

Las obras del Metro obligan a cortar el tráfico junto a Camino de Ronda

La modificación, efectiva a partir de hoy, se realiza en la calle Obispo Hurtado, entre Pedro Antonio y la Redonda y afectará a quienes vayan en dirección a La Chana

Redacción / GRANADA

El Metropolitano de Granada comenzará los trabajos de reposición del viario en el tramo subterráneo de Méndez Núñez-Río Genil a partir de hoy, para lo que será necesario cortar el tráfico en el tramo de calle Obispo Hurtado en el tramo entre Pedro Antonio de Alarcón y Camino de Ronda. Tras este corte, la vía no tendrá salida hacia Camino de Ronda.

Con la finalidad de mantener la permeabilidad en la zona y garantizar el acceso a Camino de Ronda, tanto para vehículos autorizados y de emergencias como para las personas usuarias que circulen en dirección hacia el Barrio del Zaidín-Vergeles, se reabrirá al tráfico la calle Emperatriz Eugenia. Así, al llegar a la confluencia de esta vía con Camino de Ronda, los vehículos podrán girar a la izquierda para continuar en dirección hacia el barrio del Zaidín Vergeles, informó la Junta de Andalucía en una nota.

En el caso del giro hacia la derecha, en dirección hacia el Barrio de La Chana, sólo estará permitido a vehículos autorizados (residentes, accesos a garajes y carga y descarga) y de emergencias, ya que desde hace un año la circulación por los carriles auxiliares de Camino de Ronda está restringida debido a las obras de ejecución de una hinca de tubería en la calle Marqués de Mondéjar.

Las obras en el tramo Méndez Núñez-Río Genil comenzaron a finales del año 2008. Se trata de un tramo que consta de poco más de un kilómetro de longitud y que discurre íntegramente soterrado.



Obras del Metro a su paso por el Camino de Ronda.

En lo que a las estaciones se refiere, este tramo contará con dos: Méndez Núñez y Recogidas. Desde el inicio de las obras hasta la fecha se han ejecutado algo más del 73% de los pilotes que delimitan longitudinalmente el túnel del metro ligero. Precisamente, la semana pasada comenzaron los trabajos de ejecución de la pantalla de pilotes en la estación de Méndez Núñez.

El Metro es un proyecto promovido por la Junta de Andalucía. Cuenta con un trazado de casi 16 kilómetros de longitud que discurren por los términos municipales de Albolote, Maracena, Granada y Armilla.

esto
solo lo
arregla
mos
entre
todos
.org

OK

CajaGranada inicia un ciclo de conferencias dedicadas a protagonistas de la Transición

Se celebran en el teatro Isidoro Máiquez y la primera aborda el papel de la mujer en ese periodo

Europa Press / GRANADA

Destacadas figuras de la Transición se darán cita en Granada a partir de hoy en un ciclo de conferencias y mesas redondas organizado por CajaGranada y que tendrá como escenario el Teatro Isidoro Máiquez, donde además se dará a conocer una entrevista inédita a Santiago Carrillo.

El encuentro, que se inaugura con un debate sobre *La mujer y la transición*, ha sido concebido como un punto de encuentro en torno a mesas redondas, en las que participarán relevantes protagonistas de este período de la historia contemporánea española.

Entre las personas que intervendrán en el ciclo destacan Carmen Calvo, Rafael Escuredo, José María Fernández del Río, Gabriel Díaz Berbel, Pascual Rivas, Juan de Dios Martínez Soriano, Antonio Ramos, Agustín Martínez, Cristina Almei-

da, Andrés Soria, Andrés Sopena, María Izquierdo o Francisca Plequezuelos. Todos ellos repasarán algunos de los aspectos sociopolíticos por los que atravesó la sociedad española, y en concreto la granadina, entre los años 1975 y 1979.

El ciclo *Los protagonistas de la Transición en Granada*, que se celebrará todos los lunes de los meses de marzo y abril, a las siete de la tarde —excepto la cita de la mañana, que comienza a las cinco— con entrada libre hasta completar aforo, fue presentado hace unos

días por Melchor Sáiz-Pardo, defensor del ciudadano de Granada, y por Enrique Moratalla, director del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

Según explicaron, durante estos dos meses, mientras se proyectan imágenes procedentes del archivo del periódico *Ideal*, se disertará sobre aspectos como la situación de las mujeres, la cultura, las revistas literarias en la Granada de la Transición, la sociedad, los medios de comunicación, la educación, la política y la etapa constitucional.

Todas las mesas, excepto la centrada en las revistas literarias, que será dirigida por el catedrático de Literatura Álvaro Salvador, serán moderadas por Melchor Sáiz-Pardo, y coordinadas por Ana Morilla. Además, el día 19 de abril se mostrará una entrevista inédita que realizaron a Santiago Carrillo.

El PSOE exige más vigilancia y seguridad en el Parque Bola de Oro

Asegura que hay jóvenes que se pelean en las pistas de skate, aún sin inaugurar

Redacción / GRANADA

El grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Granada exigió ayer al alcalde, José Torres Hurtado, más vigilancia y seguridad en el Parque Bola de Oro, todavía en obras, ya que los vecinos pusieron de manifiesto en la última Junta Municipal de Distrito Genil su "preocupación" ante los altercados y peleas juveniles que se han producido en las instalaciones, donde a diario se reúnen numerosos jóvenes para utilizar las pistas de skate aún sin inaugurar.

La responsable del PSOE del distrito Genil, Ana Muñoz, apuntó en un comunicado que la preocupación vecinal está "más que justificada" ya que el pasado domingo 28 de febrero algunos vecinos fueron testigos de una gran pelea, cuyas consecuencias pudieron ser bastante graves. "Hubo un enfrentamiento bastante violento entre dos grupos muy numerosos de jóvenes que además iban con bates y algunos esgrimían armas blancas. La policía municipal tuvo que intervenir ante la gravedad del asunto", relató la edil.

Muñoz destacó que el grupo socialista comparte la preocupación de los vecinos, por lo que exige "que ante estos conatos se empiecen a tomar las medidas necesarias para garantizar la seguridad en el uso de este espacio". Para la socialista, "el hecho de que confluyan muchos chavales para usar la pista de skate, sin que se prevean horarios y uso adecuados para diferentes edades, hace que puedan existir roces y que sin ningún tipo de regulación prevalezca la ley del más fuerte".

La concejal del PSOE recordó que, además de estas situaciones, se están produciendo algunos botellones esporádicos que los vecinos temen que se convierta en algo asiduo, por lo que es "imprescindible" que se extreme la vigilancia policial. "Si, según el alcalde, hay más policías en la calle ya que las custodias de los edificios municipales se están haciendo por empresas de seguridad privada, esos policías deberán tener más presencia en los barrios", reclamó.

Muñoz insistió en que esta situación se está produciendo antes de que el parque esté abierto, por lo que instó al gobierno local del PP a tomar medidas para que la situación no se agrave cuando se abra al público.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Debate acerca del papel de la mujer en la ciencia

La Estación Experimental del Zaidín y la UGR organizan una jornada sobre el papel de las mujeres en la Ciencia. Para ello, cuatro investigadoras contarán su experiencia profesional en el ámbito de la ciencia en España y debatirán sobre por qué hay tan pocas mujeres en los altos cargos. A las 12.00 horas.

CONCIERTO

● Recital de los cantaores Luis de Córdoba y Jesús Méndez dentro del ciclo 'Flamenco viene del Sur'. En el Teatro Alhambra a las 21.00 horas.



Arranca el Foro Hispano-Marroquí de Juristas

El Foro Hispano-Marroquí de Juristas se inaugura hoy a las 17.00 horas en la sede de la Fundación Euroárabe con la conferencia de Mohamed Lididi, Secretario General del Ministerio de Justicia del Reino de Marruecos.

El día por delante

08

lunes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Cromocromías'

'Bajo el título "Cromocromías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50), que siguió viva una vez descubierto el cine en color; la propugnada por las Neovanguardias (1960-70), caracterizadas por las performance, y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● Centro Guerrero.

Zitman

'Zitman en España' muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce, procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Estados Unidos y Europa, entre ellas la del propio artista holandés. La muestra, que recoge lo que ha sido la actividad artística de Cornelis Zitman a lo largo de su vida, estará abierta al público hasta el 25 de abril.

● Casa de los Tiros.

'Bagaría en el Sol'

El Crucero del Hospital Real acoge 'Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración', muestra, dedicada a Luis Bagaría, el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de marzo.

● Hospital Real.

'Arte fósil'

'Arte fósil' es la nueva exposición temporal que ofrecerá el Parque de las Ciencias hasta el próximo mes de abril en el Pabellón de Espacios Naturales. La muestra, producida

por el Geologisches Institut Tübingen de la Universidad de Alemania, en colaboración con la Universidad de Yale (USA), ofrece una mirada a la vida en la Tierra hace más de 1.000 millones de años a través de 40 réplicas de 2,30 x 1,25 metros de trazas fósiles halladas en investigaciones científicas de distintos puntos del mundo.

● Parque de las Ciencias.

'Espontánea'

La cultura oriental y occidental se mezclan en la obra de la artista coreana Cha Eun Ah, que con su última exposición en el Centro Artístico muestra escenas de su vida cotidiana en España a la vez que recuerda sus orígenes asiáticos. Con 'Espontánea', su décima exposición, Cha Eun refleja escenas de su vida cotidiana que nacen de la libertad de pintar sus sensaciones con líneas y formas "muy espontáneas".

● Centro Artístico.

'Siete'

La galería de arte Ceferino Navarro expone hasta el próximo 18 de marzo la muestra 'Siete', en la que recoge la obra de siete pintores granadinos o menores de treinta años que tienen en común su gusto por el arte figurativo y la sensibilidad.

● Galería Ceferino Navarro

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Érase una vez...el cuerpo humano'

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupopoly.com



Alcachofas rellenas al vino

Para cuatro personas:

16 alcachofas medianas ■ una latita pequeña de paté ■ 2 tomates de pera maduros ■ 2 zanahorias ■ un puñado de champiñones ■ una cebolleta ■ un limón ■ un vasito de vino blanco seco ■ un vaso de caldo de verduras desgrasado ■ un manojo de perejil fresco ■ una pizca de nuez moscada ■ sal y pimienta molida ■ aceite de oliva

● Limpiar las alcachofas, cortar las puntas con un cuchillo bien afilado y arrancar las hojas de fuera, hasta dejar prácticamente el corazón. Con una cuchara sacamos la parte fibrosa de dentro y se van dejando en un cuenco con agua fría y un chorrito de zumo de limón.

● Cuando estén todas limpias las cocemos al vapor y procuramos que no queden demasiado blandas, porque luego las acabaremos de hacer en el horno. Una vez hechas, se dejan escurrir bocajabo para secarlas bien.

● Mientras, vamos preparando el relleno. En una sartén con un chorrito de aceite de oliva, rehogamos la cebolleta picada muy fina. Agregar a continuación los tomates rallados y una vez pochados, incorporar las zanahorias cortadas en dados pequeños y sofreír unos minutos.

● A continuación, incorporamos los champiñones laminados y dejamos que vaya reduciendo el jugo de las verduras. Añadir una pizca de sal, pimienta, nuez moscada y unas hojas de perejil muy picado.

● Abrir las alcachofas, ahuecando el centro y las rellenas generosamente con las verduras. Se van poniendo en una fuente de horno, bien juntas para que no se vuelquen. Encima de cada una de ellas, colocamos una bolita de paté y cubrimos en el fondo de la fuente con el vino y el caldo. Hornear durante media hora, a 180 grados y acompañar con trigo hervido.

LA RECOMENDACIÓN

Plaza Mariana Pineda

Manifestación por el Día de la Mujer



Una escena de la compañía Teatro para un instante.

El Ayuntamiento celebra hoy el Día Internacional de las Mujeres con un programa de actividades cuyo acto central es una manifestación que arranca a las 19.00 de la plaza Mariana Pineda, donde se dará lectura a un manifiesto elaborado por la Plataforma 8 de marzo. A lo largo del mes

tendrán lugar una batería de charlas y talleres educativos sobre temas que van de los retos de la igualdad en el siglo XXI a las mujeres en la ciencia. Se ofrecerán además visitas guiadas a los Lugares de Mariana Pineda, así como exposiciones itinerantes sobre Elena Martín Vivaldi.

José Ignacio Fortea habla sobre 'La crisis del siglo XVII'

El ciclo sobre *Crisis en la historia de España* que organiza la UGR arranca hoy en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología con una conferencia de José Ignacio Fortea Pérez acerca de *La crisis del siglo XVII*. A partir de las 19.30 horas, con entrada libre.

CINE

● El Entresuelo proyecta esta noche 'Donnie Darko' de Richard Kelly, en versión original subtitulada. A partir de las 21.00 horas. Entrada libre.



Las mujeres durante la Transición española

Hoy arranca el ciclo sobre *Protagonistas de la Transición en Granada* que organiza el Centro Cultural CajaGranada Museo de la Memoria. En su primera convocatoria, las protagonistas son las mujeres. La mesa redonda comenzará a las 17.00 horas.

FLAMENCO

● Recital flamenco con José Ferrer 'El niño de las Almendras (cante), Luis Córdoba (guitarra) y Almudena Romero (baile). A las 21.30 horas en Le Chien Andalou.

El Palacio de Congresos acoge la muestra de Musealia *Érase una vez... el cuerpo humano* que, a través de la famosa técnica de la plastinación, enseña anatomía con órganos de seres humanos. Con más de 100 órganos y 10 cuerpos completos, la exposición está estructurada para que a través de una audioguía con guión de Albert Barillé (creador de la serie) se aprenda el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio...

● **Palacio de Congresos.**

'Los vasos azules'

Pedro Garciarías parte de la naturaleza como motivo de su trabajo desde 1978 hasta este momento. Ni copia ni representa, se sirve del gesto, del dibujo, estructura con el color que se inscribe en el contorno del objeto dibujado, origen del dibujo según Plinio, La importancia del contorno lo convierte en lenguaje signico y caligrafía.

● **Galería Toro. San Miguel Alta, 15 (perpendicular a calle Gracia).**

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición.

● **Parque de las Ciencias.**

'Agua, azucarillos y aguardiente'

Reúne varias piezas procedentes del Museo Arqueológico de Granada y que se exponen por primera vez al público, como una ampolla de peregrino visigoda, una benditera, una calabaza disecada, un bidón de agua de Lourdes, una cantimplora de tierra de sigilata hispánica, jarritos del Hospital Real del siglo XVI, azucareros de cerámica granadina, objetos de vidrio de Castril y La Granja; todos ellos recipientes que dan muestra de los cambios de materiales de los recipientes para albergar agua, e incluso una colección particular de una familia de Rute con etiquetas de botellas de aguardiente desde el año 39 hasta la actualidad.

● **Aljibe del Rey.**

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cul-

tural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● **Plaza de las Culturas.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

Paula Ruiz

Paula Ruiz expone en la sala Apperley del Hotel Corona hasta el 6 de abril una obra exenta de lirismo y donde, alejada de todo contexto histórico, entra en competición con formas extraordinarias.

● **Apperley.**

'Versión femenina'

Enca Fernández, Helga Dietrich, María del Castillo, María José de Córdoba y Rosa Padilla exponen hasta el 17 de marzo un conjunto de pinturas donde los paisajes adoptan una visión muy femenina.

● **Cidi Hiaya**

'Todos diferentes, todos muy buenos'

Caja Rural muestra hasta el 19 de marzo una exposición donde la interdisciplinariedad, la innovación, los grandes formatos, los nuevos materiales, el juego de texturas, la interacción del público, la variedad de soportes, la diversidad cromática y técnica son algunas de las señas de identidad de esta muestra. Esta exposición colectiva muestra obras de Alejandro del Valle, Cristóbal Hernández, Iván Izquierdo, Luisa y María Dolores Sánchez Pérez, Nicolasa Navarrete, Javier Navarro, Elvira Correa, Estela de Frutos, José Ramón Lozano, Consuelo Manzano, José Luis Lozano, Jesús Díaz, Sebastián Guzmán, Marta Aguirre y Leticia Vazquez, bajo la coordinación técnica de la Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada, Belén Mazuecos.

● **Cidi Hiaya**

LA LUPA

por Sandra Ferreira



María Isabel Hita con sus vestidos en su tienda.

MARÍA DE LA CRUZ

Confección de vestidos de flamenca personalizados

María Isabel Hita Luzón y María Isabel Arcos son madre y hija y tienen una tienda de moda flamenca en Granada: *Hita & Arcos-Flor de la granada*. La tienda está en la calle Doctor Felipe Villalobos 5 cerca de la Plaza de Toros, donde antes había un salón de tatuajes. El negocio lleva un mes abierto, según explica María Isabel Hita Luzón.

Madre y hija hacen juntas los vestidos que luego venden en su tienda. "Es mi hija quien los diseña, yo sólo los coso", explica la madre. Cuando se le pregunta acerca de cómo surgió esta idea dice que "ésta es nuestra primera tienda, pero en Iznalloz tenemos un taller de costura". "Disponer de una tienda aquí ayuda a promover los vestidos de flamenca y a recuperar la artesanía y modistería. Por supuesto, nuestro principal objetivo es diseñar vestidos únicos para nuestros clientes", añade. Confección a medida de cualquier diseño, trajes de flamenca así como to-

dos los complementos: flores, peinetas, pañuelos, zapatos o sombreros se pueden encontrar allí.

El precio mínimo, de media, para hacer un vestido a medida ronda los 250 euros, pero depende mucho del modelo. "Hay mucha gente que va en busca de estos

A MEDIDA

El coste medio es de unos 250 euros, pero depende en gran medida del modelo

Si bien existen muchas tiendas de venta de vestidos de flamenca ya confeccionados, Hita asegura que hay personas que quieren un vestido hecho a medida. "Hay mucha gente que prefiere un traje hecho exclusivamente para ella en vez de comprar uno ya hecho. A medida es siempre mejor porque el cliente puede elegir el diseño y proyectar sobre el papel, después nosotras lo asesoramos y lo hacemos", argumenta y añade que en el futuro tienen pensado abrir otra tienda, "aunque por ahora es demasiado pronto para pensar en ello" dice la propietaria.



BALONCESTO • Primera División femenina · Fase de ascenso

El Universidad empieza con firmeza

El tiro exterior, el rebote y la gran defensa impuesta por el conjunto granadino, claves en el triunfo local

Univ. Granada 24+9+21+10	64
Coria 21+9+10+10	50

Miranda 2	Sureda 17
Del Castillo 4	Quintero 0
España 0	Quintero 0
Poinas 10	Cordero 2
B. Fernández 11	Rubio 2
Lao 10	Pérez 9
De Prado 0	Picazo 7
De Diego 4	Lozano 7
Mendoza 5	Iborra 0
Belda 14	Martínez 0
Murillo 0	Pereira 4
L. Fernández 4	Álvarez 0

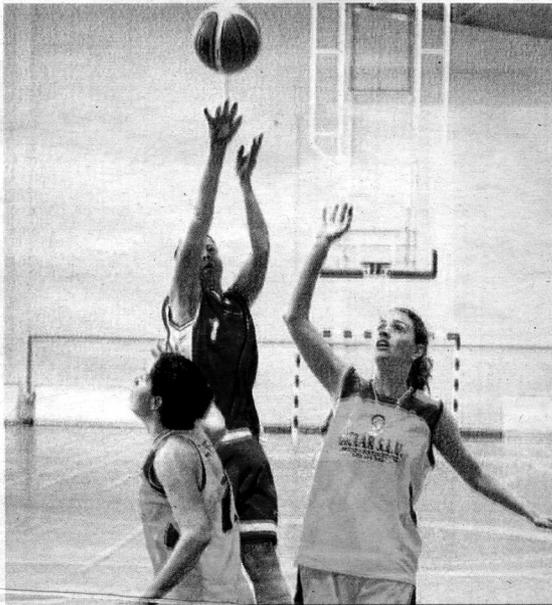
Árbitros: El Beik y Sevilla.
Incidencias: Encuentro disputado en el Pabellón de Fuentenueva 2 correspondiente al primer partido de la ligilla de ascenso a Liga Femenina 2 ante unos 75 espectadores.

Redacción / GRANADA

La fase de ascenso a Liga Femenina 2 ha comenzado de la mejor manera para el Universidad de Granada. El camino se compone de seis partidos, de los que el primero, ante el Coria ya se ha ganado con solidez defensiva y con puntería en el tiro exterior (64-50).

El partido fue quizá más sencillo de lo esperado. Tras los nervios iniciales, las pupilas de Alberto Fernández presionaron en toda la cancha.

El tiro exterior (64% de efectividad para el Universidad de Granada) y el rebote funcionaron como una máquina perfectamente engrasada. Andrea Belda, Sara Lao y



PEPE VILLOSLADA

El tiro exterior fue clave en el día de ayer para la victoria local.

Beatriz Fernández hicieron cada una de ellas dos triples, que sirvieron para tomar ventaja.

Las sevillanas, con mayor altura, perdieron el rebote defensivo y en ataque. Treinta y ocho capturas para las locales (27 en defensa y 11 en ataque por tan sólo 25 de las visitantes) es un dato que asusta si se tiene en cuenta que las granadinas contaban con ese *handicap*.

Las de Coria también cedieron ante la gran presión defensiva lle-

vada ayer por las universitarias que, se tradujo en pérdidas de la posesión del balón.

El juego interior de las visitantes no funcionó y de eso se aprovecharon las granadinas, que con una gran presión durante los 40 minutos dieron respiro a las jugadoras.

Las opciones de ascenso están vivas. Ahora han de ganar en casa de las gaditanas del Gynástica Portuense.

BALONMANO • Segunda Nacional masculina

Victoria difícil en los instantes finales

Santa Fe	35
Montequinto	27

Facundo 0	Carmona 0
Eduardo 0	Alcántara 0
Pozo 10	Conde 1
Hidalgo 3	Espino 0
Manolo 6	Juan 8
Godoy 7	Francisco 7
Justo 4	Rafael 0
Francisco 0	Martínez 4
Joaquín 2	Miranda 0
Raúl 0	Javier 3
Ángel 0	Israel 1
Iván 1	Manuel 0
José 0	Salvador 2
Aarón 2	Rafa 1

Árbitros: Pardo Miranda y Álvarez Jiménez (almerienses).
Parciales: 3-1, 4-2, 7-4, 10-7, 12-10, 14-11 (descanso) 18-14, 21-16, 23-19, 26-23, 30-26, 35-27.
Incidencias: 100 espectadores.

David Rodríguez / GRANADA

El Santa Fe consiguió una importante victoria ante el Montequinto (35-27). Con estos dos puntos marca distancia en la tabla con los cordobeses y se asegura casi el disputar la fase de ascenso a Primera División. Aún posee un choque menos que el líder Agustinos.

Los pupilos de Paco Ortiz sufrieron durante gran parte del encuentro, a pesar de ir ganando siempre con una renta de dos goles, debido a que el envite estuvo igualado hasta bien entrada la segunda parte, cuando en el 23' consiguieron aprovechar su poderío físico y lograr una diferencia de hasta ocho goles para cerrar el partido.

Pepe Pozo fue el jugador destacado del encuentro por el daño que realizó el extremo izquierdo granadino al obtener 10 goles.

Agustinos cae en los últimos tres segundos

Miraval	26
Agustinos	25

Alfonso 0	Manuel 0
Juanma 2	Hugo 0
Diego 0	Abel 6
Francisco 1	Cano 2
Oscar 0	Juan Carlos 6
Paco 4	Pablo 4
Fran 6	Cuenca 2
Sergio 1	Antonio Luis 0
Ángel 3	Antonio 0
Ramón 0	Fran 2
Borja 4	José 0
Navarro 2	Víctor 0
Julían 3	Álvaro3 0
José 0	J. Rafael 0

Árbitros: Manuel y Juan Antonio Romero (almerienses).
Parciales: 2-2, 2-3, 6-7, 8-9, 11-10, 13-12 (descanso) 16-15, 17-16, 18-21, 21-23, 22-23, 26-25.
Incidencias: Palacio de Deportes Vista Alegre (Córdoba) ante 215 espectadores.

D. Rodríguez / GRANADA

El Agustinos perdió ante el Miraval, en una contienda muy igualada, pero en la que los granadinos acusaron el cansancio de once de sus jugadores, que habían disputando el campeonato Universitario quedando subcampeones de Andalucía.

Los segundos de tensión que les hicieron perder los puntos fueron en el último minuto, cuando el portero local dio un pase perfecto a un compañero que logró acercarse hasta los 9 metros. A tres segundos del final, el pivote local pasó el balón al lateral y, con la puerta abierta por un error defensivo, el Agustinos se encontró con el amargo sabor del gol y la derrota.

Esta pérdida supone tener que conseguir un punto para disputar la fase de ascenso y casi perder el liderato a favor del Santa Fe que dispone de un encuentro más por disputar.

POLIDEPORTIVO • Clasificaciones

BALONCESTO
Liga EBA, Grupo D

JORNADA 24	PRÓX. JORNADA
ABP - Aljaraque 52-79	Enrique Soler-E. Macho Morón
Albolote CB Gc. - Enrique Soler 69-61	Salmerón Guadix-Molino y Vuletas
DKV Jerez - Eñija Cajazol 90-59	Cash Lepe-ABP
Macho Morón - Salm. Guadix 71-82	Aljaraque-Peñarroya
Molino y Vuletas - Cash Lepe 68-65	Puerto Real-Mérida
Mérida - Alhaurín de la Torre 84-69	Alhaurín de la Torre-Unicaja
Peñarroya - Puerto Real 63-60	CB Estepona-DKV Jerez
Unicaja - CB Estepona 52-68	Eñija Cajazol-Albolote CB Gc

EQUIPOS	J	G	P	PF	PC
1.- DKV Jerez	24	22	2	1989	1606
2.- CAM Enrique Soler	24	16	8	1846	1739
3.- Mérida	23	18	4	1782	1531
4.- Salmerón Guadix	23	16	7	1867	1671
5.- Molino y Vuletas	24	14	10	1829	1736
6.- Alhaurín de la Torre	24	14	10	1807	1747
7.- Peñarroya	24	13	11	1742	1753
8.- E. Macho Morón	24	12	12	1813	1746
9.- CB Estepona	24	12	12	1744	1796
10.- Cash Lepe	24	11	13	1662	1742
11.- Albolote CB Granada	24	10	14	1677	1736
12.- Puerto Real	24	9	15	1669	1731
13.- ABP	24	9	14	1732	1814
14.- Unicaja	24	6	18	1615	1827
15.- Aljaraque	23	4	19	1505	1844
16.- Eñija Cajazol	23	3	20	1617	1877

BALONMANO
Primera Estatal Femenina C

JORNADA 19	PRÓX. JORNADA
Elche - Univ. Murcia 24-24	Leganes-Costa del Sol
Getasur - Leganes 25-26	Solúcar-Getasur
Maracena - Móstoles 23-33	Univ. Murcia-Tenerife
P. Roquetas - Costa del Sol 28-28	Móstoles-Elche
S.S. de los Reyes - Mijas 27-23	Mijas-Maracena
Tenerife - Solúcar 30-20	S.S. de los Reyes-P. Roquetas

EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- P. Roquetas	35	19	16	3	0	545	440
2.- Univ. Murcia	31	19	15	1	3	507	435
3.- Tenerife	25	18	12	1	5	486	411
4.- Leganes	23	19	11	1	7	494	461
5.- S.S. de los Reyes	21	19	10	1	8	445	436
6.- Móstoles	19	19	9	1	9	483	473
7.- Elche	19	19	9	1	9	470	465
8.- Costa del Sol	19	19	8	3	8	516	517
9.- Solúcar	15	19	7	1	11	456	476
10.- Mijas	8	18	4	0	14	441	516
11.- Getasur	6	19	3	0	16	400	496
12.- Maracena	5	19	2	1	16	381	498

FÚTBOL SALA
Primera Nacional A, Gr. 8

JORNADA 18	PRÓX. JORNADA
Acei. Massutti - Grana. Rober 4-4	Cádiz-Ejido
Aguasierra - Apadamar 5-1	Jaén Clima-Donegari's
Donegari's - C. Nerja 1-3	C. Nerja-Linares
Ejido - Jaén Clima 7-5	Mutrayil-Aguasierra
Linares - Mutrayil 7-5	Apadamar-Aceites Massutti
R. Jaén - Cádiz 2-3	Sorbas-R. Jaén
Sorbas - Descanso	DESCANSA: Granada Rober

EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- R. Jaén	33	16	11	0	5	85	60
2.- Granada Rober	32	17	9	5	3	70	51
3.- Aguasierra	30	16	9	3	4	86	69
4.- Linares	27	17	8	3	6	81	72
5.- Jaén Clima	27	17	8	3	6	87	80
6.- Mutrayil	26	17	8	2	7	78	68
7.- Ejido	26	17	8	2	7	90	81
8.- C. Nerja	24	17	6	6	5	69	71
9.- Aceites Massutti	24	16	7	3	6	83	86
10.- Donegari's	20	17	6	2	9	62	75
11.- Cádiz	16	16	5	1	10	66	77
12.- Apadamar	14	17	4	2	11	64	97
13.- Sorbas	8	16	2	2	12	53	87

FÚTBOL SALA
Primera Nacional B, Gr. 18

JORNADA 21	PRÓX. JORNADA
Agonos Vva. Mesia - Picnic Tapas 3-3	Jamones Alameda-Vicar
Distrito 2 - Incosur 7-3	Picnic Tapas-Mancha Real
Grupo Dolce - El Ejido 7-5	Torredecampo-Agonos Vva. Mesia
Mancha Real - Jamones Alameda 2-2	Incosur-Santa Fe
Mutrayil - Vicar 3-9	Boulevard-Distrito 2
Santa Fe - Torredecampo 6-7	El Ejido-Granada Futsal
Zaidín 90 - Boulevard 5-3	Grupo Dolce-Mutrayil

EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- Incosur	49	20	16	1	3	117	77
2.- Jamones Alameda	48	21	15	3	3	131	69
3.- Granada Futsal	42	21	13	3	5	100	75
4.- Distrito 2	41	21	13	2	6	101	79
5.- Picnic Tapas	37	20	12	1	7	76	62
6.- Grupo Dolce	35	20	12	2	6	88	76
7.- Vicar	35	21	11	2	8	98	72
8.- Boulevard	27	21	8	3	10	82	72
9.- Mancha Real	26	20	8	2	10	73	69
10.- Torredecampo	23	21	7	2	12	79	106
11.- Agonos Vva. Mesia	18	21	5	3	13	95	129
12.- Mutrayil	17	21	5	2	14	69	115
13.- El Ejido	13	21	3	4	14	70	102
14.- Santa Fe	5	21	1	2	18	70	146

MOTOCICLISMO

Salva Mata, segundo en el Andaluz de Cross Country

Redacción / GRANADA

El granadino Salva Mata terminó segundo en el Campeonato de Andalucía de Cross Country disputado en Villarrasa (Huelva). El vencedor de la prueba fue el onubense Juan Pérez de la Torre, que es el líder de la clasificación actual. Mata concluyó a tan sólo una vuelta de Pérez de la Torre, que a su vez sólo fue superado en el Nacional por Oriol Mena, a la postre nuevo Campeón de España de la categoría reina.

Actual

ARTE HOY

'TODOS DIFERENTES, TODOS MUY BUENOS'

Colectiva, selección de 16 alumnos de Bellas Artes de la UGR Caja Rural (Avda. Don Bosco)

Manuela de la Corte / GRANADA

Cada día más, las Ferias de Arte, las Bienales y los Encuentros adoptan un papel prioritario como escaparate de los jóvenes artistas. El arte emergente, casi recién salido del horno, encuentra en ellos su sitio como trampolín a ese otro arte más clásico de los museos y las galerías. En Andalucía, cuatro facultades alimentan la creatividad absoluta de una cantera muy prometedora. Granada, junto con Sevilla, Málaga y Jaén, es una de las ciudades que exporta al resto del mundo interesantes propuestas como las del jiennense Santiago Ydáñez y la jerezana Marta Menacho (ambos salidos de la Facultad de Bellas Artes granadina), cuyas carreras cruzan ya las fronteras nacionales. En el pasado Art Jaén, varios alumnos participaron con su obra. La Fundación Caja Rural recupera ahora sus trabajos y los de algunos otros que también pudieron haber estado.

Todos diferentes, todos muy buenos es una exposición que reúne las pinturas, dibujos, fotografías e instalaciones de 16 estudiantes de Bellas Artes con el único denominador común de la calidad. Todo lo demás les 'separa' en cuanto a técnica y temática se refiere. Incluso algunos de ellos ni se conocen. Alejandro del Valle, Cristóbal Hernández, Iván Izquierdo, Luisa y María Dolores Sánchez Pérez, Nicolasa Navarrete, Javier Navarro, Elvira Correa, Estela de Frutos, José Ramón Lozano, Consuelo Manzano, José Luis Lozano, Jesús Díaz, Sebastián Guzmán, Marta Aguirre y Leticia Vazquez, bajo la coordinación técnica de la vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada, Belén Mazuecos, muestran hasta el próximo 19 de marzo un ejemplo de su trabajo en la galería de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada.

Mazuecos subraya que la muestra "nace con el espíritu de ofrecer visibilidad en el plano socio-cultural a las propuestas de artistas vinculados a esta facultad". El título ya lo explica haciendo referencia con



Bien de muchos, arte de TODOS

Dieciséis alumnos de Bellas Artes muestran lo mejor de su currículum en la sala de Caja Rural, donde se aúnan tantos estilos y temas que cualquier espectador saldrá satisfecho

La mayoría de las obras que ofrece 'Todos diferentes, todos muy buenos' son de gran formato.

MIGUEL RODRÍGUEZ

ironía, precisamente, a la necesaria legitimación del arte joven por parte de las instancias acreditadas, para adquirir visibilidad en un complejo contexto profesionalizado, cada vez más competitivo.

La mayoría de los artistas son de tercer ciclo (es decir, cursan estudios de doctorado) y algunos son del último año de licenciatura. Otros de los seleccionados son alumnos Séneca, en el caso de Cristóbal Hernández (que procede de la Facultad de Murcia) o Estela Frutos (de la Complutense de Madrid).

Hay alumnos, explica Belén Mazuecos, que incorporan el collage en sus trabajos, como Javier Navarro, que incrusta objetos de plástico, o Marta Aguirre, que incorpora papel pintado. Alguno utilizan técnicas tradicionales como el óleo, en el caso de Jesús Díaz Menarguez, o el temple al huevo de Dolores Sánchez Pérez. Algunos utilizan técnicas mixtas recurriendo a combinaciones de dibujo y pintura como Iván Izquierdo, Estela de Frutos o Luisa Sánchez Pérez. "El trabajo de esta última", subraya Mazuecos, "mezcla técnicas y materiales de dibujo y pintura, trabajando sobre un esquema básico que sostiene la obra pero que permite que esta avance libremente, viva, dialogando con la artista y construyéndose en un proceso abierto".

La interdisciplinariedad, la innovación, los grandes formatos, los nuevos materiales, el juego de texturas, la interacción del público, la variedad de soportes, la diversidad cromática y técnica son tan sólo algunas de las señas de identidad de esta muestra. No existe una temática común que aglutine a los artistas. Todos son diferentes, como advierte el título, pero todos muy buenos. En esta muestra de individualidades creativas, el nexo de unión es la calidad de las distintas poéticas.

En ella pueden observarse desde pintura figurativa hasta abstracción, pasando por instalaciones, audiovisuales, fotografía, dibujo de gran formato e incluso intervenciones in situ de carácter participativo, especialmente concebidas para esta sala.

Alumnos como Consuelo Manzano construye abstracciones a partir de las impresiones lumínicas de los casos, diluyendo la pintura y haciéndola fluir azarosamente

Menacho: protagonista en el Guggenheim de Nueva York

CRÍTICA DE ARTE

'CONTEMPLATING THE VOID'

Marta Menacho **Guggenheim** Como integrante del colectivo madrileño Luzinterruptus

Bernardo Palomo

Desde hace unos años casi todo el mundo en España sabe que en

Bilbao existe una joya arquitectónica que ha dado vida a toda una ciudad, el Museo Guggenheim. Quizá la historia de la Fundación Guggenheim sea menos conocida para la inmensa mayoría, aunque los amantes del arte saben que la primera sede se encuentra en la ciudad de Nueva York, fundada en los años 30 por Solomon R. Guggenheim y que, en 1959, se

inauguró un espléndido edificio diseñado por el arquitecto Frank Lloyd Wright en la esquina de la calle 89 y la Quinta Avenida, frente al Central Park. Se cumplen por tanto cincuenta años de la creación de uno de los emblemas del arte contemporáneo.

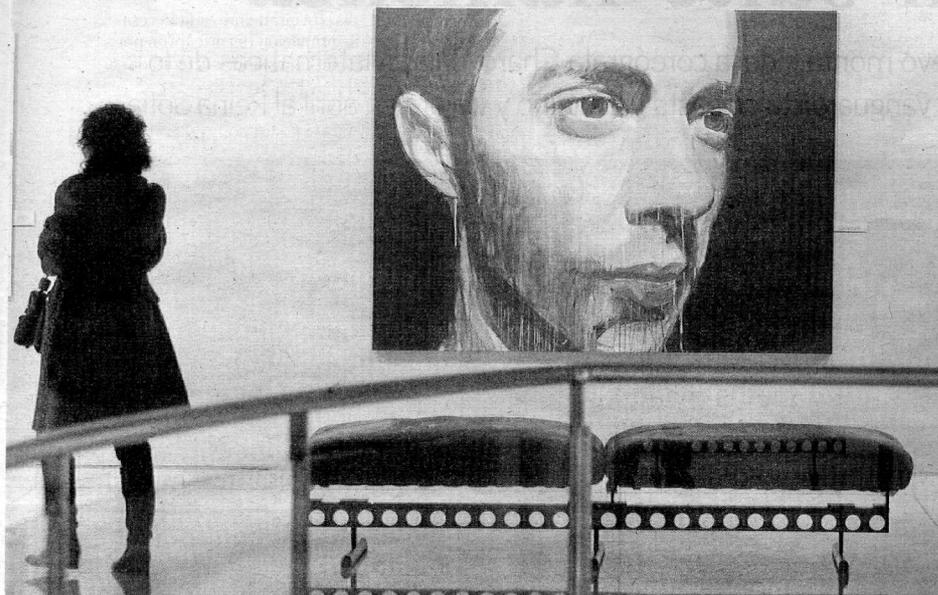
Entre las muchas celebraciones que conmemoran tal efemérides se encuentran, como no

podía ser menos, exposiciones de todo tipo. En una de ellas interviene una jerezana, afincada en Granada, que es una de nuestras jóvenes artistas que están pisando con fuerza y accediendo a los máximos estamentos, esos que están llenos de artísticidad y que rompen con los moldes establecidos.

Marta Menacho participa con el colectivo madrileño Luzinte-

rruptus, un grupo compuesto por tres personas que intervienen la calle con instalaciones de luz casi siempre para hacer una crítica a su ciudad y a su política. Su obra va a ilustrar la instalación a realizar en el propio Museo Guggenheim, en la exposición colectiva *Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum Rotunda*, comisariada por Nancy Spector

Granada es arte



Autorretrato de José Ramón Lozano.

MIGUEL RODRÍGUEZ



La abstracción y la figuración se mezclan a partes iguales en la muestra.

M. RODRÍGUEZ

sobre el soporte. Nicolasa Navarrete, por otro lado, emplea acrílicos fosforescentes en un trabajo de gran formato a medio camino entre la abstracción y la figuración.

Elvira Correa utiliza transfer sobre estuco veneciano componiendo en su cuadro un plato de porcelana vacío. La comisaria de la muestra destaca el alto contenido autobiográfico que posee su obra, en la que habla de distintos episodios y vicencias de su historia personal.

José Luis Lozano trabaja sobre las cámaras de vigilancia y presenta una interesante videoinstalación en la que la imagen contradictoria de un ama de casa sosteniendo una cámara de vigilancia se visualiza a través de una televisión. "Éste es un ejemplo del uso de las nuevas tecnologías en el arte contemporáneo", explica Mazuecos.

Leticia Vázquez recurre a fotografías montadas en metacrilato para componer verdaderos cuadros abstractos en donde la propia pintura se convierte en el argumento central del trabajo.

La obra de Cristóbal Hernández es de corte procesual y participativo. "El artista registra la memoria contenida en distintos receptáculos. La obra que presenta en la sala de Caja Rural está hecha para ese espacio en concreto al intervenir sobre una de las columnas imitando las texturas de las cortezas de los árboles registrando las incisiones practicadas por la gente sobre ellas". La idea es que el espectador complete la obra incidiendo directamente sobre la columna patinada.

Sebastián Guzmán en su trabajo utiliza el bolígrafo sobre lino encolado practicando una intervención donde la economía de medios deja al descubierto el soporte.

José Ramón Lozano realiza un autorretrato de grandes dimensiones y convincente realismo con una factura muy suelta.

Alejandro del Valle realiza un díptico con una paleta muy reducida que se limita a tintas planas blancas, azules y doradas donde conjuga la representación de lo doméstico y las nuevas tecnologías.

Todos diferentes, todos muy buenos muestra "la diversidad del arte actual en cuanto a temáticas, materiales, técnicas, formatos y soportes, convirtiéndose en un escaparate del panorama artístico actual".



y que se interesó por el grupo y los incluyó en tan significativa exposición. En ella la artista jerezana nos sitúa en la propia ambientación del Museo neoyorquino pero dotándolo de una nueva realidad, jocosa, feliz y ajena por completo a la propia circunstancia que se encierra en las famosas rampas helicoidales del edificio de Frank Lloyd Wright.

La obra de Marta plantea un nuevo concepto figurativo transportado desde los principios básicos de la más pura

esencia representativa. La realidad ha sido desposeída de mucha hojarasca desvirtuante y para la ocasión ha llenado de ropa tendida el edificio con lo que continente y contenido acentúan una relación que ella hace íntima, necesaria y con infinitas propuestas. Sólo el desarrollo visual de una mínima situación, esos populares tenderos de ropa, manifiestan, además, el contraste que supone la seriedad inquietante y casi espiritual del propio edificio y la extraña realidad cotidiana de

una ropa tendida, múltiples principios evocadores donde los esquemas básicos de la realidad patrocinan estamentos que nos llevan a un universo de bellas sugerencias.

Estamos, sin lugar a dudas, ante una joven artista que va a proporcionarnos muchos momentos de apasionante e intensa vida creativa. Nosotros nos alegramos y nos sentimos infinitamente orgullosos de todo por lo que supone para una artista joven con un horizonte lleno de expectación.

