



M. ZARZA

El Gobierno y la Junta prometen una respuesta conjunta ante los daños del temporal

El Gobierno central y la Junta anunciaron ayer en Granada una respuesta común a los daños económicos provocados por el intenso temporal que este fin de semana ha vuelto a azotar Andalucía. Ambos eje-

cutivos han creado un grupo de trabajo que evaluará las cuantiosas pérdidas, pero éste no dispone de cifras para aliviar los daños porque aún no se vislumbra el final del temporal. El presidente José Luis

Rodríguez Zapatero se reunió con el presidente de la Junta, José Antonio Griñán, y una nutrida representación de consejeros andaluces (en la imagen) en el palacio de Carlos V de la Alhambra, tras la cumbre

entre la Unión Europea y Marruecos. "La lluvia continúa y los daños van en aumento", subrayó Griñán. "Nunca ha llovido tanto en Andalucía y la respuesta será excepcional", añadió Zapatero. **PÁGINA 3**

La conservación de la A-92 ha requerido 350 millones en 18 años

El tramo más delicado de la autovía tendrá una alternativa por Iznalloz

DIEGO NARVÁEZ
Málaga

El hundimiento hace una semana de uno de los carriles de la A-92 en Jun (Granada) debido a la acumulación de lluvias vuelve a poner en el punto de mira las condiciones de esta infraestructura, que ya ha sufrido varios episodios similares en la zona entre Alfacar y Guadix, un terreno muy abrupto que requirió de importantes movimientos de tierra para su construcción.

Desde el año 1992, la Administración autonómica lleva gastados 349,33 millones de euros en labores de conservación, mantenimiento y reparaciones de la vía que cruza transversalmente Andalucía y cuya construcción tuvo el valor estratégico de romper el esquema radial que tenía hasta hace 20 años el mapa de carreteras y favorecer la vertebración interna de la comunidad.

En el campo de las infraestructuras está aceptado que una carretera lineal requiere anualmente una inversión en conservación del 2,5% de su valor patrimonial, y el de los 506 kilómetros de la

A-92 es de 1.342 millones de euros, con lo que saldría una ratio de 33,5 millones anuales necesarios. La media del conjunto del periodo estaría muy por debajo, pero es que en los primeros años apenas hubo gasto en conservación, que se acrecentó y sistematizó a partir de 2002. El director general de Infraestructuras Viarias, Pedro Rodríguez Armenteros, insiste en que la A-92 es una carretera "muy bien conservada" sobre todo si se compara con otras autovías españolas y europeas.

Del total gastado, dos de cada tres euros han sido para conservación extraordinaria; 199,2 millones en refuerzo y renovación de firme; y 32,25 millones para reparaciones por desprendimientos y otras incidencias imprevistas, según los datos de la Consejería de Obras Públicas. De los 117,8 millones de mantenimiento ordinario, 28,4 son señalizaciones y balizamientos.

Las deficiencias en la A-92 empezaron a evidenciarse poco después de su entrada en funcionamiento. A las complicaciones naturales del terreno, muy variado

A-92 en cifras

► La A-92 tiene **434,9** kilómetros entre Sevilla y el límite con la provincia de Murcia. Más **79,7** kilómetros de la llamada A-92 Sur entre Guadix y Almería.

► La construcción costó **682,14 millones de euros**. En 1990 se inauguró entre Sevilla y Granada (256,9 kilómetros), en 1993 hasta Baza, en 1997 hasta Murcia, y en 2002 Guadix-Almería.

► La conservación suma ya **349,33 millones**, 117,8 en mantenimiento ordinario; 199,28 en renovar firme y 32,5 en reparaciones.

además a lo largo de más de 500 kilómetros, se añaden las limitaciones de las técnicas de hace 25 años, algunas carencias de los estudios previos y que, en su primera parte, los 256 kilómetros entre Sevilla y Granada, abiertos en 1990, se trató de una autovía de

primera generación, que debía sujetarse al trazado de las carreteras existentes, aprovechándolas como una de las dos calzadas de la nueva autovía, salvo en ciertos puntos como las travesías.

Entonces además el tráfico interprovincial entre Sevilla con Granada y Málaga apenas superaba los 1.000 vehículos diarios. Hoy sobrepasa los 25.000. Ya en 1994 hubo que acometer refuerzos de firme entre Osuna y Archidona y en Granada, y se realizó una evaluación de la que resultó un programa de refuerzo de firme y drenaje que hasta el año 2010 suma 199,2 millones.

La mayoría de las obras de emergencia y reparaciones que han sido necesarias están localizadas en el tramo entre Alfacar y Diezma, en la provincia de Granada. La construcción de la autovía requirió aquí de importantes desmontes y taludes, con la consiguiente inestabilización de un terreno sometido además a duras condiciones meteorológicas con frecuentes nevadas. El paso del Puerto de la Mora convierte a la A-92 en la autovía más alta de Europa, a 1.400 metros.

Como ahora en Jun, los episodios más graves han coincidido con lluvias extraordinarias, como el hundimiento en El Molinillo, en 1996, y el desprendimiento en Diezma, en 2000, cuyas reparaciones costaron 18 millones de euros. La Junta estima que arreglar el hundimiento en Jun costará seis millones.

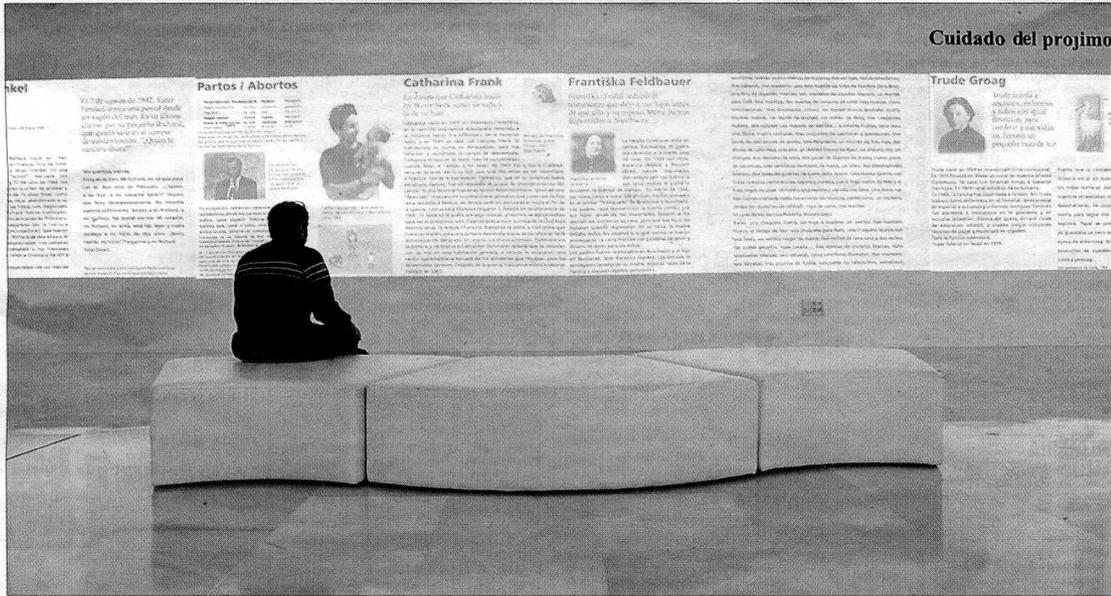
Tirar la A-92 entre Granada y Guadix, siguiendo la antigua N-342 aunque con trazado totalmente distinto, fue una decisión política, pero no quizá la más recomendable desde el punto de vista técnico. La Junta tiene enco-

Los desperfectos graves siempre han ocurrido tras lluvias extraordinarias

mendada a la Universidad de Granada un estudio geotécnico para definir actuaciones de drenaje y tratamiento precisas con técnicas de hoy.

Pero los posibles problemas que pueda dar el terreno serán ya menos trascendentes cuando se construya la autovía entre Iznalloz y Darro, que la Junta espera sacar a licitación antes de final de este año y cofinanciar con la iniciativa privada. Dará la oportunidad a los conductores en Granada de seguir por la A-92, atravesando el puerto de La Mora, o tomar la A-44.

ANDALUCÍA



Un visitante observa la exposición *Manchas de luz: ser mujer en el Holocausto* en Granada. / M. ZARZA

Las mujeres del Holocausto

Una exposición recuerda en Granada a las víctimas de la represión nazi

FERNANDO VALVERDE
Granada

En febrero de 1945, la ciudad alemana de Dresde sufrió el golpe más duro de su historia. Cuando apenas quedaban dos semanas para la capitulación de la Alemania nazi, las bombas dejaron más de 100.000 muertos y redujeron la ciudad a ceniza en uno de los episodios más polémicos de la contienda. En el centro de aquella ciudad, a orillas del río Elba, se expuso por vez primera la exposición *Manchas de luz: ser mujer en el Holocausto*, que después de recalar en Viena ha llegado a Granada gracias al Centro Cultural Memoria de Andalucía.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 31 de mayo de lunes a sábados, es fruto del trabajo del Museo del Holocausto (Yad Vashem) de Jerusalén, que fue galardonado en 2007 con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. Se trata de la primera vez que se muestra en España este material, relacionado con el testimonio femenino de los judíos asesinados por los nazis y que aborda la temática de la mujer a través de sus estrategias para sobrevivir.

A través de 17 proyecciones multimedia, el visitante se sumerge en la dimensión humana de una tragedia que conoce a

grandes rasgos, pero que se agranda al conocer pequeños detalles, al personalizarse el dolor. Como explica la directora del Museo Yad Vashem, Judith Inbar, comisaria de la muestra, las mujeres que fueron recluidas en los campos de concentración "tomaron la decisión de no ser víctimas y lo consiguieron haciendo que cada momento fuera importante". Comprometidas con el grupo en el que se habían integrado, sus decisiones podían afectar a otras personas, lo que propició unas pautas de comportamiento que fueron diferentes de las de los hombres en las mismas circunstancias. "En la exposición puede verse

cómo actuaron en cuestiones tan importantes como la feminidad, la alimentación, la amistad, la fe, la maternidad, el amor, la creatividad, el cuidado del prójimo, la vida cotidiana o la resistencia", añadió Inbar, para quien las mujeres tuvieron "una voz especial" dentro de aquella gran tragedia humana.

Más de tres millones de mujeres fallecieron víctimas del nazismo, como explicó Alicia Ramos, directora del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que ha coordinado el montaje de la exposición en Granada. "Las mujeres, con pequeñas acciones, llenas de coraje, resistieron a los

hombres. El Holocausto es una parte importante de las mujeres de Europa que no podemos olvidar", sentenció.

Desde que la conocida como "solución final" se puso en marcha con el propósito de terminar con los judíos, las mujeres fueron un objetivo primordial de la destrucción, dado su papel de procreadoras. La exposición, que repasa este exterminio, presta especial atención a lo ocurrido en diferentes campos de concentración, en especial a

La tragedia crece al personalizarse el dolor y conocer los pequeños detalles

"Las mujeres, con sus acciones y coraje, resistieron a los hombres"

los dos situados en Auschwitz, el mayor de los creados por el nazismo, en el sur de Polonia. El campo llegó a convertirse en una ciudad sacada del infierno, o llevada a él. Entre 1941 y 1942, incluso disponía de orquesta para amenizar las veladas de los miembros de las SS. En 1943, bajo la supervisión de un oficial, llegó a conformarse una orquesta femenina cuya calidad se disparó desde el momento en que se hizo cargo de ella la directora y violinista Alma Rosé, que era sobrina de Gustav Mahler y una auténtica virtuosa. Durante el recorrido por la muestra pueden escucharse de fondo algunas de las piezas interpretadas por Rosé, que incluía en su repertorio fragmentos de óperas, vales de la familia Strauss, la Quinta Sinfonía de Beethoven o los Ensueños de Schumann. Esta última era una de las piezas favoritas del doctor Mengele.

explosión de emociones

FLAMENCO VIENE DEL SUR
Luis de Córdoba • Jesús Méndez
"Recital"
10-MAR 21:00H 14€

JAZZ VIENE DEL SUR
Charlie Haden - Diego Amador Group
En colaboración con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco
13-MAR 21:00H 13€

LA MÚSICA CONTADA
Miguel Trillo
Discofórum
SALA GADES
13-MAR 20:00H
Entrada gratis con invitación,
previa reserva en el T. 951 308 902

Un proyecto de: JUNTA DE ANDALUCÍA CONSERVATORIO DE CANTABRÍA CON LA COLABORACIÓN DE CONSERVATORIO DE EDUCACIÓN

Con la colaboración de: **Unicaja FUNDACIÓN**

www.teatrocanovas.es | www.bonocultural.es
Teatro Canovas: Plaza de El Ejido, 5, 29013 Málaga. T. 951 308 902
Sala Gades: C/ Centro, 5 (junto al Conservatorio Superior y Profesional de Danza), 29007 Málaga

TEATRO • DANZA • MÚSICA

DEJAR DE FUMAR
CON ACUPUNTURA
Una única sesión
Precio 150 €

96% Efectividad,
garantía total
Método Auriculoterapia
A.S.P.- ORO&LASER

CENTRO TERAPÉUTICO
"CRONOS"
C/MENÉNDEZ PELAYO, 20.
3ª PLANTA
CITA PREVIA: 647 181 728

TE ESPERAMOS

explosión de emociones

FLAMENCO VIENE DEL SUR
Juan José Jaén "El Junco"
"Por un sueño"
9-MAR 21:00H 15€

JAZZ VIENE DEL SUR
Quest
David Liebman, Richie Beirach, Ron McClure, Billy Hart
10-MAR 21:00H 14€

Charlie Haden - Diego Amador Group
En colaboración con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco
Estreno absoluto
11-MAR 21:00H 14€

O Sister!
Abe Rábade Trío, Zigurat
12-MAR 21:00H 14€

Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes

TEATRO PARA LA FAMILIA
La Maquiné
"El castillo rojo"
Dirección: Joaquín Casanova
12y 13-MAR 18:00H 6€
SALAB

www.teatrocentral.com | www.bonocultural.es
Teatro Central: José Galvez, 6. (Isla de la Carraja) 41092 Sevilla. T. 955 037 200

TEATRO CENTRAL EN TU MÓVIL
http://m.movil.teatrocentral.com
Si dispones de una aplicación de la tienda de Google (Android) o de la tienda de Apple (iPhone), podrás acceder a la información de los espectáculos de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes de teatro central en tu móvil. Si no dispones de una aplicación, puedes descargarla desde la tienda de Google o de Apple. (http://www.teatrocentral.com/movil/)

Un proyecto de: JUNTA DE ANDALUCÍA CONSERVATORIO DE CANTABRÍA

Con la colaboración de: **Unicaja FUNDACIÓN**

www.teatrocentral.com | www.bonocultural.es
Teatro Central: José Galvez, 6. (Isla de la Carraja) 41092 Sevilla. T. 955 037 200

TEATRO CENTRAL EN TU MÓVIL
Si dispones de una aplicación de la tienda de Google (Android) o de la tienda de Apple (iPhone), podrás acceder a la información de los espectáculos de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes de teatro central en tu móvil. Si no dispones de una aplicación, puedes descargarla desde la tienda de Google o de Apple. (http://www.teatrocentral.com/movil/)

Un proyecto de: JUNTA DE ANDALUCÍA CONSERVATORIO DE CANTABRÍA

Con la colaboración de: **Unicaja FUNDACIÓN**



Aula de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. / LUIS SEVILLANO

Bolonia, año cero

La reforma europea de la universidad ya está en marcha, pero la modernización real de la forma de enseñar y aprender aún tiene grandes escollos que salvar

J. A. AUNIÓN
Madrid

¿Está cambiando el proceso de Bolonia realmente la universidad española? Ya se han transformado la mitad de las carreras —se sustituyen las licenciaturas y diplomaturas por grados de cuatro años— y el resto estarán listas el próximo septiembre. Pero ésa es la cáscara, ya que la idea de fondo, para muchos lo más importante de la reforma en la que se han embarcado 46 países europeos para adoptar un esquema común, es conseguir modernizar la universidad, es decir, introducir los cambios necesarios para que los alumnos aprendan más y mejor. ¿Está pasando eso?

En general, “el cambio está ocurriendo”, pero son unos pocos docentes y grupos los que tiran de la transformación, mientras sigue imperando en gran medida “la inercia de las formas clásicas”, asegura el profesor de la Universidad de Valladolid Barto-

lomé Rubia, que lleva años estudiando y formando en metodologías de enseñanza en los campus. De lo que se trata ahora es de que el alumno sea el centro, que se implique más y que la clase magistral —en la que el docente habla y el alumno toma apuntes que luego memorizará y depositará en una hoja de examen— sea sólo una pequeña parte del tiempo, completada con tutorías, seminarios para grupos reducidos, con clases prácticas o trabajos dirigidos. Y lo que ocurre ahora es que unas universidades lo están haciendo mejor y otras peor, que unas facultades y departamentos hacen esfuerzo y otros no y, al final, que unos profesores están cambiando y otros no.

“Hay gente que se lo cree y cambia, pero también hay gente que no. Es cada profesor el que decide”, apostilla Diego Ortega, secretario general de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (Creup). Pero no se trata sólo

de las resistencias de docentes reacios a que les muevan nada o les digan cómo tienen que hacer su trabajo. “El cambio supone multiplicar por dos las actividades de los profesores”, sin embargo, no se reconoce el esfuerzo extra, asegura Rubia: “Piden muchas cosas y te reconocen pocas”.

La Asociación Europea de Universidades (EUA, en sus siglas en inglés) ya advirtió en un informe de 2007 de dos de las grandes dificultades de la reforma: pretender ponerla en marcha a coste cero, sin financiación extra; y el riesgo de que la transformación sea meramente cosmética, es decir, que en el fondo no cambie en absoluto lo que se enseña y ni la forma de hacerlo. Los dos problemas están relacionados y, como en España Bolonia ha arrancado muy tarde, se encuentra ahora frente a ellos.

En cuanto al primero, la crisis actual ahoga cualquier posibilidad de mejora inmediata en los presupuestos de las universida-

des. Y en cuanto a la cosmética, el informe del Ministerio de Educación para revisar la financiación de las universidades señala ya varios fallos. Por ejemplo, que los nuevos planes de estudio no han reducido las clases presenciales como se pretendía, y que aún se tiene que disminuir mucho el tamaño de los grupos, algo fundamental para el nuevo esquema.

Pero, sobre todo, Rubia se queja de esa falta de reconocimiento a los profesores que están haciendo sus deberes. Tanto él como Rafael Sanz, de la Universidad de Granada y formador sobre el trabajo de tutorías, fundamentales en el nuevo esquema, coinciden en que ahora el cambio lo están llevando a cabo unos pocos profesores a base de voluntarismo, pero que eso no puede durar siempre. El director de la Cátedra Unesco de Gestión y Política Universitaria de la UPM, Francisco Michavila, está de acuerdo: “No es un tema de que nos guste nuestro trabajo, es que somos profes-

sionales y es nuestra obligación”. Gran conocedor del tema —su cátedra hizo para el Gobierno en 2006 una propuesta para la renovación de las metodologías docentes— asegura que los recursos deben estar bien dirigidos, destinados a incentivar los cambios.

En eso coincide el informe sobre financiación del ministerio, pero no en la necesidad de más profesores que señala Rubia. El texto sostiene que si se reducen de verdad las clases presenciales y se reordenan los recursos docentes (hay muchos profesores para muy pocos alumnos en algunas universidades y algunas áreas, y muy pocos en otras) se resolverá. Eso está por ver, dadas las limitaciones de una mayoría universidad pública con una estructura organizativa y laboral muy difícil de mover.

Pero, en cualquier caso, aún

A la falta de recursos se suma la escasa implicación de muchos docentes

consiguiendo incentivar a los profesores y reordenar los recursos, todavía quedaría formar a esos docentes —las nuevas tecnologías aplicadas a la educación son una herramienta fundamental del cambio, por ejemplo— y evaluarlos, punto éste sobre el que hay todavía más reticencias.

Y quedaría una pata más: la implicación de los alumnos, muchas veces conservadores y acomodados en el viejo sistema y hostiles hacia uno nuevo que también supone más trabajo para ellos. En ese sentido, Diego Ortega, de Creup, se queja de la falta de coordinación entre los profesores, lo que les hace no ser conscientes de la enorme carga total de trabajo que se puede estar volcando sobre el estudiante.

Por su parte, Francisco Michavila señala que, al igual que al profesor se le ha de formar para los cambios, también hay que preparar al alumno. Por ejemplo, con planes de acogida y orientación, programas de integración o técnicas de estudio, ideas sobre las que ya están trabajando muchas universidades dentro y fuera de España. “Si el sistema les trata como a sujetos pasivos, serán pasivos; pero hay que cambiar eso, forzarlos a asumir responsabilidades”, explica Michavila.

Y además en elpais.com/sociedad/educacion

mariano fernández enguita

“Lo que está en crisis es la autoridad de la escuela”

El catedrático de Sociología Mariano Fernández Enguita habla de los problemas de la educación en España, que se han alzado hasta el primer plano de la actualidad por la búsqueda de un pacto de Estado. El profesor hace algunas advertencias: “Debemos de-



jar de pensar que la reforma de un ministerio es la gran solución”. En su opinión, “lo que está en crisis no es la autoridad del profesor sobre el alumno, sino la autoridad de la institución”.

aula libre

¿Igualar por abajo o definir nuevas metas educativas?

El profesor de secundaria y miembro de la red de expertos de la Organización de Estados Iberoamericanos Mariano Martín Gordillo defiende que “más educación para más ciudadanos durante más tiempo es lo que permite progresar a una sociedad”.



entrevista digital

Carlos Berzosa, rector de la Complutense

El rector de la Complutense, Carlos Berzosa, charlará mañana, martes 9 de marzo, a las 13.00, con los lectores del ELPAÍS.com sobre el pacto educativo. Envíe sus preguntas.

pacto educativo

FETE-UGT pide un acuerdo social si no se alcanza el político

El secretario general de FETE-UGT, Carlos López Cortiñas, propone en un artículo titulado *El nuevo texto del pacto, una apuesta para el consenso* que se intente el acuerdo con los agentes sociales aunque no se alcance con los grupos políticos: “El acuerdo social puede suplir al pacto político y de esta forma acometer las modificaciones que necesita el sistema”.