EN BREVE

Premio Puleva a un colegio granadino

COMPETICIÓN DE COREOGRAFÍAS

:: **R. I.** El Colegio Santa María Micaela de Granada ha conseguido el séptimo puesto en la categoría de clases con 11.620 reproducciones de su coreografía en el marco de la 1ª Competición Nacional de Coreografías Musicales, organizada por Batidos Puleva, a través de su página web www.batidospuleva.es. En esta primera edición se inscribieron más de 260 centros educativos de toda España. Durante el mes de competición, los participantes subieron más de 200 vídeos y el sitio web de Batidos PULEVA registró más de 2 millones de páginas vistas y cerca de 450.000 visitas, desde más de 130 ciudades españolas. La gala de entrega de premios tuvo lugar en Madrid y fue conducida por la popular presentadora de televisión Paloma Lago, que amenizó el acto, al que acudieron cientos de niños, junto a la mascota de Batidos PULEVA y otras del Parque Warner de Madrid.

Los ganadores, en la entrega de premios. :: R. I.

Educación gasta 72 millones en comidas

EN COLEGIOS SIN COCINA

:: **E. P.** Las empresas que ofrecen el servicio de cátering en aquellos centros escolares andaluces que no disponen de cocina 'in situ' han costado a la Consejería de Educación más de 72 millones de euros en este curso escolar 2009-2010. Según datos de la Administración educativa a los que tuvo acceso Europa Press, en las ocho provincias andaluzas operan un total de 47 empresas de suministro alimenticio, 8 en Granada.

La UGR aumenta su atractivo para atraer a extranjeros a hacer su tesis

En el último lustro se ha visto duplicado el número de participantes y se ha llegado a los 120 trabajos leídos

:: **ANDREA G. PARRA**

GRANADA. Los estudiantes del programa Erasmus –movilidad europea– no son los únicos que han aumentado en los últimos años en la Universidad de Granada (UGR). La institución universitaria granadina ha incrementado en el último lustro el número de universitarios extranjeros que quieren que les supervisen y lleven su tesis profesores de las facultades, escuelas e institutos granadinos. Llama la atención que en el último lustro se ha pasado de 58 extranjeros que leyeron su tesis en la UGR en el curso 2004/2005 a 120 en el curso 2008/2009, que es el último que está cerrado.

Desde el Servicio de Másteres Oficiales y Doctorado 'achacan' este incremento a los programas de movilidad de alumnos en el ámbito del Espacio Europeo de Educación Superior y a la firma de convenios de colaboración con instituciones del ámbito iberoamericano». El prestigio y las publicaciones científicas de los grupos de investigación de la Universidad granadina también ha ayudado a incrementar el atractivo en esta parcela.

Conocidos mundialmente

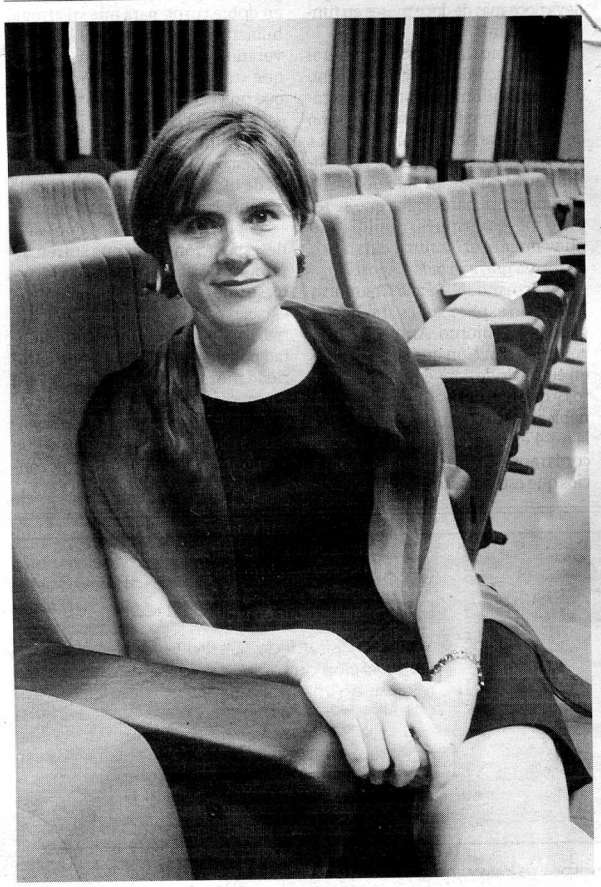
Cada vez son más los universitarios que quieren desarrollar sus investigaciones en grupos de las facultades y escuelas granadinas cuyos directo°res, equipos y medios son conocidos en toda España y en países de Latinoamérica, del norte de África o de Asia. También es cada vez más habitual que los tribunales estén integrados por profesores de universidades españoles y de otros países europeos. Del mismo modo, se va aumentando el número de tesis que se leen tanto en español como en inglés. Eso no es muy habitual, pero se va abriendo paso.

El incremento de tesis leídas por extranjeros no es el único. El número total de trabajos científicos también se ha aumentado. Así, en el curso 2004/2005 se leyeron 294 y en el año académico 2008/2009 se llegó a las 393.

La temática de las tesis doctorales es muy variopinta. Se pueden consultar en el servicio web de la Biblioteca de la Universidad granadina.

EN DATOS

- **2004-05.** 294, españoles 236, extranjeros 58.
- **2005-06.** 321, españoles 250, extranjeros 71.
- **2006-07.** 325, españoles 246, extranjeros 79.
- **2007-08.** 375, españoles 297, extranjeros 78.
- **2008-09.** 393, españoles 273, extranjeros 120.


Catherina Heyck, en la UGR. :: RAMÓN L. PÉREZ

«Los conflictos deben resolverse sin violencia»

:: **A. G. P.**

GRANADA. Caterina Heyck Puyana es una de las universitarias extranjeras que eligió la Universidad de Granada (UGR) para hacer su tesis. Es de Colombia y el viernes leyó su tesis sobre 'Derecho Internacional, Acuerdo Humanitario y resolución pacífica del secuestro'.

Lo primero, la calificación fue de 'cum laude'. Abogada internacionalista y tras hacer un máster en Holanda en 2000/2001 y regresar a Colombia para trabajar con el Alto Comisionado para la Paz leyó las memorias del gobernador de Antioquia, secuestrado por las FARC y asesinado en cautiverio en las que apostaba y pedía a su esposa que investigara por la no violencia.

A partir de ese documento, Caterina leyó en esas memorias, una referencia a Mario López experto en no violencia, profesor del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada (UGR). Investigó sobre el Instituto y en el año 2006 entró en contacto con Mario López, quien casualmente luego terminó radicado por un tiempo en Colombia, en tanto que Caterina, tras ganar una beca de la Unión Europea trasladó su vida y la de su familia a la ciudad de Granada. Su trabajo ha sido intenso. Se ha centrado en los secuestros en Colombia, fundamentalmente en el secuestro político. Y como el propio título de su tesis explicita en el acuerdo humanitario y en la resolución pacífica. Es la defensa de su tesis recogió ejemplos de secuestros en los que tras intervenciones militares fallecieron rehenes. Es el apartado de los casos prácticos que se recogen en su tesis (teatro de Moscú, masacre en Munich, masacre de Beslán, Embajada de Japón en el Perú, Palacio de Justicia de Colombia...).

Caso Betancourt

En el otro extremo está la operación 'Jaque'. Intervención en la que se liberó a Ingrid Betancourt. «No se sabe realmente qué pasó, pero no fue una operación militar sino una negociación encubierta, una negociación económica», sostenía Caterina el viernes.

Caterina conoce de cerca el caso de Ingrid Betancourt. «Fui incluso con su madre a Washington, a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, para pedir un acuerdo humanitario», recordaba mientras leía la noticia de que «Ingrid Betancourt pide a Colombia 5,2 millones de euros de indemnización por sus seis años de secuestro». No conocía la información, la leía a la par que hacía la entrevista con este periódico y no escondió su asombro. En su tesis, Caterina también habla de las negociaciones del Gobierno Zapatero en los secuestros realizados por los piratas en Somalia a barcos españoles «en donde siempre tiene prevalencia la vida a la hora del rescate».

Caterina Heyck Puyana fue examinada por un tribunal compuesto por los profesores: Vicent Martínez (Universidad Jaume I de Castellón), Inmaculada Marrero (Universidad de Granada), Larissa van den Herik (Leiden, Holanda), Pablo Antonio Fernández (Universidad de Sevilla) y Eduard Vinyamata (Universidad Oberta de Catalunya, Barcelona). El supervisor fue Francisco Jiménez.

También estuvo el profesor Frits Kalshoven (Holanda), que es un referente en Derecho Internacional Humanitario y lleva años acompañándola en su campaña por el acuerdo humanitario.

La tesis de Caterina suscitó aplausos y ha dejado escrita un importante defensa sobre el acuerdo humanitario y la resolución pacífica de conflictos. Interesante en este mundo de guerras y conflictos. Es una tesis interdisciplinar: tiene un componente jurídico, que es el derecho internacional (Derecho Internacional Humanitario y Derechos Humanos), uno fáctico sobre la realidad del secuestro y otro sobre la teoría de la investigación para la paz.

HOY LUNES

Santos: Gualberto, Marciana, Paulino, Fortunato, Epifana, Hilarión, Hermágoras.
Han transcurrido **193** días de **2010** y faltan **172** para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Velada muy flamenca
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, velada muy flamenca con José Ferrer 'El niño de las Almendras' (al cante), Luis de Melchor (a la guitarra) y Almudena Romero (al baile). La entrada es de cinco euros.

Versiones de Bob Dylan
C/ Pintor López Mezquita
A las 21.30 horas, en La Tertulia, versiones de Bob Dylan a cargo de José Carlos de los Boogie Brothers.

EXPOSICIONES

'Pasajes simbólicos'
C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería de arte Cartel acoge, hasta el próximo 26 de julio, la última exposición de Álvaro Fernández Bustos. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Los vasos azules'
Callejón Niños del Rollo, 8
Obras de Pedro Garciarias en la Fundación Rodríguez Acosta, hasta el próximo 14 de julio. Miércoles, jueves y sábados, de 19 a 21 horas. Y los sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

'Circuitos G210'
Avenida de Don Bosco, 2
La galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge, hasta el próximo 16 de julio, una exposición de diez jóvenes artistas que muestran las últimas tendencias del arte y la arquitectura actuales. De lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

'Circuitos G210'
C/ Pavaneras, 9
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 15 de julio, una exposición de proyectos fin de carrera de alumnos de las facultades de Bellas Artes y Arquitectura de Granada. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Manuel de Falla. Itinerancias de un músico'
Avenida de la Ciencia, 2
Exposición sobre la trayectoria vital y artística del compositor a través de las ciudades en las que residió o que dejaron en él una impronta perceptible. Hasta el 19 de septiembre, en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Y los domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas.

Obras de María Acuyo
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La galería Sandunga acoge, hasta el próximo 23 de septiembre, la última exposición de la artista María Acuyo, titulada 'Hábitat'.

'David Lynch. Action-reaction'
Palacio de Carlos V
El Museo de Bellas Artes de Granada acoge, hasta el 14 de julio, 'David Lynch. Action-reaction', una muestra que se centra en la polifacética y controvertida figura del David Lynch, conocido fundamentalmente por su labor de cineasta. Martes, de 14.30 a 20,00 horas. De miércoles a sábados, de 09.00 a 20.00 horas. Y domingos y festivos, de 09.00 a 14.30 horas.

Obras de Paqui Pérez
C/ Frailes, 30
La sala de exposiciones del Colegio de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería acoge la última exposición de Paqui Pérez. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Espacio Festival'
Puerta Real
La Sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 14 de julio, una exposición de las mejores fotografías realizadas por los alumnos del Curso Manuel de Falla de los espectáculos del FEX 2009. De lunes a sábados, de 18.30 a 21.30 horas.

Obras de Manuel Ruiz Ruiz
Puerta Real
La sala de exposiciones del Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 25 de julio, la última exposición de Manuel Ruiz Ruiz, titulada 'Relatos de línea, forma y color'. Una muestra que hace un recorrido por la obra de este autor desde 1959 hasta el 2010. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados y domingos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

'Micro-mundos'
Callejón del Señor, 12
Arrabal & Cía acoge la última exposición del artista Iñaki Ramos. De lunes a viernes, de 18.30 a 21.30 horas.

Obras de Gómez Enríquez
Paseo de los Tristes
Retrospectiva de José Gómez Enríquez, hasta el 30 de julio, en el Arte Joven del Rey Chico. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas.

'Lorca viajero'
Huerta de San Vicente
El Museo Casa Natal de Federico García Lorca acoge de la Huerta de San Vicente, hasta 2012, la exposición 'Lorca viajero'. De martes a domingo, de 10 a 13 y de 16 a 18 horas.

'Dibuja, conoce...'
Entrada libre
El Zaguán del Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 31 de diciembre, la exposición 'Dibuja y conoce en el Museo de la Alhambra'.

'Cartas de Dios'
Fuente Vaqueros
El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros acoge una exposición de Gonzalo Martín-Calero, realizada a partir de versos de Walt Whitman.

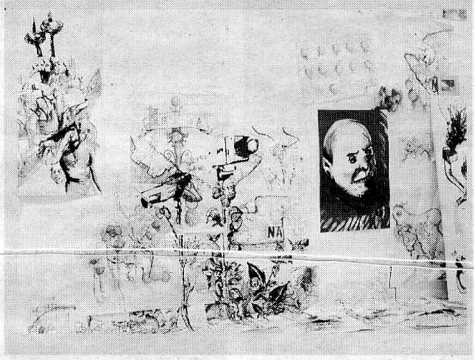
'Presente perfecto'
Avenida de la Ciencia, 2
Ángeles Agrela, Simón Zabell y Matías Sánchez son algunos de los que participan en una exposición cuya fuerza radica en la multiplicidad y riqueza de lenguajes. La cita es en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, hasta el 19 de septiembre. De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

Muestra sobre Cabo de Gata
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 23 de julio, una exposición de Margarita González sobre Cabo de Gata. De lunes a viernes, de 9.00 a 21.00 horas.

'Versus'

Santa Fe.
Entrada libre

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 18 de julio, la última exposición de Iván Izquierdo. De martes a domingo, de 17.00 a 21.00 horas.



Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09.30 h.-22.00 h.: Gran Capitán, 9. Cerrillo Maracena, s/n. Casería del Cerro s/n. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1.
Servicio nocturno 22.00 h.-09.30 h. día siguiente: Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16 (Zaidín, junto a Fuentes). Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones). Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. De 9.30 a 9.30 día siguiente: Mariana Pineda, edf. Cobalto (zona P-4).

BAZA. Permanente 24 h.: Plaza Mayor, 8.

GUADIX. De 9.30 a 9.30 día siguiente: Carretera de Granada, 12.

MOTRIL. De 9.30 a 22.00 h.: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia 1 (La Posta). Nueva 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h.: Avenida García Lorca, 2.

LOJA. Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS	
Emergencias	112
Servicio andaluz de salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420
SEGURIDAD	
Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170
HOSPITALES	
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clín. la Inmaculada Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Univer. Virgen de Las Nieves	958 241 100
Sanatorio Ntra Sra La Salud	958 161 611
SERVICIOS CIUDADANOS	
Ayuntamiento de Granada	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Obras Públicas	958 206 300
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	900 509 292
Mujer	
Centro de la Mujer	958 259 351
Policía. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 H)	900 200 999
Mujeres Maltratadas	900 100 009

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio: 10 euros visita + 5 euros jardines. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 222257.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Abadía del Sacromonte
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Información: 958 221445.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

Casa Museo Manuel de Falla
Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas.
Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 222188.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

Corral del Carbón
Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

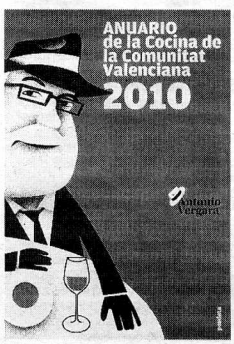
Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

Huerta de San Vicente
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

LIBRO DEL DÍA

POR **PABLO AMATE**

La cocina valenciana



Ya es julio, tiempo de vacaciones. Y uno de los destinos más destacados de España es el levante. Y para poder disfrutarlo gastronómicamente les recomiendo este libro: ***Anuario de la Cocina de la Comunidad Valenciana.***

Una completa obra de uno de los periodistas gastronómicos más notables de España: **Antonio Vergara del Toro.** Querido e ínclito amigo que cada año, tras un ímprobo trabajo de campo, logra plasmar en su obra los mejores destinos de la Comunidad Valenciana. Pero el libro es mucho más. Se tratan los arroces y fideos, por supuesto. Pero hay guisos y pucheros, gazpachos (ojo no andaluces), cocas y pastas, barras y tapas. Restaurantes de menos de 35 euros, aceites, vinos y un amplio y útil etc. Un libro para disfrutar de pleno el levante español.

Regado con Val de Sil 2008

La godello es un tipo de uva característica de la denominación de origen de Valdeorras en Galicia. Y allí, con esta varietal, la bodega Val de Sil, con sede en Villamartín de Valdeorras en Orense, logra un vino blanco sobre lías muy especial y singular. Color pálido color blanco, nariz elegante y boca muy larga.

El gran Barenboim triunfa con Bruckner

Puso punto final al ciclo sinfónico de esta 59 edición del Festival Internacional de Música y Danza

Fue una noche para no olvidar, una noche de buena música, aunque jalonada con el ruido de la cohetería futbolera

:: JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL

GRANADA. El calor, el entusiasmo con que el público granadino premió la formidable actuación de Barenboim al frente de su Staatskapelle Berlin, corrió parejo con el calor sofocante que padecimos durante una buena parte del concierto, siguiendo la cálida tradición del mes de julio, pienso que el mes más sofocante y caluroso de todo el año, al menos en Granada. El calor demostrado por el público no era si no la lógica reacción ante un concierto de una categoría extraordinaria, donde la orquesta demostró su enorme calidad, donde puso de manifiesto ese empaste, esa homogeneidad, esa calidad en los instrumentos, esa seguridad de los solistas.

Todas estas circunstancias hacen de las orquestas alemanas verdaderos ejemplos. Seguridad, musicalidad, una afinación perfecta, una belleza de sonido. Y con una obra en el programa que bien puede considerarse como auténtica piedra de toque para cualquier agrupación orquestal. Bruckner no es un músico fácil, ni para interpretarlo ni, muchas veces, para entenderlo. Su estética es muy personal y ha tenido que sufrir injustos menosprecios, ha tenido que encontrarse con críticas muchas veces producto de una cierta animadversión cuando no como fruto de la ignorancia y de los inmovilismos que tanto perjudican al arte. Bruckner, por su peculiar psicología, también ayudó algún tanto a que surgieran todos esos problemas por su excesiva forma de hacer caso a los comentarios de críticos y de otras personas. Por tanto, creo que hay que agradecer muy sinceramente a Barenboim este acercamiento tan importante al mundo sinfónico de Bruckner.

Y creo que una obra como la escuchada anoche es una buena forma de calibrar la calidad de una orquesta. He dejado escrito antes lo que pienso de esta estupenda formación berlinesa. Toca perfectamente y se encuentra segura, firme, sin la menor vacilación, a las órdenes de su titular Daniel Barenboim. Porque el gran director y pianista hizo una versión que se puede considerar perfecta, trabajada con su habitual seriedad, con esa enorme capacidad de transmisión que tiene.

Barenboim dirige a la Staaskapelle Berlin en el último concierto del ciclo sinfónico. :: CARLOS CHOÍN

No quiero ser entusiasta en exceso porque los muchos elogios desvirtúan el contenido del trabajo, pero sería injusto si pretendiera mostrarme cicatero con el quehacer, perfecto, absolutamente perfecto, de este gran músico. Fue la suya una versión para la historia. Supo sacar lo mejor de su muy buena orquesta y ofreció un Bruckner límpido, con sus alternancias de los momentos líricos, sencillos, junto a esos otros llenos de una grandiosidad en los que aparece la formación organista de Bruckner, con el acertado y brillante tratamiento del coral.

Todo eso y mucho más desgranó Barenboim, desde el intenso primer movimiento, o en el lírico y apasionado segundo, a pesar de que los cohetes hicieron acto de presencia. Nadie se descompuso. Siguió con profesionalidad y seguridad, para ofrecer un delicioso scherzo que desembocaba en el formidable final, donde director y orquesta brillaron a la máxima altura. Una noche para no olvidar, una noche de buena música, jalonada con el ruido de la cohetería futbolera que nos venía del centro de la ciudad.

LOS DATOS

- **Orquesta.** Staaskapelle Berlin.
- **Director.** Daniel Barenboim.
- **Programa.** Sinfonía núm. 5, de Bruckner.
- **Día y lugar.** 11 de julio de 2010 en el Palacio de Carlos V. Prácticamente lleno.

Música contemporánea en el antiguo hospital

:: ANDRÉS MOLINARI

GRANADA. La costumbre de ofrecer música antigua en los conciertos matinales se rompió este fin de semana. El clásico local de la cuesta del Hospicio acogió sábado y domingo partituras contemporáneas escritas a ambos lados del Atlántico con clara intención descriptiva, muy basada en la percusión.

Ayer domingo escuchamos en primer lugar el 'Matinal de Luz', del zaragozano Jesús Torres. Se trata de un quinteto para cuerdas, viento y percusión con evidente afán descriptivo que a veces raya lo cinematográfico. Destaca el trabajo de Garbayo en el piano, cimentando ritmos entramados hacia una densidad sonora casi selvática, que a veces orilla el frenesí. Música fiera, alguna pavesa étnica y espectáculo visual, sobre todo en el ágil percusionista que en un tris cambia las baquetas rojas por las gualdas, toca el metal con el arco del violín o incluso usa su propio cuerpo como instrumento. Liturgia subrayada por un final cabizbajo sólo interrumpido por el ruidillo del necesario aire acondicionado.

Más clásico fue el trío de Roberto Sierra, que conecta con la música de cámara posterior a Brahms, que sin romper la tonalidad prospecta territorios surcados por melodías sin almíbar. Los intérpretes usaron las notas cortas como obstinación y el pellizcado de las cuerdas como recurso expresivo para llegar al bolero, ligero parangón de la Valse de Ravel.

'Del dolor doblegado' fue el estreno absoluto de Miguel Gálvez, para un quinteto clásico pero con variados vientos en sus registros más bajos: matices tenebrosos y cálidos marcados por las campanadas de un reloj que se licua en viento suave o vendaval trémulo. El grupo supo congeniar destreza con emoción, técnica con entrega sincera para no hacer plúmbeos los enigmáticos silencios cargados de eco, hijos de un contenido lirismo.

Y el último estreno de la mañana fue 'Oddúa', del cubano Louis Aguirre: sonidos mucho más inauditos, tensos, desasosegantes, con ligeros posos afrocubanos y clara tendencia al delirio. Flauta oscilante, percusión hiriente, catálogo de percusiones, en definitiva, como toda creación divina, un coqueteo con la desmesura.

LOS DATOS

- **Grupo.** Ensamble Residencias.
- **Obras** de Jesús Torres, Roberto Sierra, Miguel Gálvez-Taroncher y Louis Aguirre.
- **Día y .** 11 de julio de 2010 en el Crucero del Hospital Real. Lleno.

Actuación de Ensemble Residencias en el Hospital Real. :: RAMÓN L. PÉREZ

PROGRAMA PARA HOY

- **Aperitivos musicales.** Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia (13.30h). Charlas a cargo de los profesores del Curso de Interpretación Musical Histórica. Hoy, instrumentos del pasado: 'Supervivientes' versus 'Extinguidos' y Fortepiano versus Clavicémbalo (Jordi Reguant). La charla se verá amenizada con la participación de los alumnos del curso, quienes ofrecerán un recital de los dos instrumentos protagonistas: el clavicémbalo y el fortepiano.
- **Concierto de los profesores de los Cursos Manuel de Falla.** Patio de los Arrayanes (22.30h). Los profesores Wilbert Halzezet (traverso), Corrado Bolsi, Catherine Manson (violines), Jaap ter Linden (violonchelo y viola de gamba), Josep Borràs (fagot) y Maggie Cole (clavicémbalo) ofrecerán un viaje que irá de las refinadas melodías que se escuchaban en los palacios europeos hasta la música evangelizadora de las misiones jesuíticas en Sudamérica.

La comedia encuentra su escenario en el Corral del Carbón durante el verano

'Corral de Comedias' añadirá este año el entremés, el astracán y la tragicomedia, además de precios anticrisis y una mesa redonda

:: ÁNGELA GÓMEZ ANAYA

GRANADA. La undécima edición de Los veranos del Corral vuelve en la época estival granadina con un programa que este año versará sobre el subgénero dramático de la comedia. Bajo el título 'Corral de Comedias', el público podrá disfrutar de la esencia del entremés, la tragicomedia y el astracán de la mano de la compañía Teatro para un Instante. La cita con estas muestras teatrales, en el patio del Corral del Carbón, comenzará el 16 de agosto y finalizará el 1 de septiembre.

En la organización de esta oferta cultural han participado, un año más, el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y CajaGranada; instituciones a las cuales Juan García Montero, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, trasladó su más sincero agradecimiento. Rafael Ruiz de Pablos, director de exposiciones de CajaGranada, manifestó que se sentía orgulloso de que la identidad financiera participe un año más en este ciclo dramaturgo puesto que se debe continuar haciendo un guiño a los granadinos que «también merecen tener una actividad en verano y que supone una oferta lúdica para los turistas en las noches veraniegas granadinas».

Precios anticrisis

Los organizadores han tenido en cuenta el tiempo de crisis en el que vivimos y han introducido un abono de precio reducido para los tres espectáculos. Además de los tradicionales descuentos para estudiantes y jubilados, los ciudadanos que se encuentren en situación de desempleo también se podrán beneficiar de esta reducción presentando la tarjeta en taquilla.

Las obras que este año tienen cabida en el ciclo son: 'La tragicomedia de Don Cristóbal y la señá Rosita', de Federico García Lorca (16, 17, 23, 24 y 30 de agosto); 'El viejo celoso' y 'La cueva de Salamanca', de Miguel de Cervantes (18, 19, 25, 26 y 31 de agosto); y 'La venganza de Don Mendo', una pieza de Pedro Muñoz Seca (20, 21, 27, y 28 de agosto y 1 de septiembre).

Las tres piezas fueron concebidas para representarse en el Corral del Carbón, y tras su andadura por los escenarios, vuelven a Granada totalmente mejoradas por el roce del público y con una puesta en escena inédita. Miguel Serrano, director de Teatro para un Instante, hizo patente la intencionalidad del ciclo: invitar al público a que asista a la confrontación de tres autores y de tres maneras de entender la comedia y con el aliciente de «la forma en la que la compañía interpretará las obras».

Con optimismo, y teniendo en cuenta que en la edición anterior se produjeron hasta reventas de entradas, los organizadores esperan una cálida acogida por parte del público.

'Miradas sobre la comedia'

La Universidad de Granada se suma al proyecto Los veranos del Corral a través de una mesa redonda, 'Miradas sobre la comedia', con la que se cerrará el ciclo de representaciones el 2 de septiembre. María José Sánchez Montes, directora del Secretariado de Extensión Universitaria, informó de este encuentro a celebrar en el Centro Cultural CajaGranada y en el que expertos reflexionarán sobre la comedia y sobre las distintas perspectivas interesantes que ofrecerán las obras representadas en esta edición.

'Miradas sobre la comedia' contará con la intervención de especialistas sobre el teatro, el Siglo de Oro y las obras lorquianas, como Concepción Argente del Castillo, Antonio Sánchez Trigueros y María de los Ángeles Grande Rosales.

Representación de 'la casa de Bernarda Alba' por Teatro para un Instante en uno de los 'Veranos del Corral . :: IDEAL

CORRAL DE COMEDIAS

- **Lugar.** Corral del Carbón. c/Mariana Pineda, s/n. Granada.
- **Fecha.** De 16 de agosto al 1 de septiembre.
- **Compañía.** Teatro para un Instante.
- **Mesa redonda.** 'Miradas sobre la comedia'.

¡Cámara! ¡Acción! y a toda velocidad

Del 16 al 18 de julio estará en Granada el 48 Hour Film Proyect, cuyo cometido es rodar una película en sólo dos días

:: MIGUEL Á. ALEJO

GRANADA. Rodar una película en dos días es el cometido del 48 Hour Film Proyect 2010, evento cinematográfico que se desarrollará en Granada del 16 al 18 de julio. Un segundo cuenta para dirigir, grabar y montar para los equipos participantes, que deberán, a partir de una idea o género que dará la organización, acabar una película de no más de siete minutos. El café –ahora con hielo– será uno de los elementos imprescindibles para templar los nervios y tomar las decisiones oportunas lo más rápido posible. De esta forma, «no hay tiempo para disfrazar, viendo un cine de esencia, muy desnudo de artificios y ver la capacidad de los equipos», señala Emilio Egea, uno de los miembros del jurado.

La competición comenzará el día 16, a las 21.00 horas, y terminará, como máximo, el domingo a las 21.30 horas. Los días 21 y 22 se proyectarán las películas resultantes en el teatro Isidoro Máiquez. El día 24 será la gala de entrega de premios en el mismo lugar.

48 Hour Film Proyect se celebra por primera vez en Granada, pero se desarrolla en más de 80 ciudades desde que naciera en el 2001, convirtiéndose en uno de los festivales más seguidos e importantes de esta forma de entender el cine. Pekín, Lisboa o Mumbai ya disfrutan de este 'rápido' y 'eléctrico' festival.

Los ganadores en Granada competirán con los de otras ciudades y los diez mejores se exhibirán en el Festival de Cannes. La concejala de Juventud del Ayuntamiento de Granada resaltó la colaboración de este festival con el de Jóvenes Realizadores. Por este 'hermanamiento', si el equipo es granadino, será admitido a competición en Jóvenes Realizadores y las películas ganadoras del premio del público en el 48 Hour Film Project serán admitidas en la sección Internacional del citado festival.

Emilio Egea, Stelvio Attanas, María Francés y Pedro Martínez. :: M. Á. A.

Hasta el momento, se han presentado unos 15 equipos creativos de Valencia, Málaga, Madrid y Granada. Todavía se pueden presentar más equipos en www.48hourfilm.com/granada, hasta el día 18 como fecha límite.