Granada

MEJORA DE LAS
INFRAESTRUCTURAS

LA AMPLIACIÓN MÁS ESPERADA
El equipo de Moreno da luz verde esta semana a la rehabilitación de Económicas y Empresariales, unas obras que podrán iniciarse en 2011

La Universidad se REFORMA

La UGR invierte 1,5 millones de euros en obras menores de rehabilitación, aunque ninguna será para adaptar los espacios a Bolonia • La ampliación de Económicas y la piscina del INEF son los grandes proyectos que se ultiman para el próximo curso

A. Beauchy / GRANADA

Los inquilinos habituales de los centros universitarios han cambiado los libros y carpetas por el cemento y los ladrillos. A punto de finalizar el mes de julio, la Universidad de Granada aborda, como cada año, las obras de mejora que sólo se pueden acometer cuando llega la huida vacacional de los estudiantes y docentes.

Consensuadas con los responsables de cada centro, el Vicerrectorado de Infraestructuras de la UGR lleva a cabo pequeñas rehabilitaciones y mejoras de equipamientos en aulas, salas de estudio y espacios de administración, entre otras, de cara al nuevo curso.

EL MAYOR RETO
La UGR recibe hoy el proyecto definitivo del nuevo módulo de la Facultad de Económicas

Las obras menores por debajo de 50.000 euros, como son la limpieza de cubiertas, la sustitución de carpinterías exteriores o la instalación de climatización, entre otras, las adjudica directamente el Rectorado, pues se financian con recursos propios de la UGR o con lo ahorrado por cada centro. "Este verano se acometerán obras menores por un valor de 1,5 millones de euros", informa la vicerrectora.

Aunque en 2010-2011 se dará en Granada el pistoletazo de salida a los grados del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la vicerrectora Begoña Moreno aclara que todavía no se van a abordar adaptaciones para el nuevo modelo de enseñanza. La reestructuración de los grados en la UGR se finalizó en junio, así que los centros no han tenido tiempo para formular demandas de adaptación de espacios. "Las peticiones importantes se harán durante este curso, cuando cada centro elabore su propio estudio y vea cómo se pueden organizar y cambiar los grupos", apunta Moreno. En 2010-2011 sólo se estrenarán los grados en el primer curso de cada titulación, así que "no tendrán problemas para organizar su docencia con los espacios que tienen", dice.

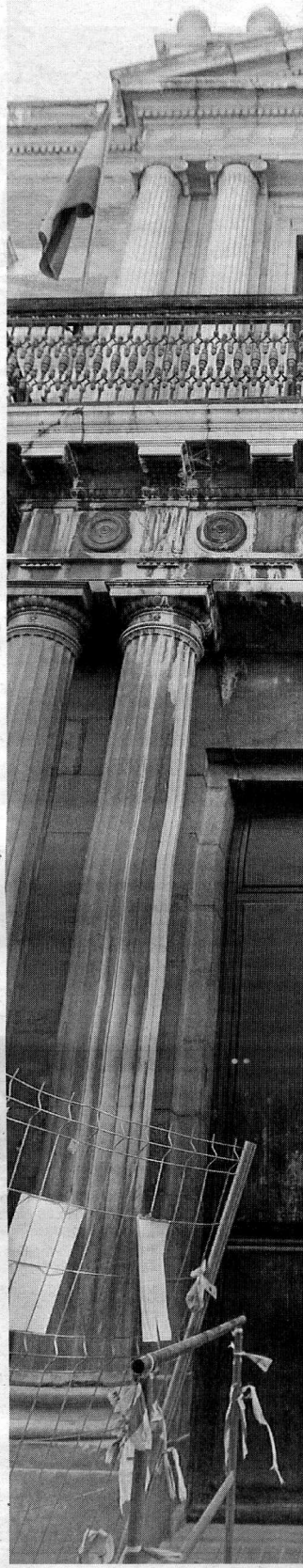
Hay algunas obras de gran envergadura que se iniciaron durante el curso y que se continuarán este verano. Como son las de reforma interior del módulo de la Facultad de Ciencias, en el campus de Fuentenueva, o la construcción de los edificios docentes del Parque Tecnológico de la Salud, que no concluirá hasta 2013.

Y otras sin ejecutar cuyos trámites burocráticos están a punto de finalizar. Es el caso de la adecuación de espacios en Ciencias de la Educación, en torno a la antigua biblioteca y a la nueva de libre acceso. Y de la ampliación y rehabilitación de Ciencias Económicas y Empresariales. Precisamente, el Vicerrectorado de Infraestructuras recibe hoy el proyecto definitivo del nuevo módulo. "En cuanto lo tengamos se enviará al Servicio de Contratación y, dado que estamos a finales de julio no se hará público hasta septiembre", explica la vicerrectora, Begoña Moreno. El presupuesto que se había cerrado para este proyecto era de unos 8,5 millones de euros, aunque puede que haya sufrido alguna modificación con los nuevos retoques realizados. "En cualquier caso, para enero de 2011, a la vuelta de Navidad, se iniciarán las obras", añade Moreno al referirse a uno de los proyectos de mayor envergadura que acometerá el equipo de Gobierno de Francisco González Lodeiro.

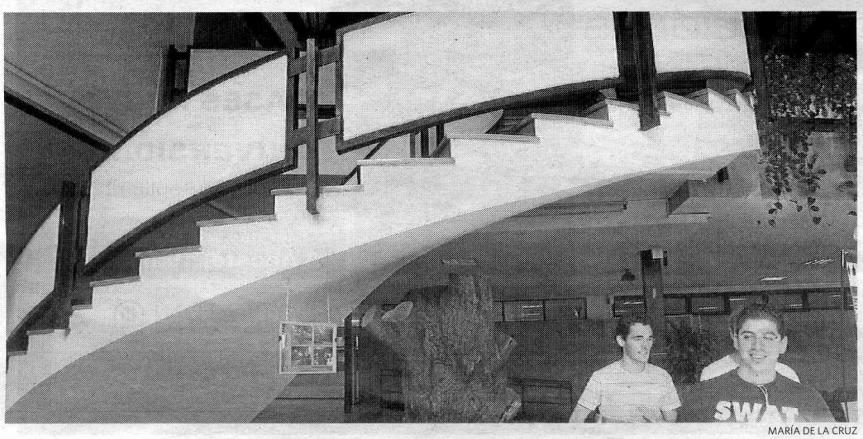
Antes de que arranque el curso dará comienzo la adecuación del nuevo Instituto Español de Matemáticas, con un coste de más de un millón de euros; la construcción de la piscina de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, presupuestada en casi 4 millones de euros; y las obras de restauración de las cubiertas del patio de los Inocentes y Cimborio del Hospital Real, valoradas en 1,5 millones de euros.

Educación asume tres grandes obras para 2011

En la Facultad de Ciencias de la Educación se van a acometer el próximo curso tres grandes obras: en la antigua Biblioteca, la adecuación de espacios para despachos, con una inversión de 670.102 euros; en el entorno de la nueva biblioteca de libre acceso, la conservación y acondicionamiento de restos arqueológicos, presupuestada en 288.486 euros; y en los bajos de la nueva biblioteca, un espacio de 1.000 metros cuadrados que en principio se iba a construir un aparcamiento, se van a destinar a seminarios. "Espero podamos empezar las obras para finales de 2010", dice la vicerrectora Moreno.



FACULTAD DE CIENCIAS



MARÍA DE LA CRUZ

La segunda fase de reforma de Biológicas, en enero

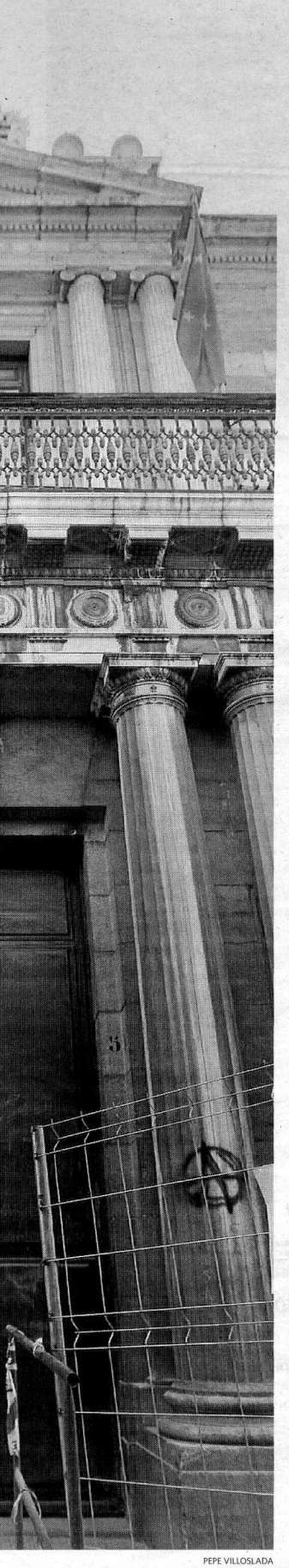
La primera fase de la reforma interior del módulo de Biológicas, que afecta al sótano, la planta baja y la planta sexta, que está presupuestada en 3 millones de euros, concluirá en diciembre. La reforma de la primera a la quinta planta, inclusive, se realizará en una segunda fase (5 millones) a partir de enero, ya que la licitación está prevista para septiembre. Las instalaciones de Ciencias están muy obsoletas y su reforma es integral (carpintería, escalera de seguridad,...).

ÚLTIMO TIRÓN PARA CIENCIAS

La segunda fase de la reforma de Biológicas, que afecta a las plantas de la primera a la quinta, se licitará en septiembre

EL DEFENSOR UNIVERSITARIO SE MUDA

La Oficina que dirige Hita se trasladará en septiembre a la actual sede del Vicerrectorado de Infraestructruras



PEPE VILLOSLADA

ADEMÁS...

En Cartuja

En el mes de julio se han iniciado ya las obras de construcción del Centro de Investigación Mente, Cerebro, y Comportamiento, que tendrá un coste de 6.799.794 euros. El plazo de ejecución de las obras es de 18 meses.

En Aynadamar

En la Facultad de Bellas Artes se está remodelando la planta semisótano, donde estaba el antiguo laboratorio de fotografía, para espacios expositivos (226.231 euros); en la Escuela de Arquitectura se han instalado dos aularios prefabricados (que se suma a otro ya existente); y el CITIC, ya finalizado durante el curso, se está equipando para inaugurarlo a la vuelta del verano.

En el centro

Las obras de adecuación del antiguo Instituto López Neyra, que ahora albergará el nuevo Instituto Español de Matemáticas, están también a punto de comenzar. Con un coste de un millón de euros y un plazo de ejecución de 10 meses, para mayo se espera estén concluidas. Por otra parte, a la espera de obtener la licencia de obras, se va a demoler (por 545.000 euros) un edificio junto a la Facultad de Traductores para hacer más seminarios para el centro. Las aulas 7 y 15 están mejorándose tras ser clausuradas este curso por las lluvias.

REFORMA EN EL CAMPUS CENTRO

MARÍA DE LA CRUZ

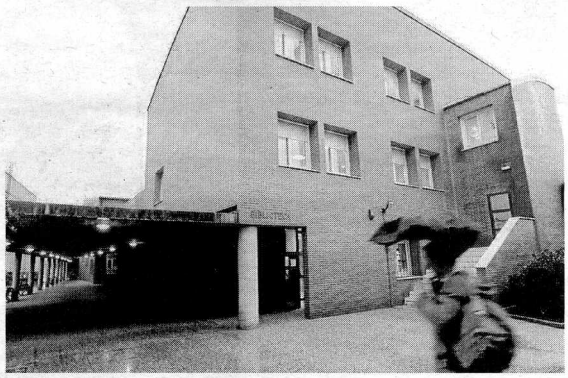
La verja de Derecho da paso a nuevas mejoras en el edificio

La segunda y tercera fase de la restauración de la verja del Jardín Botánico, valorada en 285.000 euros, está a la espera de la adjudicación de la licencia de obras, pero se espera poder iniciarlas cuanto antes. "Para agosto", matiza la vicerrectora de Infraestructuras. Aunque no será la única obra que asuma Derecho. Moreno dice que se van a adjudicar ya los proyectos de la Biblioteca de la calle Duquesa y el de reforma del edificio de San Pablo.

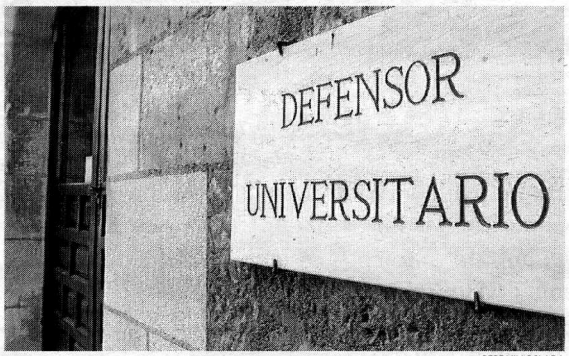
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE

En septiembre se inician las obras de la nueva piscina

"La nueva piscina de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte se comenzará en breve", dice la vicerrectora de Infraestructuras, Begoña Moreno. Presupuestada en casi 4 millones de euros, las obras tienen un plazo de ejecución de 18 meses. Si, como dice Moreno, se inician las obras a principio de septiembre, para marzo de 2012 la piscina deberá estar acabada.



EL DEFENSOR SE TRASLADA A INFRAESTRUCTURAS

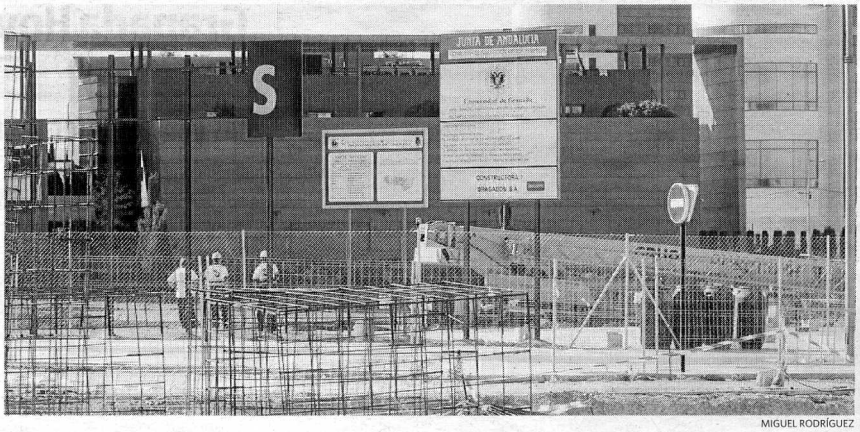


PEPE VILLOSLADA

El vicerrectorado de Moreno se unirá a su unidad técnica

Esta semana comienza la reforma de la Unidad Técnica de Infraestructuras, ubicada en el Complejo Administrativo Triunfo, donde se trasladará en septiembre el Vicerrectorado de Infraestructuras. "Así mejoraremos nuestra eficiencia", dice la vicerrectora. Y el espacio que deja el equipo de Moreno en el Hospital Real será ocupado por el Defensor Universitario.

EDIFICIOS DOCENTES DEL PTS



MIGUEL RODRÍGUEZ

Medicina, Ciencias de la Salud y el centro biomédico

Las obras del campus universitario del Parque Tecnológico de la Salud continuarán también en el período estival. Tanto la urbanización y el edificio de Servicios Centrales (39,4 millones), la facultad de Medicina (50,6 millones) y la de Ciencias de la Salud (19,9 millones). Pero además, en junio comenzó la ampliación del Centro de Investigación Biomédica, con un presupuesto de 1,9 millones de euros y se espera concluyan antes del verano próximo.

EMPRESAS GRANADINAS

Rebeca Alcántara

TURISMO

Nuevo complejo en La Malahá

La Malahá contará con un complejo termal y hotelero único en Andalucía, con un nuevo balneario y un hotel de cuatro estrellas, que costará más de 42 millones de euros.

UGR

Colaboración para desarrollo de aguas termales

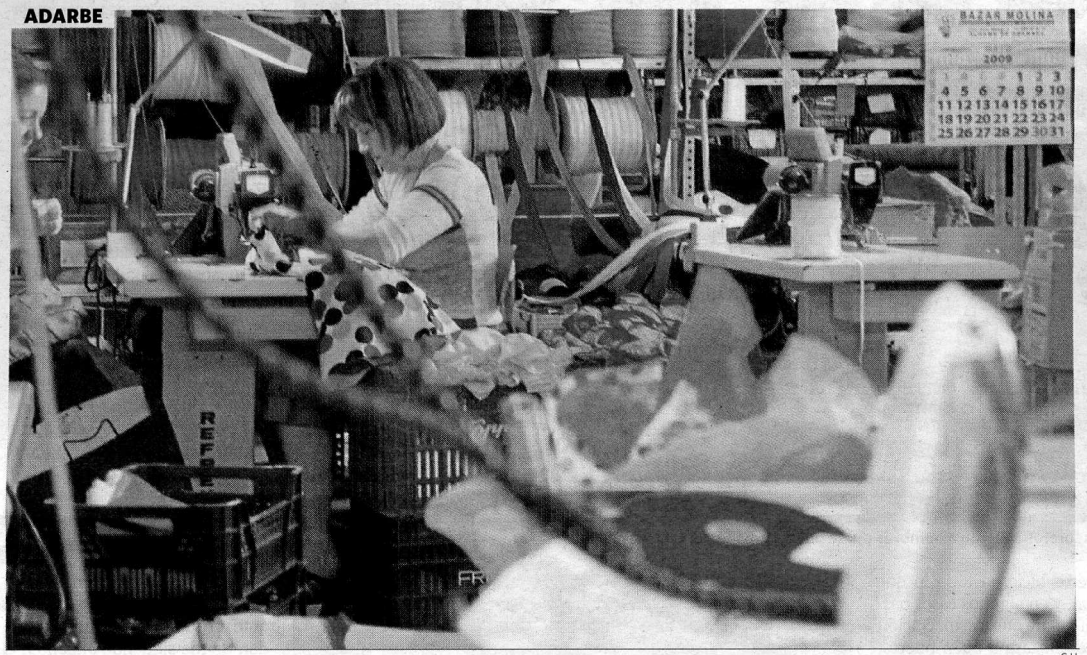
Científicos de la Universidad de Granada colaborarán mediante proyectos de investigación en la optimización del desarrollo de la industria vinculada a las aguas termales, que genera 5.000 empleos en Andalucía.

VISITAS

Granada destino de Turismo Senior

Granada será uno de los nuevos destinos del Programa Turismo Senior Europa, que en su primera fase, entre octubre de 2009 y mayo de 2010 atrajo a 43.952 turistas mayores de 55 años a España.

ADARBE



La empresa familiar empezó a funcionar en los años ochenta. G.H.

Trajes de flamenca diseñados y creados para cada mujer

Aunque hay fechas como la romería de la Virgen del Rocío y la Feria de Abril en las que los pedidos aumentan, el trabajo es constante durante todo el año

El sector de la confección fue durante años uno de los principales motores económicos del municipio granadino de Alhama de Granada y daba trabajo a centenares de personas en la zona. Sin embargo en los años ochenta el mercado textil empezó a perder su auge y muchos de los que trabajaban en él tuvieron que buscar alternativas. Juan Antonio Monteagudo, su hermano Miguel y las esposas de ambos, Rosa Peula y Juani Sánchez, vieron en la elaboración de trajes de flamenca una puerta abierta para su futuro.

Así nacía Adarbe, una empresa familiar, que ya cuenta con ocho empleados, y en la que la elaboración artesanal y personalizada de los trajes es su principal diferenciación respecto a la competencia.

Adarbe personaliza cada traje de flamenca. G.H.

Casi tres décadas después de comenzar su andadura, la empresa ha logrado consolidarse no sólo en Andalucía, sino en todo el territorio nacional e incluso en el extranjero, con una producción de unos cinco mil trajes anuales. Bélgica, Inglaterra o Japón son algunos de los países a los que exportan sus trajes y su idea es renovarse e ir adaptándose a los nuevos tiempos, con cambio de diseños y ampliación del número de modelos.

La romería de la Virgen del Rocío y la feria de Abril de Sevilla son dos de los puntos de más trabajo del año, según apunta uno de los socios, Juan Antonio Monteagudo. En estas fechas los pedidos se multiplican y las demandas desde tiendas de toda la geografía española no paran de llegar, aunque señala que el trabajo es constante durante todo el año.

Además de vender sus confecciones a tiendas especializadas también trabajan con particulares, con la misma actitud que en el caso de los comercios, adaptar cada traje a la demanda, personalizar el modelo y hacerlo único, una opción que según apunta Monteagudo, es muy valorada por los clientes.

MERCADO EXTERIOR

Además de vender sus trajes en toda la geografía española, también exportan a países como Inglaterra, Japón o Bélgica

Asimismo el empresario explica que su negocio principal es la venta de trajes de señora y niña, aunque también tienen una gama, más reducida para caballeros y niño.

El trabajo diario y el esfuerzo, unidos a una actitud emprendedora han ayudado a estos empresarios a consolidarse en el sector y crecer hasta un nivel que ni siquiera sospechaban cuando comenzaron su andadura. Y es que según afirma Juan Antonio los comienzos fueron "bastante complicados" e introducirse en el sector no resultó sencillo. "El puerta a puerta y las ferias del sector han sido nuestra vía para darnos a conocer, aunque es difícil conseguir la confianza de los clientes", asegura.

El futuro pasa por trata de mantener su volumen de negocio e ir introduciendo novedades, que vendrán de la mano de las nuevas generaciones de la familia. Los hijos de los fundadores van tomando el relevo y aportando nuevas ideas tanto en los diseños como en los tejidos para adaptarse a las nuevas necesidades del mercado para continuar siendo competitivos en el sector.

www.camaragranada.org
Telf: 902 400 472
Somos parte de tu empresa
Cámara Granada
Formación | Internacionalización | Asesoría estratégica | Innovación | Creación de empresas

Vivir Verano

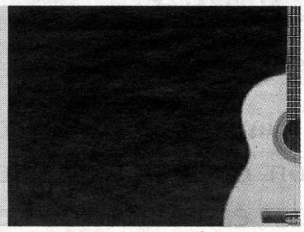
LO MÁS DESTACADO

Arranca el VII Festival Flamenco de Almuñecar

El VII Festival Flamenco de Almuñecar correrá a cargo esta noche de la mano de Silvia Lozano al baile,Rafael Fajardo a la guitarra,Manuel Heredia al cante,y a las palmas a Fita Heredia.La mujer es la figura destacada en esta edición.La cita tendrá lugar en el Parque del Majuelo.

FLAMENCO

● Recital en Le Chien Andaluz de la mano de Jose Ferrer al cante,Luis de Melchora la guitarra y en el baile a Isa.Precio 5 euros.



Las itinerancias de Manuel de Falla

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía expone la muestra *Manuel de Falla. Itinerancias de un músico*. Esta exposición incluye 35 lienzos de gran formato que, a través de fotografías y documentos, acercan al visitante a los epígrafes que articulan el discurso de su vida.

El día por delante

26 lunes

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Hábitat'

La Galería Sandunga presenta 'Hábitat', la obra de la artista María Acuyo. Por un lado, se trata de una pintura ensimismada y de carácter procesual, realizada a partir de referencias a diferentes técnicas de la historia de la pintura que entran en colisión en el espacio del lienzo: impastos y densidades texturales frente a veladuras translúcidas, drippings concentrados frente a intensos y difusos lavados, manchas de color amplias frente a contornos bien definidos. La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de septiembre.
● **Galería Sandunga.**

'Manuel de Falla. Itinerancias de un músico'

La muestra 'Manuel de Falla. Itinerancias de un músico', en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, refleja la personalidad del compositor con un carácter divulgativo de su obra que será expuesta en las ciudades ligadas a su vida. La parte itinerante de la exposición incluye 35 lienzos de gran formato que, a través de fotografías, documentos y textos impresos, acercan al visitante a los distintos epígrafes que articulan el discurso que va desde que era un niño hasta su muerte en 1946.
● **Centro Memoria de Andalucía.**

Cabo de Gata

El Centro Andaluz de la Fotografía produce *Cabo de Gata. Más allá de la realidad*, una exposición de la fotógrafa madrileña Margarita González que combina imágenes en blanco y negro con versos. La muestra se podrá visitar hasta el próximo 25 de julio.
● **Biblioteca de Andalucía.**

Rafael Latorre

El museo Arqueológico exhibe la muestra *Rafael Latorre vuelve a su casa*, coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte del artista granadino, del que se pueden ver parte de su obra pictórica, así como documentos privados.
● **Museo Arqueológico.**

'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.
● **Galería Yolanda Rojas.**

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, del artista granadino Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus obras más recientes, y que en esta ocasión dedica al mar.
● **CajaGranada de Puerta Real.**

'Manuel de Falla, de Granada a Argentina'

El Hotel Ladrón de Agua exhibe *Manuel de Falla, de Granada a Argentina (1939-1946)* en la que, a través de fotografías, objetos, cartas y otros documentos se da muestra del exilio que tuvo que sufrir el músico español en el país sudamericano.
● **Hotel Ladrón de Agua.**

Cartas de Dios

Exposición del pintor Gonzalo Martín Calero, tomando

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Curry de cerdo con manzanas

Para cuatro personas:

800 grs de cabezada de cerdo troceada ▪ 2 manzanas rojas, de pulpa firme ▪ 2 cebolletas▪un yogur natural cremoso ▪ 4 o 5 cucharadas de leche de coco ▪ un trozo de jengibre fresco ▪ una cucharadita de curry en pasta o polvo ▪ una pizca de cúrcuma ▪ una pizca de nuez moscada ▪ una pizca de canela molida ▪ 2 clavos de olor ▪ sal y pimienta negra molida ▪ aceite de oliva (muy suave para que no dé sabor).

● En una cazuela amplia calentar unas cucharadas de aceite y rehogar, a fuego muy suave, las cebolletas cortadas en tiras muy finas. Cuando estén blanditas, sin que lleguen a tomar color, incorporar los dientes de ajo picados finos también.

● A continuación, incorporar el jengibre pelado y rallado, damos unas vueltas y, fuera del fuego, agregar el resto de especias. Mover bien para que se mezclen y enseguida añadimos los tacos de carne. Se mueven bien para que tomen el sabor de las especias, bajar el fuego al mínimo, agregar un par de cucharadas de agua y cocer unos veinte minutos.

● Mientras, lavar y secar las manzanas, se cortan en cuartos y retiramos el corazón. Pasado el tiempo de cocción de la carne, incorporar las manzanas troceadas en dados pequeños y el yogur mezclado con la leche de coco. Mover bien, probar de sal y tapar a medias la cazuela. Cocer nuevamente durante media hora, vigilando por si fuera necesario agregar algo más de líquido.

● Una vez hecho, dejamos reposar. Mejor aún si preparamos el plato la víspera. Acompañar con arroz Basmati hervido o unos fideos de soja.

LA RECOMENDACIÓN

Flamenco

El guitarrista Miguel Ochando. G.H.

Miguel Ochando y Eva Esquivel

Los Veranos del Corral traen el duende flamenco a partir de las 22:30 horas de la mano del guitarrista granadino Miguel Ochando, que comienza a trabajar en este mundo gracias al maestro Manuel Cano y que lo introduce en la guitarra solista. Desde ese momento, participa en los más prestigiosos festivales y concursos de España. Esta edición también contará con la presencia de la bailaora Eva Esquivel, que ha trabajado en la Compañía de Mario Maya . Además, es coordinadora de eventos flamencos como el del Festival de Jerez o del Ciclo Lorca y Granada.

FESTIVAL

LA BAILAORA SILVIA LOZANO, EN ALMUÑÉCAR

El Parque del Majuelo sigue con su oferta musical, ahora le toca el turno al flamenco 36

ARTE HOY

El ADN del color en José Guerrero

Una tesis revela cómo hay colores que el ojo humano no ve

Manuela de la Corte / GRANADA

José Guerrero fue un pintor del color por excelencia. Prefería especialmente el azul y el rojo porque uno le recordaba a las muñequillas de azulillo que su madre utilizaba para teñir la ropa y el otro a la tierra en la que había crecido. El poder que emanan sus cuadros no sólo residía en la fuerza de sus tonos. Recientemente, la profesora de la Facultad de Bellas Artes Carmen Bellido ha presentado la Tesis Doctoral *Estudio conservacional y análisis material de obras de arte contemporáneo. Un caso experimental: colección del Centro José Guerrero*, dirigida por el doctor Jorge Alberto Durán, y presentada en el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que ha contado con la colaboración del Centro José Guerrero-Diputación de Granada.

Se trata de la primera tesis dedicada al estudio conservacional de la colección del centro museístico granadino, que pone de manifiesto cuál ha sido la evolución de las obras que la forman desde que pasaron a formar parte de ella, las características propias de su color y sus condiciones actuales de conservación y exposición.

TRABAJO CONJUNTO

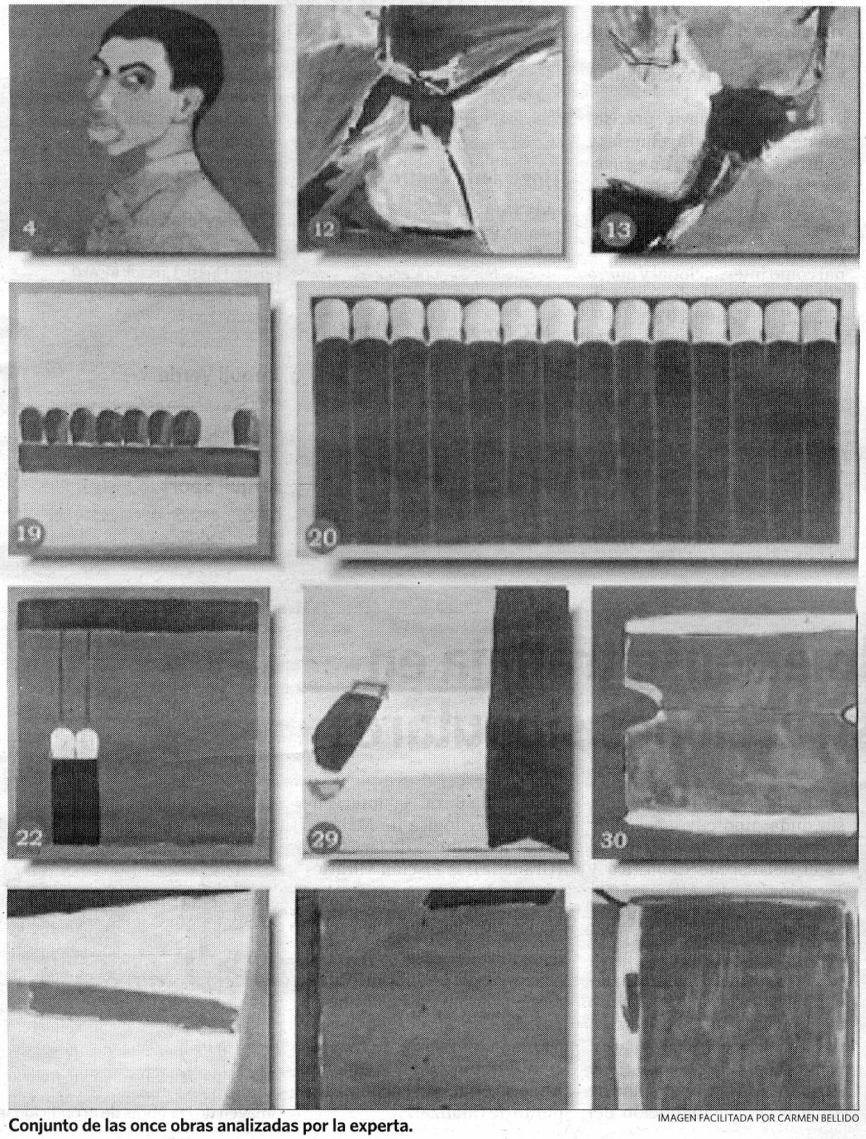
Bellido y Durán publicarán los resultados de la investigación con la UGR y el Centro Guerrero

En este trabajo, la experta revela cómo hay colores en la obra del pintor que permanecen ocultos al ojo del común de los mortales. Así, donde el espectador ve sólo rojo, blanco y negro, hay toda una amalgama de colores, "más numerosa en la transición entre manchas". Sucede, por ejemplo, en el caso del cuadro *Oferta con rojo* (en la imagen de la página), donde matices de colores morados, rosas, celestes y verdes campan a sus anchas por el cuadro sin que nadie sea consciente. Pareciera que, en esa pasión que Guerrero sentía por el color, hubiera desarrollado un lenguaje secreto que sólo entendieran su obra y él.

Era particular la forma en la que el artista repartía en diferentes cuencos la pintura para mezclarla, aún húmeda, sobre el lienzo. Gracias a Bellido, esos 'otros' colores reaparecen ahora: "Se ha obtenido el ADN cromático de las obras de José Guerrero". Se trata de las características propias de los parámetros de color utilizado en sus obras. Ahora se conocen científicamente los componentes cromáticos utilizados por Guerrero en sus cuadros, lo que permite una mayor aproximación a su estudio artístico y conservacional. Bellido, una auténtica entusiasta de la obra de Guerrero, ha trabajado cuatro años en su pintura. La publicación de su investigación –en plena vigencia dado que este año se celebra el décimo aniversario de la apertura del Centro en Granada– supone no sólo un análisis pormenorizado y de rigor científico sobre las cualidades pictóricas y la calidad creativa del pintor granadino, sino un importante avance en su futura conservación. Permanecerán ya por siempre registrados todos los componentes cromáticos de cada una de las obras, algo muy útil para posibles restauraciones.

Precisamente por ello, el pasado día 7 de julio obtuvo el título de Doctora Europea por la Universidad de Granada, tras la exposición y defensa del trabajo, donde el Tribunal evaluador acordó concederle la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Once son las obras que ha estudiado Bellido con ensayos técnicos. Se trata de óleos sobre



Conjunto de las once obras analizadas por la experta. IMAGEN FACILITADA POR CARMEN BELLIDO

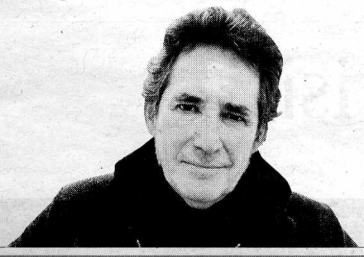
CUATRO AÑOS DE ANÁLISIS

Carmen Bellido es licenciada en Bellas Artes (2004) y Master en Museología (2006) por la Universidad de Granada). Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria a la Promoción 2003-2004. Doctora en Bellas Artes (2010) por la Universidad de Granada. Profesora de la Universidad de Granada en el Departamento de Escultura. Forma parte de un proyecto de investigación de la Junta de Andalucía. Ha realizado publicaciones de interés entre las que destacan los capítulos de libros derivados de la presentación de ponencias en la Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo, organizadas por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y publicadas por el Ministerio de Cultura. Es escultora y pose obra en instituciones como la Universidad o la Junta, habiendo obtenido entre otros galardones el premio en el certamen Alonso Cano.

PUBLICACIÓN

LOS MÁS DE 9.000 ARTÍCULOS DE VÁZQUEZ MONTALBÁN

Debate saca a la luz el primero de tres volúmenes que repasarán la obra periodística del autor 39



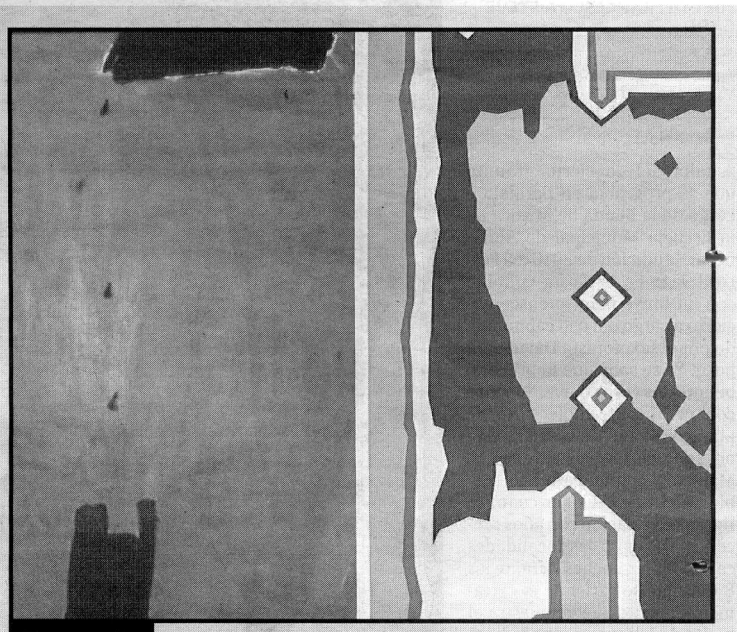
MIGUEL RÍOS

"ESPAÑA HA VIVIDO MALAMENTE EN UNA BURBUJA"

El cantante granadino asegura que "hay mejores bandas" pero se topan con la "distribución del talento" 37

Lo que el ojo no ve

'Oferta con rojo'. En la imagen se puede observar a Carmen Bellido midiendo uno de los cuadros del Centro José Guerrero para su posterior estudio y registro de la colorimetría y la temperatura. Si a simple vista el cuadro ya es de por sí rico con las tonalidades roja, blanca y negra, Bellido descubre cómo, tras ellas, hay también rosas o celestes.



Después

Muchos más colores. Comparación entre la obra original y la que resulta del estudio de Bellido, donde se 'incorporan' asombrosamente otros muchos colores.

lienzo pertenecientes a la colección del Centro José Guerrero que son representativos del complejo espectro pictórico del artista, desde su etapa madrileña a la neoyorquina pasando por la que desarrolló en París. Así, se recogen todas ellas en *Autorretrato* (1950), *Albaicín* (1962), *Black Ascending* (1962-63), *Solitarios* (1971), *Intervalos negros* (1971), *Solitarios* (1972), *Lateral negro* (1974), *Lateral* (1974), *Litoral* (1979), *Oferta con rojo* (1988) y *Azul añil* (1989).

Bellido las ha estudiado a fondo con una metodología en la que usó siempre métodos no destructivos que no alteraban las obras y daban como resultado medidas exhaustivas de colorimetría y temperatura de superficie en exposición, además de hacer registros ambientales en las salas expositivas, gracias a herramientas científicas de análisis pertenecientes a la Universidad de Granada (Centro de Instrumentación Científica) y del propio Centro Guerrero –a donde acudía para hacer las mediciones en horario de cierre o durante la rotación expositiva de las obras–, contando siempre con la colaboración del personal de la institución, que ha sido fundamental en la fase experimental del trabajo. De este modo la profesora ha obtenido un importante número de muestras de cada uno de los cuadros, que varían según su tamaño. Desde las 42 muestras que recogió en *Autorretrato* a las 551 que hizo en *Intervalos negros*.

La metodología consistía en un complejo proceso de medición con instrumentos científicos sobre cada cuadro, para el que la Doctora dividía la pintura en una malla cuadriculada de 10 centímetros de lado, usando un particular metro de tela construido por ella– que evitaba los daños por rozaduras– para localizar los puntos exactos de registro. A partir de ahí, los cuadros eran medidos atendiendo a ambos factores: temperatura de superficie y color. Con este sistema se obtenía un mapa de cada obra donde se podía leer la variabilidad de la intensidad del color (isocromas) – con sus niveles de tono, saturación y luminosidad– y la temperatura de superficie en exposición (isotermas).

INVESTIGACIÓN

El número de muestras varía de las 42 de 'Autorretrato' a las 551 de 'Intervalos negros'

"Los cuadros", concluye Bellido, "son más ricos cromáticamente en la zona de transición entre las manchas". Esto quiere decir que, por ejemplo, José Guerrero no pasaba del negro al rojo "bruscamente, sino que aparecen en esa transición de uno a otro grises, rosas...". El diagrama de color ofrece, en ocasiones, hasta seis tonos diferentes cuando el ojo humano sólo ve dos.

La tesis de Bellido profundiza y enriquece más, si cabe, la multitud de matices que posee la obra de Guerrero, un autor que concedía a los colores un significado que iba más allá. Cada uno de ellos tenía una especial simbología, tal y como le confesaba el artista a Javier Ortuño en *Conversación con José Guerrero*, con motivo de una exposición en 1980: el azul era su infancia; el añil, los zócalos de su tierra andaluza y las muñequillas de azulillo que hacía su madre para teñir la ropa; el rojo era la almagra obtenida de la tierra en estado natural, usado como colorante en pinturas; el negro era el color de la tragedia, el color de los colores; el amarillo y el verde eran el campo y la vegetación de sus paseos campestres; el blanco era la propia Andalucía, sus casas y luminosidad; los malvas y violetas los asociaba a las frutas (el higo chumbo y la breva); el ocre era la tierra en la que jugó; los grises eran los montes de Andalucía, especialmente los de Sierra Nevada.

Carmen Bellido y Jorge Durán publicarán los resultados de esta investigación en colaboración con la Universidad de Granada, el Centro José Guerrero y la Diputación de Granada, que constituirán un actualizado manual de conservación de arte contemporáneo, cuya base experimental será la propia colección del Centro José Guerrero.

Espinosa
Desde 1942
CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN RIBERA DEL DUERO
Seleccionamos los mejores vinos de la Denominación de Origen Ribera del Duero para usted

Actual

Crisis? Qué crisis?

CRÍTICA JAZZ

DAVID SANBORN TRIO CON JOEY DEFRANCESCO & STEVE GADD

★★★☆☆

Fecha: sábado, 24 de julio. **Lugar:** Parque del Majuelo. **Aforo:** 1.000 personas.

Enrique Novi

A falta del concierto gratuito que se programa en paralelo a cargo de la Banda de Música de la Escuela Municipal de Almuñécar, la edición de 2010 del Festival Jazz en la Costa culminó con un breve pero intenso concierto a cargo del trío capitaneado por el saxofonista David Sanborn. Ya se sabe que lo breve, si bueno, dos veces breve. Y lo hizo con un incontestable éxito de público. El año de la crisis, esta no apareció por el Parque del Majuelo y con un cartel aceptable, pero no superior en cuanto a figuras en relación con años precedentes, agotó las localidades casi todas las noches durante los 8 días que se extiende el certamen. Un éxito que demuestra el poder de la constancia a la hora de apostar por una línea y que debería servir para consolidar y blindar la iniciativa a los vaivenes políticos de los que más veces de las deseables son víctimas actividades de este tipo. Es de esperar que después de 23 ediciones a nadie con capacidad de mando se le ocurra considerarlo prescindible. David Sanborn venía precedido de cierta, y merecida, fama de músico más cercano a lo comercial que al jazz purista debido a la lista de colaboraciones que ha acumulado a lo largo de los años, después de sus inicios en la Paul Butterfield Blues Band. Sus devaneos con el pop, el rock y eso que con cierto tono peyorativo se denomina crossover, no son precisamente lo que más respeto despiertan entre los aficionados al jazz. Así pues, lo suyo venía a ser algo más cercano al rhythm&blues de toda la vida, música evasiva al servicio de la diversión y el esparcimiento, la música que, desde los tiempos de Louis Jordan, cuenta con todas las papeletas para despertar el desprecio de los jazzmen de verdad. Junto a Steve Gadd y al muy aplaudido Joey De Francesco, otros dos colosos de los sonidos más ligeros de la música de ascendencia negra, pusieron la cuota de soul-jazz que casi todos los años tiene su presencia en el Festival. Con un repertorio que sonaba a clásicos del rock and roll y del rhythm&blues, pero que formaban parte casi todos de algunos de sus últimos discos publicados, pusieron punto final a la actual edición. Y así abrieron fuego con *Comin' home Baby*. Bastaron las primeras notas a cargo del Hammond de DeFrancesco para que el público se entregara sin reservas a su sonido. Continuaron con *Brother Ray*, una composición de Marcus Miller para su disco *Inside*, y que iba a ser el más explícito de los permanentes homenajes que la música de Sanborn tributa a las figuras de Ray Charles y su eterno saxofonista, Hank Crawford. La locura se desató con *Let the good times roll*, otro de los varios temas incluidos en su último disco, *Only everything* (donde lo interpreta la portentosa voz de Joss Stone). De Francesco, que para entonces ya se había convertido en el predilecto de la concurrencia, incluyó un guiño al maestro del Hammond con unas estrofas de *The sermon*. Más tarde, con *Basin Street blues*, además de cantar y hacer diabluras con las teclas, se destapó con un sublime solo de trompeta, que interpretó sin dejar de acompañarse al órgano. Apenas una hora después de haber subido al escenario dieron por concluida su actuación, que remataron con *I've got news for you* como único bis. Buena manera de dejarnos a todos con ganas de que llegue el verano de 2011.

David Sanborn dejó al público con ganas de más. G.H.

LO BREVE, SI BUENO...
Remató con 'I've got news for you'. Buena manera de dejarnos con ganas de que llegue el verano de 2011

La bailaora Silvia Lozano abre hoy el VIII Festival de Flamenco

El Parque del Majuelo de Almuñécar acogerá el certamen hasta el 31 de julio

P.T. / GRANADA

El Parque del Majuelo de Almuñécar no abandona su oferta musical. Tras el jazz, le toca ahora el turno al flamenco con un festival que homenajea desde hoy y hasta el próximo 31 de julio a la mujer.

La bailaora Silvia Lozano, el guitarrista Rafael Fajardo y el cantaor Manuel Heredia, con Fita Heredia a las palmas, serán los encargados de abrir este festival, que contará también en los próximos días con la presencia de las bailaoras Eva Esquivel (el martes), Ana Cali (el miércoles), Kika Quesada (el jueves) y Lucía Guarnido (el viernes).

Enmarcado en los cursos de verano que organiza el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, el objetivo de la VIII edición del Festival de Flamenco es "dejar constancia de la importancia que la mujer ha tenido tiene y seguirá teniendo en el flamenco, con aportaciones tan valiosas en las tres facetas de este arte, que en innumerables ocasiones han superado y superan las de el hombre".

Pilares fundamentales son los nombres de artistas como Argentinita, Pilar López, Pastora Pavón *Niña de los Peines*, Carmen Amaya, La Niña de la Puebla, La Paquera de Jerez, Fernanda y Bernarda de Utrera o Carmen Linares.

Ellas han sido las portadoras del legado que sirve a las nuevas generaciones que surgen con la fuerza necesaria para la creación e interpretación de este arte, como las reconocidas Maite Martín, Estrella Morente, Eva Garrido *La Yerbabuena*, Sara Baras, Belén Maya o Mª José Pérez, entre otras muchas.