



El Ensemble Residencias, ayer, en el Hospital Real.

PEPE TORRES

Música en el exilio

La crítica

Gonzalo Roldán Herencia

ENSEMBLE RESIDENCIAS

★★★★★

Programa: Julián Bautista, 'Segunda sonata concertata a quattro op. 15'; Silvestre Revueltas, 'Ocho por radio'; Julián Orbón, 'Partita II'; Carlos Chávez, 'Xochipilli'; Alberto Ginastera, 'Quinteto op. 29'. **Lugar:** Hospital Real. **Fecha:** 10 de julio de 2010.

El Ensemble Residencias nos ofreció en el primero de sus conciertos dentro del Festival una mirada hacia la música americana del siglo XX. Bajo el sobrenombre *América con los brazos abiertos: la generación del exilio* se programaron obras de Julián Bautista, Silvestre Revueltas, Julián Orbón, Carlos Chávez y Alberto Ginastera.

Verdaderamente, la música escuchada en el concierto matinal del Ensemble Residencias puede considerarse de "exilio", no sólo por las circunstancias vitales de varios de los autores escuchados, sino también porque, siendo música española o relacionada con España, ha permanecido mucho tiempo fuera de nuestros escenarios.

El concierto se abrió con música de un español emigrado a Argentina: Julián Bautista. Nacido en Madrid, su compromiso con la Segunda República le obligó a exiliarse en 1940. Su música, comprometida con las vanguardias del momento, refleja un claro estilo neoclásico, como pudimos comprobar en la *Segunda*

Sonata concertata a quattro op. 15. Escrita para trío de cuerdas y piano, esta obra refleja un rico lenguaje motivico desarrollado a través de una compleja trama estructural en tres movimientos. El Trío Arbós, núcleo central del Ensemble Residencias, interpretó junto a Sergio Sáez una magnífica versión de esta Sonata, emanada del ingenio de una de las más destacadas figuras de la generación de la república.

La segunda obra del programa, *Ocho por radio*, pertenece a Silvestre Revueltas, un inquieto

CORAZÓN

La música escuchada en el matinal del Ensemble Residencias puede considerarse de "exilio"

músico mexicano que durante la Guerra Civil española residió en nuestro país, dando conciertos e incluso luchando en el frente republicano. La música de Revueltas a menudo es provocativa, fresca y comprometida con sus orígenes y sus ideales. Así, en *Ocho por radio* se inspira en el rico folklore de su país para crear una partitura en forma ternaria para un variado conjunto de instrumentos. Miembros del Trío Arbós y de Neopercusión, junto a otras colaboraciones, devolvieron a la vida este divertimento musical del enfant terrible de la música mexicana.

Más innovadora en su lenguaje

fue la pieza del compositor cubano-español Julián Orbón, que también vivió el exilio en México tras la revolución castrista. Su *Partita II* forma parte de una colección de cuatro partitas en las que Orbón experimenta con el timbre y las técnicas de variación desde los principios del lenguaje contemporáneo. Escrita para clave, vibráfono, celesta, armonio y cuarteto de cuerda. Este singular conjunto se pone en *Partita II* al servicio de la expresividad, construyendo un discurso sumamente coherente y complicado. La calidad de los componentes del Ensemble Residencias se hizo patente en esta obra, que requiere de sus intérpretes un gran dominio técnico y musicalidad para desentrañar su complejo léxico.

Volviendo una vez más a México, la obra de Carlos Chávez Xochipilli nos transportó a las evocadoras sonoridades aztecas. La imaginación del quizás más grande músico mexicano contemporáneo resuelve un discurso en las flautas y los clarinetes basado en melodías y giros rítmicos precolumbinos. Como colchón rítmico del discurso de los vientos el autor sitúa una rica batería de percusiones: tambores, sonajas, güiros, etc., que fueron magistralmente interpretados por Neopercusión.

Cerrando el programa se interpretó el *Quinteto op. 29* de Alberto Ginastera. Esta obra, sin duda una de las joyas de la música de cámara sudamericana, puso el broche de oro a un concierto dedicado a recuperar otras músicas venidas de ultramar.

59 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

24 JUNIO A 14 JULIO DOSMIL10
FEX FESTIVAL EXTENSIÓN
41 CURSOS MANUEL DE FALLA

11 JULIO | DOMINGO

Hospital Real (Crucero), 12.00 h

ENSEMBLE RESIDENCIAS

América - España del XX al XXI

Obras de J. Torres, R. Sierra, M. Gálvez-Taroncher, L. Aguirre

En coproducción con

Palacio de Carlos V, 22.30 h

STAATSKAPPELLE BERLIN

Daniel Barenboim dirección

A. Bruckner *Sinfonía núm. 5*

Con la subvención de

FESTIVAL EXTENSIÓN

Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", 13.30 h *

APERITIVOS MUSALES

Albert Gumí, Rafael Esteve: *San Ignacio de Moxas: la música de la memoria*
Charla a cargo de Profesores y Concierto de Alumnos de los Cursos Internacionales Manuel de Falla

Teatro Alhambra, 20.30 h *

MUESTRA DEL TALLER CREATIVO: DANZA INCLUSIVA Y ARTES ESCÉNICAS Y DEL TALLER MAYORES A ESCENA

Cursos Internacionales Manuel de Falla

Real Chancillería, 21.00 h *

LEOPOLDO ERICE piano

Una *Iberia* para Albéniz

Obras de I. Albéniz, F. Mompou, E. Granados, M. de Falla

En coproducción con

Teatro CajaGRANADA Isidoro Máiquez, 21.00 h *

LITIUMLAB

Vapor de sueño

Música, coreografía y dispositivos interactivos

Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía, 22.15 h

MAIKO DANZA

Silent bird

Susana Aguilar, Mar Andrés, Carina Martín coreografía, interpretación

Paz Sabater dirección artística, música original

* Aforo limitado

La entrada a los espectáculos del FEX es gratuita. En los espacios con aforo limitado se repartirán los pases de acceso en el mismo lugar del espectáculo desde media hora antes del comienzo del mismo. Se entregará un pase por persona. No se podrá acceder al recinto una vez iniciado el concierto.



www.granadafestival.org Información (34) 958 221 844





INSTANTÁNEAS DE UN DÍA

POR BRÍGIDA GALLEGO COÍN



"Silent Bird" de Maiko Danza sorprendió a los espectadores. MIGUEL RODRÍGUEZ



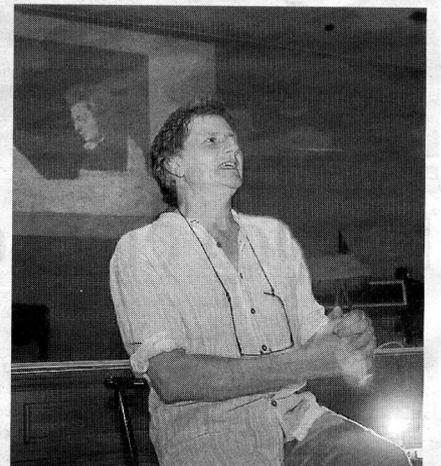
La ministra de Cultura, Ángeles González Sinde, asistió ayer al concierto en el Palacio de Carlos V. PEPE TORRES



Dúo de Guitarras de Montenegro en la Real Chancillería. PEPE TORRES



Litiumlab presentó 'Vapor de sueño'. MIGUEL RODRÍGUEZ



'Aperitivo musical' en el Victoria Eugenia. PEPE TORRES

DE LA NOCHE AL DÍA

La noche de Barenboim

CUANDO Daniel Barenboim aparece en escena el mundo se paraliza. Es un mito y un genio de la música vivo y en plena actividad. Sus conciertos provocan infinita expectación y jamás defraudan porque él lo da todo sobre el escenario. Y en el Carlos V se siente especialmente a gusto y lo demuestra haciendo regalos de una asombrosa delicadeza como el nocturno y la polonesa con las que nos hizo soñar, tras el programa. Chopin y Barenboim son un tándem infalible e insuperable. Nadie quiso perderse este concierto, por eso no puedo divagar y quiero men-

cionar a algunas de las personas que asistieron. Empiezo con el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, que disfrutó enormemente con la música. Como el concejal de Cultura, Juan García Montero y José Luis Carmona con sus respectivas mujeres y un amigo, Ignacio Cuerva, ex presidente del Granada club de Fútbol y su esposa Belén. También asistió la consejera Rosa Torres, que con su abanico rojo anunciaba el que estoy segura será el triunfo de España en el Mundial de Fútbol. Y estaba la ministra de Vivienda, Beatriz Corredor, apasionada de la Alhambra y de la arquitectura y con grandes amigos en Granada

como la notaria de Loja Pilica Fernández del Moral, casada con Juan Antonio Roca Fernández Castañys, profesor de Derecho Mercantil de la Universidad de Granada. Más nombres importantes: José Francisco Vergara, director del Liceo de Barcelona y su amigo Antonio Panizza; Isabel Falla y su hija Coco; el embajador de Argentina en España; la direc-

Barenboim es un mito y un genio de la música vivo y en plena actividad. Y en el Carlos V se siente especialmente a gusto

tora del Instituto Valenciano de la Música, Inmaculada Tomás; el director de la Casa de Velázquez; el presidente de Juventudes Musicales de España, Jordi Roch; María José López, directora de Ceturza; el director general de Mapfre y gente tan interesante como Lázaro Azar, que viene expresamente desde México para asistir a los conciertos de Granada. Y amigos simpáticos y entrañables: Miguel Ángel Palanco con su hija María y su hermana Beatriz; José Jiménez, María Luisa Roca con sus Louboutin de suelas rojas al estilo Sarah Jessica Parker y sus "Manolos"; Manolo Bravo, catedrático de Odontología y Manolo

Martínez, asesor jurídico de Bstintver, que nos dio ánimos asegurando que la Bolsa no va tan mal. Entre las conversaciones post concierto y animados con los bombones, el cava y los fabulosos Gin Tonics que sirve Antonio Bernina se habló, cómo no, del famosísimo pulpo Paul, ¿por qué no tenía una silla reservada en primera fila? La verdad es que se le echó de menos. Hablan de emparentarlo con alguna salerosa y coqueta quisquilla de Motril... a ver qué pasa. Quizás anime al Granada Club de Fútbol a seguir en la senda de éxitos que ha obtenido este año y con la que tanto nos ha hecho disfrutar a los granadinos.

CAMPING PLAYA DE PONIENTE
MOTRIL (GRANADA)EL TURISMO DE MODA
APOSTAMOS POR LA VIDA SANA
Y EL MEDIO AMBIENTETLF. RESERVAS: 958 820 303
www.campingplayadeponiente.com
info@campingplayadeponiente.comBungalows · Piscina · Padel
Tenis · Bicis · Canoas