1956, cuando su esposa estaba ya gravemente enferma.

"Ella se estaba muriendo y el Nobel le hizo recobrar un hilo de vida. Lo disfrutó de lleno, se dio cuenta de que todo el mundo celebró a su marido", rememora la especialista y profesora emérita de la Universidad de Maryland, institución que contribuyó de forma determinante a la concesión del galardón, según su opinión.

"Me da mucha alegría pensar que ese fue el premio de ella, que a su marido le dieran el Nobel", dice Graciela Palau.

Recuerda como las campanas de San Juan de Puerto Rico repicaban tras el anuncio del Nobel, mientras ella misma –que había viajado a visitar a la pareja desde EEUU– leía a una Camprubí postrada por la enfermedad los telegramas de felicitación llegados desde todas las partes del mundo.

Una alegría que se tornó en enorme tristeza tan sólo tres días después del fallecimiento de la inseparable amiga y confidente de Juan Ramón.

Estudian si un dibujo del Quijote es el original de Picasso de 1955

El dibujo, creado para una revista literaria francesa, podría estar en Tiflis

Efe / TIFLIS

El original de un famoso dibujo del pintor español Pablo Picasso, el *Don Quijote* creado en 1955 para una revista literaria francesa, podría encontrarse en Tiflis, según publicó ayer un semanario georgiano.

Según el periódico *Kviris p[illegible] litra*, Lali Lebanidze, experto de arte georgiano, se puso en contacto con la redacción para informar del hallazgo casual de esta obra, dada por desaparecida. Agrega el semanario que el especialista descubrió el dibujo en casa de una familia residente en Tiflis, y que uno de sus miembros le explicó que se trata de una copia que sus parientes le habían enviado del extranjero.

Ahora, expertos georgianos tienen previsto formar una comisión especial para estudiar el hallazgo y determinar si se trata o no del original.

El dibujo fue pintado por Picasso en agosto de 1955 por encargo del poeta Louis Aragon para el semanario *Les lettres françaises*. El número 581 de la revista, de la semana del 18 al 24 de agosto, estaba enteramente dedicado al 350 aniversario de la publicación de la primera parte del Quijote, y publicaba en su última página el dibujo del artista malagueño.

La obra que seguramente Picasso realizó en pocos minutos, es una de las representaciones gráficas más conocidas del personaje de Cervantes. En la edición 581 del semanario francés, había articulos de José Bergamín, Jean Marcenac, Antoine Adam, Alice Ahrweiler y Pierre Darmangeat y un antetítulo anunciaba en francés "un documento exclusivo: Don Quijote visto por Picasso".

La UGR crea un archivo en internet con partituras y recursos musicales de Andalucía

El proyecto contará con una recopilación de investigaciones científicas desde 1985

Redacción / GRANADA

Un grupo de investigadores de la Universidad de Granada (UGR) ha puesto en marcha una página web en la que se archivarán partituras, muestras de la diversidad folclórica y recursos musicales regionales en general, además de una enciclopedia sobre la música de Andalucía.

El proyecto, que ha sido incentivado con 184.545 euros por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, también prevé la creación de una red y una revista electrónica sobre esta materia con el objetivo de contribuir a la "organización y catalogación de los recursos obtenidos en una base de datos", explicó el catedrático de la Universidad de Granada Antonio Martín Moreno, director de los trabajos.

Además, la información disponible en la red permitirá a cualquier usuario el acceso a los contenidos, quedando garantizados los derechos de autor.

El grupo de trabajo que ha puesto en marcha el proyecto, titulado *Música de Andalucía en la Red*, también incluirá una gran obra colectiva sobre la música de la comunidad autónoma que incorporará las numerosas investigaciones y aportaciones científicas que se han producido desde el año 1985 hasta hoy.

Así como grabaciones musicales con el repertorio más significativo de la música andaluza, y permitirá establecer relaciones con otras manifestaciones artísticas como el cine o la literatura.

Con todo ello se trata de aumentar la conciencia social de la población sobre la presencia e importancia de la música de Andalucía, sobre todo, a través del conocimiento, reconocimiento y asunción de los derechos de todos los ciudadanos.

Actual

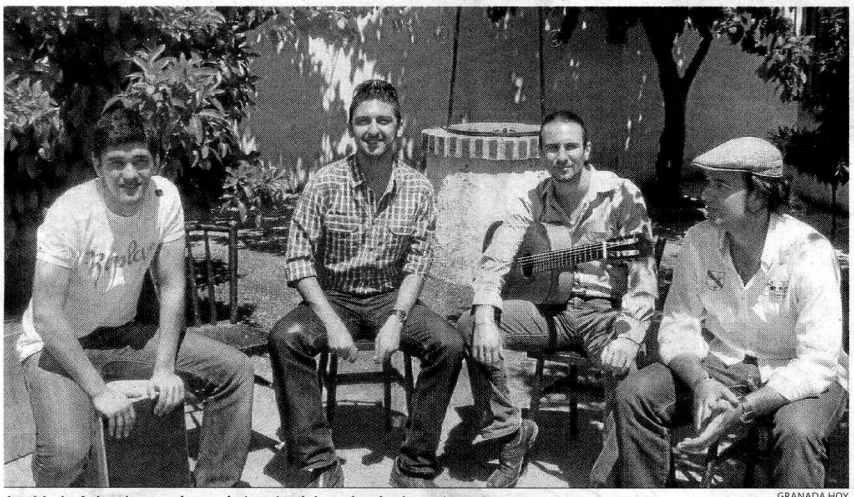
Flamenco

Juan Pinilla

"Quiero llegar a ser el mejor de los médicos y el mejor de los flamencos"

Lo suyo es una afición con solera. Canta y baila por bulerías con una gracia que ya quisieran muchos

Josele Ariza
Estudiante de Medicina



José Luis Ariza (segundo por la izquierda), rodeado de amigos. GRANADA HOY

José Luis Ariza forma parte de ese pequeño ejército de 'imprescindibles' para que el flamenco goce de buena salud. Lo suyo es una afición con solera, canta y baila por bulerías con una 'gracia' que ya quisieran muchos profesionales y por si fuera poco, el año que viene se licencia en Medicina. Proviene de Almería pero su nombre está ligado a los ambientes flamencos granadinos en los que es uno de los más cabales.

-¿Almería es una tierra flamenca?

–Pues como provincia andaluza, Almería es una tierra totalmente flamenca, hay mucha afición y buenos artistas, de mi tierra es el Taranto, es Tomatito y es el Niño Josele, también es el Festival de las fiestas de la Virgen del Mar o de otros pueblos; pero si es verdad que hay algo que me entristece de mi tierra, y es que no existen todas las posibilidades de disfrutar de este arte como muchos quisiéramos. Hay dos peñas contadas y pocos sitios donde disfrutar del flamenco cuya esencia es la improvisación, la juerga improvisada, más difícil de encontrar de manera casual.

-¿A que edad se aficionó?

–La verdad es que siempre me ha despertado un sentimiento especial escuchar el cante flamenco, no te voy a decir que con 8 años ya escuchaba a Caracol o a la Niña de los Peines, pero el conocimiento se va fraguando poco a poco y cuando más he profundizado en este arte habría sido a partir de los 16 o 17 años, no sé; si es verdad que desde los 10 me apunté a clases de guitarra flamenca porque me encantaba, pena de mí que me quedara estancando a un nivel mediano, por no decir regular, aunque me apaño 'pa' acompañarte por bulerías o alegrías si quieres ahora mismo ¿eh? (risas).

-¿Antes se aprendía en los tablaos y ahora en el youtube?

–Pienso que como aficionado se aprende mucho más en el youtube aunque mucha gente piensará que estoy muy equivocado, creo que puede considerase el invento del siglo, después del messenger claro. (risas). Hablando en serio, internet abre muchísimas posibilidades sobre todo cuando no está tan a mano ir a ver al artista a un teatro o tablao mientras que con internet puedes escuchar y ver durante horas a tus artistas. Se pierde la pureza del directo pero puedes aprender muchísimo y conocer los cantes y los artistas de manera más accesible. Yo admito que he visto a la Paquera de Jeréz o a Fernando de la Morena más horas que un tonto. Hay que tener cuidado porque puede engancharte demasiado.

-¿Cómo viven el flamenco sus vecinos de abajo?

–Pues como pueden las pobres, la verdad es que todavía no nos han echado gasolina por debajo de la puerta ni nada pero creo que falta poco. Con la vecina de enfrente nos hemos librado ya que la señora tiene el Sonotone roto. (risas)

-¿Es usted honoris causa en 'El Mercantil'?

–Pues se podría decir que sí, en este bar lo he pasado muy bien muchas noches, he conocido mucha gente y me he tomado muchas cervezas allí y también puedo decirte aunque me cueste reconocerlo que allí es donde he avanzado más en el tema del cante, antes iban muchos artistas.

-En el futuro, ¿será un cantaor que hace medicina o un médico que canta?

–Hombre, si Dios quiere seré un médico que se pega sus juerguecitas de vez en cuando. Lo mío es la Medicina desde que casi tengo uso de razón, me apasiona esta profesión. Con respecto al flamenco siempre será parte de mí. Yo soy flamenco y seré flamenco hasta que me muera, el flamenco me ha atrapado y no quiero que me suelte. He sido muy feliz desde que el flamenco ha llegado a mi vida y cada vez aprendo más. Quiero llegar a ser el mejor de los médicos y el mejor de los flamencos.

-Háblenos del movimiento flamenco en la UGR. ¿Hay estudiantes aficionaos?

–Como suele ser habitual este arte es una minoría, pero aun así conozco muchos estudiantes que tienen gran afición e incluso son verdaderos artistas, entre ellos mis amigos de batallas Javier Serrano, Miguelito, Pablo Rondón, Clarines, Becerrita y podría hacerte una lista mucho más larga, espero no se molesten por no nombralos pero ellos saben a quiénes me refiero. Además creo que mi generación puede ser muy importante en el futuro, seremos los médicos, abogados, profesores e incluso políticos del futuro y quien mejor que nosotros para seguir fomentando y luchando porque nuestro arte crezca muchísimo más.

'Poema del cante jondo' vuelve un año más de la mano de Cristina Hoyos

El escenario del Generalife recibe de nuevo este espectáculo flamenco

Europa Press / GRANADA

El espectáculo de música y baile flamenco *Poema del cante jondo, en el Café de Chinitas*, del Ballet Flamenco de Andalucía, con la dirección de Cristina Hoyos, repite a partir de hoy en el programa *Lorca y Granada* que cada año se sube al escenario del Generalife.

En esta ocasión se incluye la novedad de que con la entrada podrán visitarse, una hora antes, los Jardines de forma gratuita.

Cristina Hoyos G.H.

El programa, según manifestó el delegado provincial de Cultura, Pedro Benzal, es "el mayor espectáculo del verano andaluz" que ha cosechado además en sus nueve años de existencia gran éxito de público, de hasta 400.000 espectadores desde 2002, cuando el ciclo comenzó con *Bodas de sangre*, con coreografía y dirección de Antonio Gades. La crisis no ha logrado afectar a la programación, "a pesar de los primeros rumores de que podía desaparecer" y la Consejería de Cultura invierte, este año, unos 700.000 euros.

Poema del cante jondo, en el Café de Chinitas es un espectáculo de gran formato de honda raíz flamenca que sin embargo aprovecha, sin traicionar su esencia, todas las potencialidades de la tecnología escénica actual.