

La UGR difunde la energía de Granada en 55 países



Congresistas de varios países, ayer en Caminos. :: G. MOLERO

Pautas para lograr la optimización

Algoritmos informáticos para optimizar las energías renovables son algunos de los últimos avances que se están presentando en la 'International Conference on Renewable Energies and Power Quality' (ICREPQ'10), que se celebra en la UGR desde ayer y se

clausura mañana. Es una de las citas internacionales más importantes sobre energías renovables y la calidad de la energía. Granada acoge por primera vez este encuentro y en él se están exponiendo cuestiones y estrategias, por ejemplo, para ahorrar energía en los túneles. Asimismo, se está debatiendo sobre cómo mejorar la calidad del suministro eléctrico. Se han recibido más de 500 ponencias para la Conferencia.

La Escuela de Caminos acoge un congreso en el que participan 300 personas y con el que promociona la ciudad

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Una ONU en pequeño. Eso es lo que era ayer la Escuela de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Granada (UGR). Más de 300 expertos de 55 países distintos debatían sobre los últimos avances en energías renovables. Científicos llegados de Irán, Taiwán, Japón, Egipto, Letonia, Jordania, Turquía y prácticamente todos los países europeos dan a conocer sus investigaciones y a la vez se impregnan de la arquitectura y costumbres de Granada. Pocas veces se reúnen tantos 'posibles embajadores' en un espacio tan reducido.

La investigación es el punto de partida, pero en este congreso también se cuida mucho la promoción de Granada. «Les invitamos a que todo lo que ven estos días lo cuenten en sus universidades y después vuelvan con sus amigos, familias...», explicaba ayer el profesor Antonio Peña del departamento de Ingeniería Civil de la Universidad granadina miembro del comité local de la 'International Conference on Renewable Energies and Power Quality' (ICREPQ'10). Se trata de la mayor conferencia que se celebra a nivel mundial sobre este ámbito.

Esa promoción es lo más fácil, lo más complicado es dar respuesta a todas las voluntades culturales. Si organizar un congreso es difícil uno como éste lo es aún más. «Nosotros hacemos de todo, desde ir al restaurante con ellos a solucionar los problemas que pueda haber a la hora de la proyecciones en las comunicaciones. Todo», cuenta Peña García.

En este caso han contado con la ayuda de la Agenda Local 21 para la

promoción. Su responsable, el profesor Jerónimo Vida se ha implicado y «nos ha ayudado mucho». Ayer, por ejemplo, tuvieron una recepción oficial en el Carmen de los Mártires.

Debido a la gran diversidad cultural en algunas ocasiones se han vivido situaciones como tras estar veinte personas sentadas en una mesa, uno de los investigadores decir que él no come en una mesa donde haya vino. «Se tuvo que poner detrás de una mampara». Eso pasó el año pasado en Valencia. En otra edición, una de las investigadoras según sus costumbres tenía que recogerse después de cenar y no podía volver en el coche con un hombre sola, «una compañera tuvo que acompañarla». Ayer, Antonio Peña destacaba que «por el momento no hemos tenido nada de esto». No obstante, señalaba que es habitual debido a la gran diversidad cultural de congresos como éste. Deja claro que «ni mejores ni peores, distintos». En los países islámicos este congreso tiene mucha acogida y prestigio y este año se han tenido que rechazar ponencias debido a la gran demanda.

Proyección internacional

Los profesores del departamento de Ingeniería Civil han estado un año cuidando todos los detalles para que el congreso sea un éxito y la imagen de Granada sea la mejor. El trabajo más intenso se ha desarrollado en los últimos dos meses. Sobre el dinero que dejarán estos congresistas, el profesor Peña García dice que «no lo sabemos, pero será mucho». Quien organiza este encuentro es la Universidad de Vigo y la UGR como comité local no ha hecho frente a cuestiones como los viajes u hoteles. Se lo encargaron a una agencia de viajes. Lo pagan los participantes y será una «promoción muy importante», matizó. En este congreso no faltará por tanto la visita a la Alhambra.

Las anteriores ediciones se celebraron en Vigo, Barcelona, Zaragoza, Palma de Mallorca, Sevilla, Santander y Valencia. En paralelo a esta Conferencia, la UGR también acogerá la XX Reunión de Grupos de Investigación de Ingeniería Eléctrica. El comité local de ambos eventos está integrado por los profesores del área de Ingeniería Eléctrica del departamento de Ingeniería Civil de la Universidad granadina.

EN BREVE

El creador del 'Brain Training' visita Granada

SIMPOSIO DE NEUROLOGÍA

:: IDEAL. El neurólogo Ryuta Kawashima, creador del programa Brain Training de Nintendo DS que desarrolla una serie de ejercicios para estimular el cerebro, intervendrá mañana en la clínica Fidyán Neurocenter de Granada, que coordina el Dr. Cristóbal Carnero, en un simposio sobre 'Estimulación cognitiva en la práctica clínica', en el que intervendrán además los doctores Javier Olazarán de la Fundación María Wolff de Madrid y Félix Viñuela del Instituto Neurológico Andaluz. Ryuta Kawashima ha llegado a demostrar que si un cerebro no se ejercita pronto, empieza a ser menos ágil y se tenderá a la pérdida de memoria, dificultad para expresar ideas o comunicarse, recordar nombres de personas y menor creatividad.

Rovi cofabricará la vacuna de la gripe

CON OTRO LABORATORIO

:: E. U. La ministra de Sanidad y Política Social, Trinidad Jiménez, adelantó ayer en el Pleno del Senado que los Laboratorios Rovi anunciarán «en unos días» la firma de un acuerdo con otra compañía farmacéutica para la instalación de una fábrica de vacunas de gripe estacional y pandémica en el Parque Tecnológico Ciencias de la Salud de Granada, después de que no hayan fructificado las negociaciones que había iniciado con la empresa biotecnológica norteamericana Novavax. A preguntas del senador popular Jesús Ramón Aguirre, quien recriminó al Gobierno haber ejecutado 11,9 millones de euros en ayudas financieras al laboratorio español en concepto de préstamo «a interés cero», la ministra del ramo le aseguró que «el acuerdo institucional firmado el pasado junio entre el Gobierno y Rovi sigue vigente».

Las goteras «desbordan» facultades y escuelas en todos los campus

:: A. G. P.

GRANADA. Las lluvias de este invierno han dejado su huella en la Universidad de Granada (UGR). Y no ha sido buena. En muchos centros aún están reparando los efectos de las goteras. Ha caído agua tanto en los edificios históricos como en los de 'nueva' construcción. La vicerrectora de Infraestructuras y Campus, Begoña Moreno, explica que «hay goteras continuamente. Hemos estado y estamos un poco desbordados».

Ha habido goteras en el Hospital Real y en muchas facultades. Aún «no hemos cuantificado lo que nos

costará». Si bien, puntualiza que se han hecho tanto obras de emergencia como de urgencia. A algunos de los decanos y directores la vicerrectora les ha pedido ya que estos gastos se sufragan con sus presupuestos de mantenimiento.

El problema más grave se ha detectado, sin embargo, en la Facultad de Traducción e Interpretación. Han tenido que clausurar cuatro aulas. Falsos techos, forjados... se han visto dañados. En febrero ya empezaron los problemas, el día 22 y 23, pero esta semana pasada se agravó la situación. Por eso, la vicerrectora encargó al arquitecto Pe-

dro Salmerón la inspección y un estudio de todo el edificio. «Espero tenerlo esta semana para saber qué tenemos que hacer», detallaba ayer Begoña Moreno.

En esta misma línea, detalló que se ha actuado de emergencia en algunos pasillos y aulas de la Facultad de Traducción. «También se han reubicado las clases en otras aulas. Cuando sepamos cuál es el alcance de lo que ha pasado veremos si es necesario buscar otro sitio incluso para impartir estas clases fuera de la facultad», dijo la responsable universitaria. Por supuesto sin desear que se tenga que recurrir a



Humedades en Traducción. :: G. M.

otro centro. Contratiempos en el tema de espacios y también económicos, que en esta época de crisis se hacen más cuesta arriba. El Rectorado asumirá los gastos.

El edificio de la Facultad de Traducción es histórico. Es de estilo neoclásico. Ya en 1946 se proyectó su adaptación para Facultad de Filosofía y Letras, función que adquirió en 1948. En la actualidad es la sede de la Facultad de Traducción. Se han realizado varias intervenciones a lo largo de los años y ahora esperan para saber cuál será el alcance de la próxima.

Para lo que si se tenía presupuesto previsto era para la obra de la casona que se compró al lado del actual edificio de la Facultad de Traducción en la calle Buenasuceso. Se eleva a 545.000 euros. El palacio de las Columnas, sede central, está en la calle Puentezuelas.

La isla de las mordidas

TEODORO LEÓN GROSS

El 'caso Palma Arena' es una ciénaga siniestra donde flota el espectro ausente de ochenta mil millones de vellón



El salto del primer barón de Aznar al retablo mayor de la corrupción —aunque Mayor Oreja haya cumplido la misión siniestra de airear una negociación apócrifa con ETA para desviar los focos— no admite más simulaciones. El esperpento al desnudo de la venalidad en Baleares no se va a amortizar a beneficio de inventario. De momento se ha roto la postal idílica de las islas. Como el espejismo del oasis catalán, desvanecido por el hiperrealismo de los escándalos Pretoria y Palau, la corrupción de Mallorca ha roto el dique de ese decorado chic, con los reyes en Marivent y las noches de Puerto Portals, donde crujen levemente los hojaldres de caviar y las cuarnas de los yates. Abiertas las compuertas, se han desbordado los escándalos de Andratx, Can Domenge, Son Oms, Maquillaje, Voltor y sobre todo la timba brutal de cincuenta millones en Palma Arena, toda una tangento-polis —'la ciudad de las comisiones', como se bautizó a Milán tras la operación Mani Puliti, o más bien 'la isla de las mordidas'— regida por Matas y la princesa Munar, a los que siguen Hidalgo, Massot, los consellers Vicens, Nadal, Buils, Pascual, Flaquer, una banda de dirigentes de PP y UM más propia de Ali Babá. Al final, el legendario franquismo sociológico de Baleares ha perdurado bajo la horma ventajista de una nomenclatura que ha logrado mantener la ley del silencio.

Jaume Matas, virrey de Baleares, barón de Aznar y viejo aliado de Rajoy, es ahora una sombra incómoda para todos. Detrás de su biografía dorada y sus máscaras amables, le persigue toda una jauría del Código Penal: prevaricación, cohecho, malversación, apropiación indebida, falsedad documental, tráfico de influencias, blanqueo, delito fiscal e incluso delito electoral. Su cadáver se da por hecho; los daños colaterales están por ver. Con Camps sorteando las sombras espesas del 'caso Gürtel', al menos de momento, y ya establecidas las culpas del Yak-42 y el 'Prestige', Matas puede convertirse en el icono de la corrupción en el PP, desprovista de la iconografía chusca del tardofelipismo pero también delirante hasta la caricatura. Ya no se trata de Palma Arena, convertido en una ciénaga siniestra donde flota el espectro ausente de ochenta mil millones de vellón, sino su enriquecimiento personal sintetizado en el palacete del Borne, tras el muro de sillares renacentistas y el pórtico manierista de cariatidas y guirnaldas, adquirido por un millón aunque tasado en cinco, donde el registro anotó incluso demasiados supertelevisores de doce mil euros, cada uno equivalente al sueldo de dos meses de Matas. Sin la púrpura kitsch de la corrupción malaya en Marbella, la cleptocracia de Baleares ha adquirido también su propia identidad esperpéntica.

SANSÓN



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

'Bones'

Poco ha cambiado en la comunicación desde la época de Ambrose Bierce (salvo los apagones analógicos). La prensa sigue siendo esa poderosa máquina de exagerar. Ya se trate de hablar de Messi, mejor que un dolor de muelas y más grande que Maradona ¡a los 22!, ya se trate de reactivar un show de desaparecidos. O sea, de montar el circo junto al pozo para ver si unas imágenes son unos huesos, si esos huesos son humanos o si esos huesos son de una de las jóvenes

que se esfumaron en Canarias. Un viaje al centro de la tierra y del morbo. Lo único que se hace allí con unidades móviles, sistema de bombeo mediante, es ver cómo se llevan lo encontrado al laboratorio. Ninguna conclusión, que no se trata de rescatar a un niño que se ha colado o de ver cómo se comporta la mar-mota Phil al salir de su guarida. Como fan de 'Bones', nunca había visto cosa semejante. Y más tonta. Al final, la madre de la desaparecida es la única que no nos saca los colores.

SUBE Y BAJA

SUBE

Un congreso muy rentable para Granada

Granada acoge un congreso de primera categoría que va a estudiar los últimos avances en energías renovables. Son 300 expertos de 55 países distintos, que además de trabajar en su especialidad, van a conocer Granada y difundir los valores culturales de esta ciudad. La Escuela de Caminos, Canales y Puertos es la sede de esta reunión científica, y varios de sus profesores se han entregado para que la reunión sea un éxito. La Universidad de Granada, con su prestigio y su calidad, es un elemento de atracción para este tipo de congresos que son muy rentables para la economía de la ciudad.



Asistentes al Congreso. :: MOLERO

BAJA

Violencia de un alumno en Salobreña

La violencia vuelve a las aulas. Condena sin paliativos de la sociedad a la actitud violenta de un alumno del Instituto de Enseñanza Secundaria Mediterráneo de Salobreña, que agredió al director del centro después de que éste tratara de mediar en un conflicto relacionado con el hurto de dinero a una estudiante del Instituto. El alumno estaba implicado y arremetió contra el director cuando éste le comunicó que avisaría a sus padres para informarles de lo ocurrido. En las aulas, tolerancia cero a los violentos. Y que actúe la Justicia, ya que los profesores son autoridad en los centros.

El voto útil

CONCHA CASAS

El cielo se ha empeñado en taparnos el sol, o quien sabe, quizás sea el sol quien le ha pedido que nos cubra para evitar vernos. Puede que sea eso, el sol no quiere ni vernos. Quizás no le guste lo que estamos haciendo con la tierra, que con sus rayos germina y fecunda, y ha decidido apartarnos de su vista. Para él es fácil, solo tiene que pedirselo a Tláloc, dios de la lluvia y las nubes y listo, ojos que no ven, corazón que no siente.

Si yo fuese el sol, tendría mil motivos para querer perdernos de vista, pero ahora en particular, desearía que una avalancha de cirros, cúmulos, estratos y nubarrones en general, me apartasen de la visión que nuestro pano-

rama político patrio está dando. La caída libre y en picado de nuestra clase política es tan evidente, que no necesitaría muchas más explicaciones para dar sentido a mi deseo anterior, pero lo que ahora mismo me mueve a escribir estas líneas, es la indignación ante el portazo que la unión del PSOE y el PP ante la posible modificación de la ley electoral, nos han dado en las narices a quienes fuimos tan ilusos de creer en ellos.

Quiéren repartirse el pastel para ellos solitos, no les importa tener que darles un gran bocado del mismo a los nacionalistas, con tal de que todo siga como está.

Pero, afortunadamente, todo no sigue igual, ya están viendo que hasta el sol se es-

conde para no verlos. En los últimos años, ha sido el mal llamado voto útil, el que ha determinado hacia donde se inclinaba la balanza del poder. Debo reconocer que yo misma he sido partícipe de ello, porque siempre pienso que los más cercanos a ti (en teoría, pero veo que no, que estamos a años luz), merecen el sacrificio de tu verdadera opción. Con este portazo en pleno rostro, no han hecho más que demostrar, que en definitiva son más de lo mismo.

Por eso, hoy me veo en la obligación de exponer lo que pienso sobre ello, que no es ni más ni menos, que en realidad el voto útil es aquel que haces desde el corazón. Lo demás es mentira.

Es evidente que hay que ser fiel a lo que se piensa y siente y quizás así podamos conseguir, lo que desde la claudicación de nuestros principios no hemos conseguido. Zapatero prometió no defraudarnos... pues amigo, lo has hecho, y al menos por lo que a mi respecta, el voto útil se acabó, lo acabas de enterrar.

El 'Blacksad' del dibujante Juanjo Guarnido se exhibe en Granada

El Crucero del Hospital Real acoge la mayor muestra dedicada a uno de los artistas granadinos más internacionales

■ MIGUEL Á. ALEJO

GRANADA. La Universidad de Granada, a través del Centro de Cultura Contemporánea, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, abre las puertas del Crucero del Hospital Real a Juanjo Guarnido con una exposición-trayectoria del dibujante granadino más internacional.

Por el montaje y la gran cantidad de originales, la muestra se convierte en la más importante realizada por el artista en Granada. «En ella se encontrarán con 150 originales, entre ellos sesenta de mi personaje Blacksad y quince del cuarto tomo inédito, ilustraciones, un pequeño documental, cosas sobre Blacksad, estatuas, figuras y diverso 'merchandising'. Incluso se incluye un busto a tamaño natural de Blacksad», comenta el propio autor desde París, donde reside actualmente.

Lejos quedan los inicios en Granada de Juanjo Guarnido en la línea Fórum de Planeta DeAgostini, como animador en España y en la división europea de Disney (Tarzán). Ya con 14 años sorprendía con sus exposiciones de ilustraciones en la desaparecida sala de exposiciones de Caja Rural en Gran Vía. Época en la que en una muestra de jóvenes talentos en un pub de la ciudad, su gerente comentó: «Ese cuadro hay que retirarlo de ahí porque cualquier cliente se lo llevaría». Su ubicación final fue detrás de la barra para que nadie lo sustrajera. Era una ilustración de un astronauta con una nave espacial al fondo.

Con guiones de Juan Díaz Canales, Juanjo convulsiónó el mercado



Una de las obras de Guarnido expuestas en el Hospital Real. ■ IDEAL

francés con Blacksad, el personaje que lo ha consagrado. En la actualidad vende miles de ejemplares y está traducido a más de una docena de idiomas en el mundo.

Páginas inéditas

Los seguidores del cómic de Blacksad están impacientes por descubrir el cuarto tomo (Blacksad 4: el infierno, el silencio), todavía inédito y del que se exponen quince páginas en esta muestra. Las tres anteriores entregas de este Blacksad se han convertido en un verdadero best-seller. «El cuarto tomo es una intriga policíaca que se desarrolla en New Orleans.

Estuve en la ciudad, acaparé toda la documentación, reportajes y fotos posibles para desarrollar la historia. Se ha convertido en una de las ciudades que más me han gustado. Además de ir bien orientado para escuchar la mejor música. Música que de todas formas se escucha por todos los rincones de New Orleans. Si el jazz ya impregna Blacksad, ahora lo hará más», señala Juanjo.

Blacksad es un detective inspirado y sucesor en viñetas de la mejor novela y cine negro. Enfundado en una larga gabardina, como Humphrey Bogart, se introduce por los bajos fondos en un universo an-

PISTAS

► **Jueves, 25.** Inauguración de la exposición, a las 20.00 horas. Se podrá visitar en horario de 9 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Los sábados de 1.00 a 14.00. Entrada gratuita.

► **Viernes, 26.** Conferencia de Juanjo Guarnido y Juan Díaz Canales a las 19.00 horas en el salón de actos del complejo administrativo Triunfo (frente al Hospital Real).

► **Sábado, 27.** Firma de ejemplares en la tienda Shazam a partir de las 17.00 horas. Hay que retirar previamente un tickets, que estará numerado.

tropomórfico con cabezas de animal. Rasgos que ya definen a los personajes que asoman por esta serie. Blacksad ha sabido también encandilar al mundo del cine. «La primera versión del guión no tenía nada que ver con el personaje. Esto me hizo desconectarme. Sin embargo, ahora un nuevo director, Pierre Morel ('Paris con amor') lo ha cogido y estoy muy ilusionado. Su idea es muy similar a la mía. Pierre está ahora con otro proyecto, muy ambicioso por cierto y después irá con Blacksad. Puede hacer una buena película», indica Guarnido.

Como complemento a la exposición, Juanjo Guarnido y el guionista Díaz Canales impartirán el viernes una conferencia y el sábado firmarán ejemplares en la librería Shazam. Para la sesión de firmas, en la propia librería, se reparten números para obtener un dibujo o rúbrica del autor más internacional español. Con esta exposición, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR inicia una serie de muestras de producción propia dedicadas a creadores formados en la UGR.

El granadino José María Porcel expone sus últimas creaciones en Tenerife

■ EUROPA PRESS

TENERIFE. La Librería del Cabildo, situada junto al antiguo teatro Baudet de la capital tinerfeña y gestionada por la empresa pública Ideco, inaugurará mañana una exposición del pintor José María Porcel.

Bajo el título de 'Óleo y acuarela. Tierra y océano', el artista da a conocer la producción de estos últimos años, un trabajo en el que las costas y los paisajes rurales de Tenerife son los grandes protagonistas, según informó el Cabildo en un comunicado. Además de ello, como si fuera un pequeño aperitivo visual, José María Porcel descubrirá en esta muestra -que podrá visitarse hasta 1 de junio- algunas de las obras de su serie futura, obras más hiperrealistas en las que los paisajes ceden paso a escenas de interior, a una especie de bodegones contemporáneos en los que late la fantasía.

'Óleo y acuarela. Tierra y océano', integrada por una veintena de cuadros, revela la manera en la que Porcel siente su tierra. Y es que para este artista natural de Granada pero residente en Tenerife, el mar de la isla tiene un tinte que lo hace especial y la luz que incide en él le aporta tonalidades únicas. «La mayoría de las marinas que presento en esta muestra son de la costa del Norte», aclara José María Porcel quien atrapa estas escenas con acuarelas.

Tierras

Frente al azul de sus mares se sitúan los tonos tierra y verdosos de sus parajes rurales. Envueltos en estos colores y plasmados con óleos se presentan rincones de Las Cañadas o de La Laguna, escenas que pinta al natural. «Pintando los paisajes en directo lo siento mejor y se aprecia mejor cada detalle. Además, al hacerlo así imprimo a la obra parte de mi personalidad, mi punto de vista personal», agrega el pintor que se confiesa heredero de Francisco Bonín Guerin y Antonio González Suárez. De este último recuerda las clases que le dio en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Escuela Superior de Bellas Artes. «Me dejó fascinado con su preciosa gama de grises y su técnica», señala.

José María Porcel (Granada, 1951) se sintió atraído por el arte desde que era tan solo un niño y con siete años comenzó su afición por el dibujo, que ejecutaba a lápiz y plumilla. Posteriormente empezó a utilizar la acuarela, el pastel y el óleo. Con 15 años se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Tenerife. Tras ello, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de Tenerife. Desde el año 69, José María Porcel ha participado en diversas exposiciones.

Cristina Pérez Valverde juega con el azar en su nueva novela 'La memoria de agosto'

■ EUROPA PRESS

SEVILLA. El sello editorial andaluz Arcopress, perteneciente al Grupo Almuzara, ha lanzado recientemente la nueva novela de la escritora granadina Cristina Pérez Valverde, 'La memoria de agosto', donde juega con «la creación de una estructura no lineal, la destrucción del tiempo, la inmersión en el inconsciente colectivo y la exploración de las casualidades extrañas y los azares recurrentes».

Según informó el sello cordobés, la nueva obra de Pérez Valverde ofrece «una historia marcadamente original, en la que esta profesora de Literatura de la Universidad de Granada rezuma talento y sen-

sibilidad para aprehender el vértigo de los sentimientos y la emoción del instante fugaz que se retiene en la memoria para siempre».

Explicó que la historia que alberga 'La memoria de agosto' comienza con la relación que una de las protagonistas, Belén, mantiene con César, un psicoanalista 15 años mayor que ella, donde ambos creen tener un vínculo que viene de otras vidas, y están obsesionados con la idea de que habrán de tener una hija a la que llamarán Clara por una serie de extrañas casualidades.

En este sentido, señaló que César está casado con Marina, madre de una chica a la que César solía tratar, en un matrimonio forjado por

conveniencia. Belén, por su parte, cree en la existencia de una estrecha relación entre su destino y el de sus antepasadas, y lo que le ocurre con César no es sino el eslabón de una cadena de amores truncados e hijos ilegítimos. Junto a su tío Cristóbal, archivero, descubrirán un patrón recurrente, una historia que se repite de manera enigmática en cada generación.

La escritora, nacida en la localidad granadina de Loja, es doctora en Filología Inglesa y ha traducido a Hawthorne, Mary de Morgan, Kenneth Grahame o George MacDonald, entre otras escritoras y escritores de cuentos de hadas y literatura fantástica. Es autora del en-



Portada de 'La memoria de agosto'. ■ IDEAL

sayo 'Las narrativas del amor en la época del postfeminismo: ¿aún la búsqueda del animus?'

CRÍTICA
JOSÉ MANUEL ROJASPIANO
JONDO

Puede un piano sonar flamenco? Pues sí, puede. Puede siempre que el que lo toque sepa de esto, y Pedro Ricardo Miño tiene bien aprendida la lección desde la cuna. Los sonidos que saca a ese instrumento son añejos y cargados de jondura. En algunos momentos llenos de un tremendo costumbrista un poco cargante, pero quizás sea la mejor arma para acercar sus aires a todos los públicos.

En el Teatro Alhambra, tras un minuto de silencio por Rafael 'el Negro', arrancó con una seguidilla que oía a sapiencia de lo clásico, a horas de sus dos conservatorios: el reglado y el de su casa. Posteriormente homenajeó a Gades con una farruca y a una tierra, que como él mismo dijo: «le encanta», por granainas.

Aquí intervino el cantaor onubense Jesús Corbacho. Abordó el palo de una manera distinta, como después haría por bulerías. Perfecto en la afinación y con un registro cargado de claridad, fue de menos a más, explotando por fandangos de Alonso y Paco Isidro. Otro onubense, 'El Choro', tras un paso sin pena ni gloria este verano por el Corral del Carbón, remarcó, con un zapateo por alegrías y una 'patá' bulera, que una mala noche la puede tener cualquiera.

Pedro Ricardo disfrutaba viendo a hacer a los suyos, dejándoles espacios para que se recrearan. Generoso, presentó al violinista parisino Alexis Lefevre. Ya fuese con cadencias de bandurria, ukelele, guitarra o el propio sonido de violín se ganó una merecida ovación acompañando al sevillano en 'ímpetu' de, siempre a la sombra de Sabicas, Mario Escudero.

Tras un intercambio de bulerías, ritmos de cuplés y unos tangos a medio camino entre Triana y el Sacromonte, los artistas decidieron brindar al respetable un fin de fiesta con solos 'personalizados' a la típica manera jazzística. Para entonces, más de hora y media había pasado volando.

FLAMENCO

Espectáculo: Pedro Ricardo Miño 'En concierto'.
Artistas: Pedro Ricardo Miño (piano), Jesús Corbacho (cante y palmas), 'El Choro' (baile y palmas), Juan Ruiz (percusión), Alexis Lefevre (violin).
Día: 22 de marzo de 2010.
Lugar: Teatro Alhambra.
Aforo: Casi lleno.



The Reformation es el grupo de Williams, que trae su rock sureño hoy miércoles a Granada. :: IDEAL

Zach Williams, rock de Arkansas en el Sugar Pop

En las próximas semanas la sala estará ocupada por otros nombres como los de John Sigwalt (el próximo sábado) y Alondra Bentley

:: J. J. G.

GRANADA. The Reformation es el grupo de Zach Williams, grupo y solista de Arkansas que traen su rock sureño hoy miércoles (22h) al Sugarpop, la recoleta sala granadina que últimamente está adquiriendo proporciones internacionales.

Exponentes del rock americano clásico como Lynyrd Skynyrd, Mo-

lly Hatchet, Allman Brothers Band y obviamente The Black Crowes, como representantes autorizados más vigentes, combinan el más genuino southern-rock con blues, country, y en su caso, mucho de soul, ejecutados con intensidad, fiereza, clasicismo hard rockero, coros de color oscuro, guitarras punzantes y ritmo frenético, según destacan sus valedores (cualidades todas comprobables gracias al YouTube).

En dos años, con su rotundo álbum 'Electric revival', que la crítica calificó como «un disco fabricado con las malditas entrañas y un olor a honestidad brutal», el expresivo Zach Williams (no confundir con el cantante neoyorkino del mis-

mo nombre que ha firmado 'Story Time') y los suyos han emprendido una carrera intercontinental de larga distancia que los ha situado ya entre las nuevas lumbreras del ramo, como Blackberry Smoke, Shady Deal, Hogjaw o Powder Mill. Precedidos por el habilidoso Mississippi Martínez, solista de Cincuduros y ahora también por libre, con esta actuación granadina cierran la gira de diez fechas que han firmado en España.

En las próximas semanas el escenario del Sugar estará ocupado por otros nombres referenciables, como los de John Sigwalt (el próximo sábado) y la deseada Alondra Bentley, ya el mes que viene.



Alumnos de la Escuela de Arte reivindicaron la importancia del agua en plena calle Alhóndiga. :: TOÑI MARTÍNEZ

Acción de la Escuela de Arte en el Día Mundial del Agua

Para conmemorar el Día Mundial del Agua la Escuela de Arte de Granada organizó ayer una acción en plena calle Alhóndiga, donde alumnos de este centro escribieron sobre el pavimento de la calle, con agua, y en diversos idiomas y cuidando la expresividad del trazo, palabras alusivas al agua ante la atenta mirada de los transeúntes.



Ricardo Espigares dirigió. :: VIOLETA MARTÍN

Alumnos de la Facultad de Educación y del Conservatorio Ángel Barrios interpretan varias zarzuelas

:: IDEAL

GRANADA. Alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Conservatorio Ángel Barrios ofrecieron en el Centro Cívico del Zaidín, con lleno total, una antología de la zarzuela, organizada por el vicedecano de Cultura y que sirvió de colofón a seis meses de trabajo.

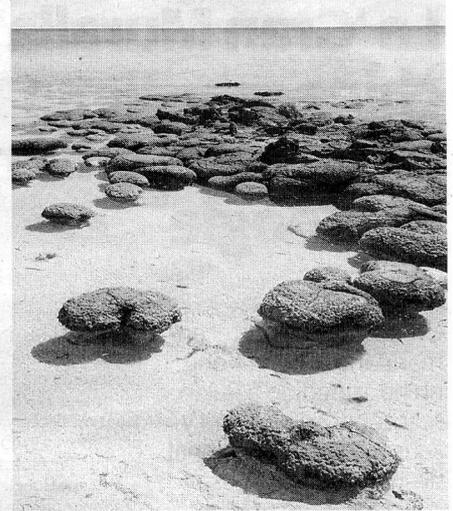
Bajo la dirección de Ricardo Espigares Carrillo, como director titular y coordinador del acto, y del director invitado José Ureña Eiras, se interpretaron fragmentos –algunos de gran complejidad– de zarzuelas tan relevantes como 'La dolorosa', 'El huésped del sevillano', 'El barbero de Lavapiés', 'Alma de Dios', 'El tambor de granaderos', 'Gran Vía', 'La canción del olvido', 'Katiuska', etc.

En ellas intervinieron también la banda del conservatorio (coordinada por María José Rivera) y los coros de la Facultad de Ciencias de la Educación (dirigidos por José Palomares), y el Polifónico 'Buenos Aires' (dirigido por Celia Villena). En total, más de cien personas que supieron conmovir a los espectadores con su versatilidad.

Profesionalidad

Las sopranos Cecilia Fernández, Adriana Torres, Carmen Irene Martín, María Stikhun y Mari Carmen Martín Segura, el tenor Iván Villa y el barítono Rafael Ronquillo dieron una muestra de profesionalidad y de esfuerzo que se vio recompensada con los largos aplausos de los asistentes.

El decano de Ciencias de la Educación, José Antonio Naranjo Rodríguez, manifestó que el acto se enmarca «en el proyecto de implicar a la facultad con otras instituciones, como el Conservatorio Ángel Barrios, con las que compartimos fines educativos. Estamos empezando, pero vamos a involucrar a la facultad en la vida cotidiana de la ciudad de Granada. Es nuestro compromiso hacer ciudad y así lo vamos a ir demostrando».



Juan Manuel García Ruiz, 2º por la izquierda, cristalógrafo de la UGR, en la presentación del documental en el Parque de las Ciencias. Arriba, estromatolitos vivos, en la Shrak Bay. :: IDEAL

20.000 kilómetros en 15 días por la Australia más inhóspita

Un periodista y dos científicos recorren el país en una expedición y lo narran en el documental 'Los archivos de la Tierra', presentado ayer en el Parque de las Ciencias

:: R. I.

GRANADA. Tres de los protagonistas del documental 'Planeta Australia: Los archivos de la Tierra', el director de la Estación Biológica de Doñana, Fernando Hiraldo, el Profesor de Investigación del CSIC y Director del Laboratorio de Estudios Cristalográficos de la Universidad de Granada, Juan Manuel García Ruiz, y el periodista, José María Montero, relataron ayer en el Parque de las Ciencias su experiencia en esta expedición científica hispano-australiana diseñada para encontrar respuestas al enigma del origen de la vida en los territorios más inhóspitos de Australia. Se trata de una aventura que ha unido a investigadores, periodistas y divulgadores y que da a conocer el día

día de este proyecto que les ha llevado a recorrer más de 20.000 kilómetros en 15 días.

'Planeta Australia. Los archivos de la Tierra' es un ambicioso y extenso trabajo de 50 minutos de duración que registra la importante contribución andaluza en esta expedición internacional con la participación de Juan Manuel García Ruiz, cuyas investigaciones en este ámbito han aportado novedosos enfoques a este debate. En definitiva, el documental habla «del misterio de la vida, visto a diferentes escalas, con diferentes miradas y en un continente que está mucho más cerca de nosotros de lo que imaginamos, aunque a veces pensemos que Australia es, en realidad, otro planeta...», expresó Montero.

En él se muestra el viaje de los expedicionarios a diferentes enclaves geológicos del desierto y la costa australiana, entre ellos Shark Bay, uno de los pocos lugares del planeta en el que se pueden encontrar estromatolitos vivos, unas curiosas formaciones originadas a partir de la acción de cianobacterias. Pero lo realmente llamativo de estos estromatolitos es que su morfología es muy parecida a la que se encuentra en algunas rocas que tienen más de 3.500 millones de años, y que también se localizan en suelo australiano. El parecido entre ambos elementos es el que ha desatado un interesante debate científico a escala internacional. ¿Son estas rocas los restos de las más primitivas formas de vida que poblaron la Tierra? ¿La vida surgió en nuestro planeta o vino desde el espacio?

Vida hace millones de años

Pero en Australia la naturaleza no sólo ha archivado información de cómo pudo ser la vida hace miles de millones de años, también es capaz de hablarnos del futuro. En la gran barrera de coral se pudieron filmar

algunas de las evidencias del cambio climático, y en los frondosos bosques de Paluma el equipo de la televisión andaluza acompañó a otra científica española, Luz Boyero, que trabaja con algunos de los bioindicadores que, a escala planetaria, muestran como se está deteriorando nuestro patrimonio natural.

La última etapa del viaje se desarrolló en las tierras del occidente australiano, al norte de Peth, que permanecieron inexploradas hasta finales del siglo XIX y que aún hoy resulta complicado visitar sin el auxilio de guías y vehículos todo terrenos. En el estudio de estas formaciones geológicas ha sido decisivo el trabajo del Director del Laboratorio de Estudios Cristalográficos de la Universidad de Granada.

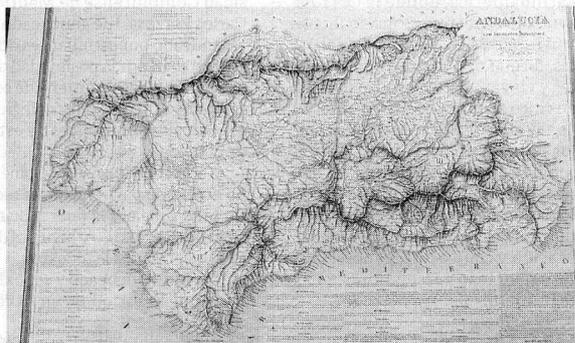
Desde el estreno del documental en Canal Sur TV y Canal Sur 2 (octubre, 2009) se ha solicitado su proyección en numerosos escenarios y, así, ha podido verse en el Festival Internacional de Televisión y Naturaleza, en el Foro de la Biodiversidad o en la Universidad Pompeu i Fabra (Barcelona).

La Biblioteca de Andalucía reúne una muestra sobre la evolución de la cartografía andaluza

:: IDEAL

GRANADA. La Biblioteca de Andalucía acoge desde hoy y hasta el próximo 19 de abril la muestra 'Andalucía, la imagen cartográfica. De la antigüedad hasta nuestros días', que ofrece un recorrido por la historia de la comunidad y por la visión de su territorio que han tenido los andaluces a través de los mapas, desde la representación más arcaicas que se conservan de la región, como el mapa de la 'Bética romana' de Ptolomeo, hasta las últimas publicaciones del Instituto de Cartografía de Andalucía (ICA), como el mapa más reciente, de 2009, a escala 1:400.000.

La exposición, coproducida por el Centro de Estudios Andaluces y la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio y estrenada el pasado año en el Museo de la Autonomía de Andalucía, reúne los fondos más significativos recopilados por el ICA desde que en 1984 se pusiera en



La 'Bética romana' de Ptolomeo se exhibe en la muestra. :: IDEAL

marcha el proyecto de recopilación de la cartografía histórica de Andalucía. En estos 25 años, se han podido catalogar y digitalizar más de 140.000 mapas e imágenes de la comunidad, que se encontraban depositados en un millar de archivos, car-

totecas y bibliotecas de todo el mundo. La muestra, inaugurada ayer en la sede de la Biblioteca de Andalucía, incluye mapas originales depositados en fondos de museos y colecciones internacionales, reproducciones de las principales piezas cartográfi-

FECHAS Y HORARIO

► Biblioteca de Andalucía. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Sábado: de 9 a 14 horas. Domingo, cerrado. Entrada libre. Hasta el 19 de abril.

cas y dos réplicas de instrumentos de cartografía antiguos, el astrolabio árabe de la Baja Edad Media y el Sextante Marino del siglo XIX.

El recorrido expositivo está dividido en cuatro secciones, la primera de las cuales, 'De la Antigüedad al Renacimiento', dedicada a la primera etapa de las representaciones cartográficas, permite contemplar piezas como el mapa de la Bética romana de Ptolomeo, considerada la primera representación de Andalucía, o el mapa de Al-Andalus del geógrafo ceutí Al-Idrisi, del siglo XII. También se pueden observar cartas de navegar, como las del genovés Vesconte, que constituyen las primeras representaciones del litoral andaluz.

► Vídeo en www.ideal.es

Huéscar acoge un festival taurino a beneficio de Aspadisse

:: R. BURNAO

HUÉSCAR.

La plaza granadina de Huéscar acogerá el próximo 10 de abril el festival a beneficio de ASPADISSE (Asociación de Padres de Disminuidos Psíquicos, Físicos y Sensoriales de la comarca de Huéscar). El cartel de este festival, impulsado por David Fandiella 'El Fandi', ha sido confeccionado este año por la empresa Delgado y Moya. En él estarán presentes el rejoneador Pedro Hernández 'El Cartagenero', los diestros José Ortega Cano, Finito de Córdoba, Juan José Padilla y el novillero Antonio David. Los novillos a lidiar llevarán el nombre de Guadalupe.

Expertos en reproducción analizan las últimas técnicas en criopreservación de espermia

EN GRANADA

EUROPA PRESS. Expertos internacionales en reproducción humana y embriología se reúnen mañana y pasado en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada para analizar las técnicas más avanzadas en su ámbito y debatir sobre asuntos como la criopreservación de espermatozoides, así como el impacto de la directiva europea sobre los bancos de semen. Este 'Campus de la Sociedad Europea de Reproducción Hu-

mana y Embriología' (ESHRE), organizado por la unidad de Reproducción del Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada, coincide con el 30 aniversario de la creación del banco de semen del centro granadino, el tercero de España en antigüedad.

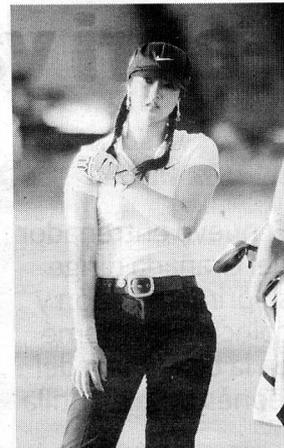
Desde su creación permite de forma gratuita a todos los varones congelar semen para tener hijos en un futuro. Durante estas tres décadas se han conseguido más de 1.000 embarazos con muestras procedentes de dicho banco, tanto de biopsia de testículo como de semen de donantes o pacientes atendidos en la Unidad de Reproducción. La congelación de semen tanto para uso propio como para donación se lleva a cabo en esta unidad desde el inicio de su actividad.

Activar en exceso músculos del cuello a diario es la causa principal de las discapacidades del hombro

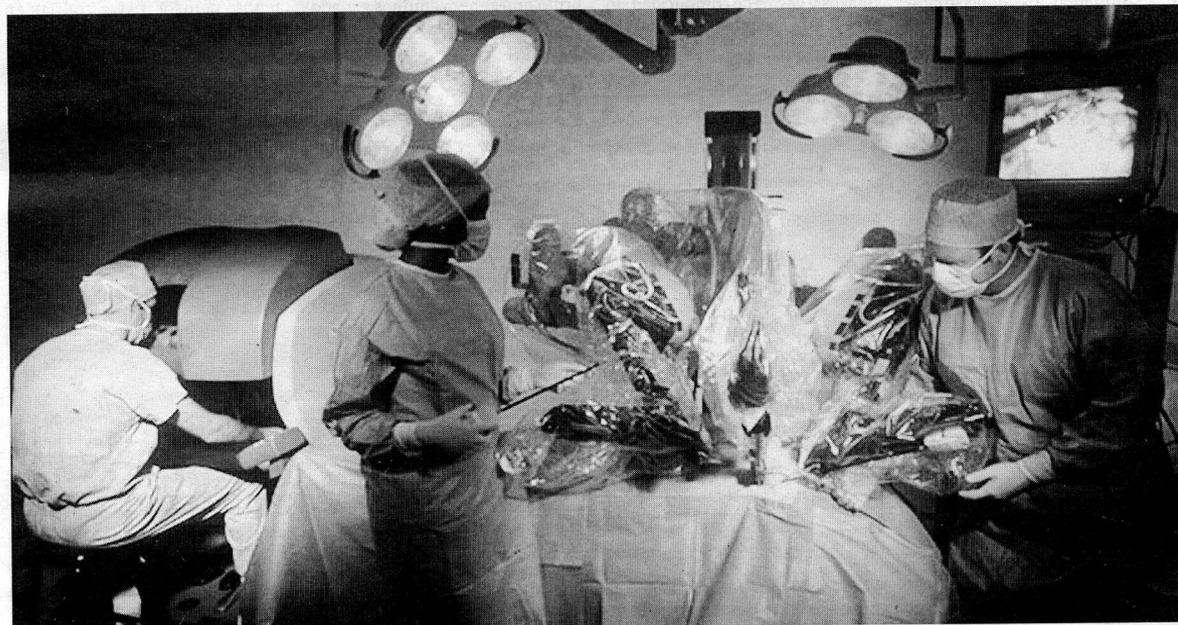
ESTUDIO DE LA UGR

IDEAL. Científicos granadinos han determinado que el exceso de activación de varios músculos del cuello y la región del hombro, durante las tareas de la vida diaria o la práctica de deportes como la natación, es responsable de un elevado número de casos de discapacidad y dolor de hombro. Esta investigación sobre el síndrome de pinzamiento subacro-

mial se ha llevado a cabo en colaboración con el 'Centre for Sensory-Motor Interaction' de la Universidad de Aalborg en Dinamarca y la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Veinticinco de cada mil consultas a un médico de familia tienen que ver con dolor en la región del hombro, y la génesis de este problema es multifactorial, estando considerado el síndrome de pinzamiento subacromial como la principal causa. El estudio, publicado en la revista 'Experimental Brain Research', ha sido realizado por Amparo Hidalgo-Lozano, doctoranda del departamento de Fisioterapia de la UGR, bajo la supervisión del profesor Manuel Arroyo Morales, y abre la puerta a futuros estudios para probar la eficacia de la fisioterapia como forma de tratamiento no invasiva de este dolor.



Atleta con dolor de hombro:..



Varios médicos participan en una intervención con el robot Da Vinci, que reduce las secuelas de la cirugía en los pacientes. IDEAL

Da Vinci, uno más en quirófano

El robot quirúrgico permite más de 400 intervenciones en hospitales andaluces

En 2009, 153 cirujanos han aprendido a usar esa tecnología en el Complejo Multifuncional Avanzado de Simulación e Innovación Tecnológica de Granada

IDEAL

MÁLAGA. Da Vinci ya es uno más en el quirófano. Y es que los hospitales andaluces han adoptado las últimas tecnologías y han realizado 404 intervenciones con este robot quirúrgico desde la implantación de este tipo de cirugía en la comunidad en 2007. Esta tecnología, que está funcionando en el Hospital Regional Carlos Haya de Málaga y en el Virgen del Rocío de Sevilla, es la más avanzada para la realización de in-

tervenciones quirúrgicas, aportando importantes ventajas en la precisión de la cirugía y en la recuperación de los pacientes, al utilizar técnicas mínimamente invasivas con altos niveles de calidad.

Desde la puesta en marcha de este tipo de cirugía se han realizado un total de 171 intervenciones en el centro malagueño y 233 en el Virgen del Rocío, todas en el campo de la urología, la ginecología, la oncología y la cardiología. En concreto, el Da Vinci se ha empleado para las extirpaciones de próstata, para las extracciones de los tumores malignos del recto, para las histerectomías (extirpación del útero), reparaciones de la válvula mitral y para realizar bypass coronarios.

El Hospital Regional Carlos Haya ha efectuado 130 intervenciones en el ámbito de la urología, 19 de cirugía cardiovascular y 22 de cirugía ge-

neral. En cuanto al hospital sevillano, el mayor número de actuaciones también se han llevado a cabo en urología (91) y, asimismo, se ha utilizado el robot Da Vinci para 69 intervenciones de cirugía general, 65 de ginecología y 8 de cardiología.

Cirugía poco invasiva

Esta tecnología permite que el cirujano pueda intervenir con las mismas sensaciones que proporciona la cirugía abierta, pero utilizando técnicas mínimamente invasivas, ya que se realiza a través de pequeñas incisiones de un centímetro de diámetro, con lo que se reducen las molestias en el paciente, al potenciar las ventajas de la cirugía por laparoscopia, y se gana en precisión, en tanto el robot verifica cada movimiento 1.500 veces por segundo.

Las incisiones más pequeñas se traducen en menor dolor y mayor

comodidad para el paciente, requiriéndose un menor uso de anestesia, menor pérdida de sangre y reducción del riesgo de infección. También disminuye el tiempo de recuperación y de estancia hospitalaria.

Andalucía es la única comunidad autónoma que cuenta, además, con un robot quirúrgico Da Vinci para la formación de profesionales. Sólo a lo largo de 2009 un total de 153 cirujanos han aprendido a utilizar esta tecnología en el Complejo Multifuncional Avanzado de Simulación e Innovación Tecnológica de Granada. El Da Vinci destinado a formación está operativo desde 2008, lo que evita que los profesionales tengan que desplazarse hasta Estrasburgo para adiestrarse en el manejo de esta técnica quirúrgica. La adquisición de esta tecnología sitúa a Andalucía como centro referente de Europa e Hispanoamérica.

Un sistema interactivo ofrece una guía turística según dónde esté el usuario

IDEAL

JAÉN. Investigadores de la Universidad de Jaén trabajan en un sistema interactivo que, basado en la posición geográfica del usuario y en un conjunto de preferencias marcadas por él, puede proveer información extraída de Internet de forma automática en formato audio sobre espacios turísticos. Los responsables del proyecto GeOasis explicaron que el objetivo de este sistema es dar un servicio equivalente al que realiza un guía turístico que acompaña al viajero en su recorrido, y su funcionamiento es similar al de una sintonía de radio. Su uso puede considerarse como universal en la medida en que es equivalente al uso de la Red.

GeOasis ejecuta una sencilla búsqueda en Internet y realiza de forma automática la selección que ha sido prefijada anteriormente por el usuario. Por ejemplo, a qué distancia como máximo debería encontrarse un monumento o una plaza para que la unidad de información correspondiente se incluya en una pre-selección, o incluso si ese objeto es visible desde la posición del usuario en el territorio.

Cartografía digital

Para el análisis espacial se utiliza una cartografía digital incorporada en un Sistema de Información Geográfica (SIG), mientras que para la búsqueda de información los investigadores han previsto un sistema doble que conjuga simultáneamente métodos de recuperación y extracción de información basados en tecnologías del procesamiento del lenguaje.

Se trata de una propuesta «innovadora», según los impulsores de este proyecto científico, que «permitirá disfrutar a un interesado (turista en movimiento por el territorio) en todo momento de un servicio de información contextualizado».

Andalucía, sin Manolo Martín, queda quinta en los campeonatos de España

BOCCIA

IDEAL
VALLADOLID. El pabellón Pi-suerga de Valladolid acogió la XI edición del campeonato de España por selecciones autonómicas de boccia. Andalucía se presentó en tierras vallisoletanas con la intención de subirse al podio final, como ya hizo en la anterior edición celebrada en Málaga, donde consiguió un segundo lugar.

La supremacía de Cataluña, que en los últimos años no se ha movido del podio, y Madrid, que este año contaba con el 90% de jugadores de la selección española, hizo ver que la primera y segunda posición tenían dueño y señor. Mientras el tercer puesto se quedaba vacante. Andalucía, Euskadi, Castilla y León, Aragón, Extremadura, Asturias y Cantabria eran los aspirantes a ocupar esa tercera plaza que logró Euskadi.

La cuarta plaza fue para Aragón y la quinta, para Andalucía, que en esta ocasión no pudo contar en sus filas con el granadino Manolo Martín. Pero otro granadino, Fernando Antúnez, junto con sus compañeros Milagros Muñoz, Rosana Oliver, Juan Lao, Chema Rodríguez, Salvador Sainz y Rafael López consiguieron un meritorio quinto puesto al deshacerse en la segunda fase de la selección de Asturias por 28-12.

Martín acompaña durante todo el fin de semana a la delegación andaluza, aunque no participó por el conflicto que mantiene con la Federación madrileña, que le impide representar a su autonomía por ser becado de ellos. «Es más fácil ganar un campeonato si no dejamos competir a un deportista que enfrentamos a él sobre la pista de juego», declaró Martín, que sigue indignado con este asunto y piensa llegar hasta donde pueda para remediarlo.

El Universidad cae en casa frente a uno de los favoritos de la Superliga 2

VOLEIBOL

IDEAL

GRANADA. El Universidad de Granada de voleibol masculino, recibió en la cuarta jornada de la fase final de ascenso a la Superliga 2 a uno de los favoritos de la liga y quizás la mejor plantilla, el Volley Guada. El resultado en Fuentenueva fue 0-3, con parciales de 23-25, 26-28 y 20-25. El encuentro comenzó muy parejo con los dos equipos muy igualados. Había constante alternancia en el marcador, sin que ninguno se destacara. El CDU Granada no estuvo fino en el saque. Hasta siete errores cometió en este primer acto, lo que lastro bastante al equipo granadino, con las primeras ventajas de Guada (15-17 y 16-19). Aunque los universitarios lo intentaron hasta llegar al 23-24. Sin embargo, un nuevo error en el saque cerró el primer set con 23-25.

El CDU comenzó el segundo set más estable en su juego, con más eficacia en su saque, gran constancia en recepción y contundencia en ataque. Poco a poco se distanciaron en el marcador hasta obtener ventajas de 9-4 y 15-9. En esos momentos comenzó a

funcionar el bloqueo del Guadajajara, con algún error puntual en la recepción y el pase del CDU, lo que hizo igualar el luminoso a 16. A partir de ahí, alternancia, e incluso un punto set para los locales con 26-25. Pero no pudieron cerrar y cayeron con mucha emoción y buen juego por 26-28.

Sabiendo de la importancia del choque, el Universidad sacó a flote su garra y buenas prestaciones también en el tercer set. Comenzó de forma arrolladora (6-2), pero tras un tiempo muerto visitante, éstos estabilizaron su juego y sacaron a relucir su envergadura en el bloqueo, con un ataque efectivo, ayudado en parte por la irregularidad en el saque del CDU, una vez más. Poco a poco se fue diluyendo la ventaja local para pasar a un dominio visitante para cerrar el parcial 20-25 y en el global del partido con el (0-3).

Se condensa aún más la clasificación, con la Textil Santanderina líder y a un sólo punto el Volley Guada y el Universidad de Granada. La Superliga 2 entra en su fase decisiva. Mientras, esta semana se disputa la fase interzonal del Campeonato de España, que se celebra en Logroño.



Un jugador del CDU ejecuta un remate oblicuo lateral. **IDEAL**

EN BREVE



María José Noguera, a la derecha, en un combate. **IDEAL**

Maracena, doce medallas de oro y tres de plata

LUCHA SAMBO

IDEAL. El pasado fin de semana se celebró en Maracena el campeonato de España en categorías junior y sénior de lucha sambo, en el que el club maracenero casi consiguió hacer un pleno histórico, ya que de los quince luchadores que participaban en este campeonato, doce consiguieron medalla de oro y tres de plata. Todo un recital en una modalidad en la que el club maracenero siempre ha sido referen-

te en Andalucía. Los campeones formarán parte del equipo andaluz que acudirá el 24 y 25 de abril al campeonato de España que se disputa en Alicante. Los luchadores de Maracena que obtuvieron oro fueron: en junior, Francisco Roldán (60 kg), David Córdoba (65 kg) y Gregorio Noguera (87 kg); en senior, Andrés Robles (62 kg), Carlos Calle (68 kg), Ángel Calle (74 kg) y Diego Noguera (90 kg); y en sénior femenino, Cristina Fernández (48 kg), Carolina Ortega (56 kg), Laura Polo (68 kg), Tina Noguera (72 kg) y María José Noguera (80 kg).

El Nacional se cierra con dos medallas granadinas

KÁRATE

IDEAL. Dos medallas de bronce fue finalmente la cosecha granadina en los campeonatos de España de kárate absolutos celebrados en Salou (Tarragona) este fin de semana. Como ya informo este periódico, el sábado comenzó con la medalla de bronce para la competidora de la escuela municipal de kárate de Ogijares, que obtuvo la medalla de bronce en la modalidad de kumite individual femenino -63 kilos.

En la jornada del domingo los dos granadinas de la modalidad de kata femenino tuvieron suerte dispar. Sonia Yedra quedó descalificada en su primera vuelta tras una lesión muscular durante la ejecución de la kata. En la repesca tampoco tuvo mejor suerte y quedó apeada, al igual que Susana Martínez. La eliminatória de kata equipos masculino donde la representación era íntegramente granadina, cayó en primera vuelta contra Cantabria, pero en la repesca, en la lucha por la medalla de bronce desbancó al equipo de La Rioja, con un soberbio bunkai (demostración real).

AYUNTAMIENTO DE SOPORTÚJAR (Granada)

EDICTO

Don Jose Antonio Martín Núñez Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Soportújar-Granada, HAGO SABER:

El Ayuntamiento de Soportújar, iniciado expediente de expropiación forzosa para la ocupación de los bienes y derechos necesarios para la realización de las obras de "Ensanche y Prolongación de C/ Circunvalación correspondiente a la obra nº 1 AT25/07, cuyo proyecto técnico fue aprobado definitivamente por el pleno de la Excm. Diputación de Granada en sesión celebrada los días 25-2003 y 8-3-2005-13-3-2007 redactado por el ingeniero D. José Gutiérrez Prudenciano sin que se haya presentado recurso contra su aprobación definitiva y habiéndose tramitado cumpliendo todos los requisitos legales declarado de utilidad pública, se hace pública la relación de propietarios y bienes afectados aprobados por acuerdo de Pleno de este Ayuntamiento celebrado en sesión ordinaria de fecha 10 de marzo de 2010, para que dentro del plazo de quince días, contados a partir del siguiente a la inserción de este anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia, puedan los interesados formular alegaciones sobre la procedencia de la ocupación o disposición de sus bienes y su estado material y legal, aportando cuantos datos permitan la rectificación de los posibles errores que se estimen cometidos en la relación que se hace pública.

A los solos efectos de la subsanación de errores en la descripción material y legal de los bienes, cualquier persona natural o jurídica podrá comparecer para alegar y ofrecer cuantos antecedentes o referencias sirvan de fundamento para las rectificaciones que procedan.

RELACION DE BIENES AFECTADOS

- Identificación del propietario: D. Hros de D. Plácido Porras Funes
- Descripción de la finca: Finca registral 1126, Polígono 6 parcela 179 catastro de rústica.
- Situación jurídica: Libre de cargas y gravámenes.
- Tipo de afectación: Transmisión de dominio
- Valoración: 841,85 euros
- Identificación del propietario: D. Presuntos Hros de D. Antonio Porras Funes
- Descripción de la finca: Finca Registral 1388, Polígono 6 parcela 181- a y b Catastro de rústica
- Situación jurídica: Libre de cargas y gravámenes
- Tipo de afectación: Transmisión de dominio
- Valoración: 760,32 euros
- Identificación del propietario: D. Salvador Rodríguez Correa
- Descripción de la finca: Finca Registral 1326, Polígono 5 parcela 78- a, b y d Catastro de rústica
- Situación jurídica: Libre de cargas y gravámenes
- Tipo de afectación: Transmisión de dominio
- Valoración: 5.229,28 euros.

Soportújar, 15 de marzo de 2010
EL ALCALDE



INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

26 de Marzo de 2.010

Jete (2400521): De 9,30 a 16,30h. CC.DD. 52118 El Pretil, 52134 J. Fdez. Bustos y 52119 Plácido. C/ Rambia, LG/ Río Verde y zonas próximas.
Caniles (2450459): De 7,30 a 13,30h. CD. 64531 (Los Albalidiales), CD. 72124 (Cañada Ancha), CD. 58822 (Cuevas de Simón), CD. 58821 (El Francés). Afecta a los anejos del Francés, Cuevas de Simón y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

AYUNTAMIENTO DE CORTES DE BAZA (Granada)

EDICTO

DON JUAN FERNÁNDEZ CARMONA, ALCALDE-PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE CORTES DE BAZA (GRANADA)

HACE SABER: Que mediante Resolución de la Alcaldía de fecha 3 de marzo de 2010, se ha acordado someter a trámite de información pública, el documento de adaptación parcial de las NN. SS. de Planeamiento de Cortes de Baza, a la Ley 7/2002 de 17 de diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía.

Mediante publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Granada de fecha 12 de marzo de 2010, se inicia el periodo de exposición pública que cuenta con el plazo de un mes, para formular alegaciones o reclamaciones al texto por los interesados.

Es lo que se hace constar, para general conocimiento.

En Cortes de Baza, a 16 de marzo de 2010.

EL ALCALDE

Fdo.: Juan Fernández Carmona

APADRINA UN NIÑO

del Tercer Mundo por sólo 0,6 euros/día



902 16 20 16



ellos esperan...