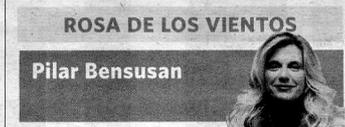


Opinión

HAY que ver hacia qué *friki-cuterío* está derivando este país en los últimos tiempos, tan es así que si Eurovisión nos representa en algo a los españoles ante el cancionero internacional, muy mal deberemos de andar cuando son muchos los que eligen a sujetos como el John Cobra este o incluso a la *no-cantante* Karmele Marchante para representarnos. Esta claro que la cultura *chikiliquatresca* se ha instaurado de manera poderosa en nuestra sociedad, y si las gentes gozaron en su día con el *Chiki Chiki* de aquel peñoso Rodolfo, que incluso está en la Wikipedia, ahora vuelven a trepidar con este nuevo ídolo eurovisivo rapero-violento que apareció la pasada semana en Televisión Española tocándose sus partes e insultando al personal ante el estupor de la presentadora de la gala previa, Anne Igartiburu.

Aunque éste no es el único nuevo mito y re-



ROSA DE LOS VIENTOS

Pilar Bensusan

Nuevos mitos: ¿John Cobra o Karmele?

ferente de los aspirantes a cantantes de la neoprogresía del siglo XXI, ya que la líder del cotilleo, la inigualable *Pop Star Queen* Karmele Marchante, también hizo sus proezas

en esto de Eurovisión con su *Soy un tsunami* hasta que fue descalificada en su carrera para representar a España por no cumplir las bases del concurso, lo incomprensible es que Cobra o Chikiliquatresca sí las cumplieran.

Pero la elección de estos extravagantes iconos musicales no es nueva, recuerden al Koola o al mismísimo Ramoncín, que dicen que se hacía sus necesidades encima de su propio público. Las malas lenguas apuntan que John Cobra era el candidato favorito de ZP para que enseñara a toda Europa lo modernos y raperos que somos aquí, cosa que considero absolutamente inverosímil, pues bastante tiene ya éste con el plantón planetario, la insulsa presidencia europea y la posible vuelta a la peseta como para estar pendiente de tipos como estos, lo que no exculpa a su televisión para que controlase un poco quién se le cuela en sus galas, ya que la mayoría había visto las lindas peripecias del tal Cobra en in-

ternet.

Nadie duda a estas alturas de que el *frikismo* nos domina, siendo líder en todos los campos, y si no que se lo pregunten a Jorge Javier Vázquez o a Belén Esteban, con quien Cobra estaba dispuesto a formar tertulia por el módico precio de 30.000 euros que, según se hacen eco diversos medios de comunicación, le ofrecía Telecinco, que, por supuesto, ha negado la mayor. Lo malo es que no se sabe la causa última de estas preferencias tan chungas que muestra la sociedad española, quizás se deba a que cada vez somos más ignorantes, chabacanos y tabernarios o a que las gentes demandan reírse un poco de todos estos titiriteros para olvidarse por un rato de la lamentable situación económica en la que nos encontramos.

De todas formas mucho hay de incultura en estas predilecciones, lo peor, que los *frikis* lleguen a la política... ¿o están ya?

LA MIRADA URBANA



MIGUEL RODRÍGUEZ

Los mirlos blancos de cero dioptrías

El problema de la falta de agudeza visual o de no ver ni un pimiento es cada vez más común entre la población española. Para comprobar empíricamente esta afirmación no hay más que hacer un rápido trabajo de campo preguntándole a las personas de su entorno: familiares, compañeros de trabajo o pareja (o parejas). Usted mismo tiene altísimas probabilidades de estar leyendo este texto a través del cristal de unas gafas o gracias a la corrección de las lentillas. Los que no necesitan ni de unas ni de otras probablemente es porque se han operado o no han pisado una óptica.

LAPIDARIO

Peligro de deslizamiento

El mapa de riesgos naturales de la provincia, elaborado por científicos de la Universidad de Granada, concluye que alrededor de 60.500 personas viven en lugares propicios a los corrimientos de tierra, un fenómeno que, ayudado por los sucesivos temporales que han azotado la provincia, ha derribado en los últimos meses viviendas, enterrados barrios trogloditas, invadido carreteras e incluso vías férreas. El estudio, como señaló en nuestro periódico el profesor de Ingeniería Civil Clemente Irigaray, no se puede quedar en un mero aviso. Es necesario que sus consideraciones y advertencias se lleven a la práctica, que la Administración, a tenor del riesgo de cada zona, establezca dónde se puede construir sin peligro de sufrir futuros movimientos de laderas. En más de 20 poblaciones de Granada más de la mitad de sus habitantes viven en riesgo. Una situación que se incrementa cuando, como ha ocurrido ahora, las inclemencias meteorológicas favorecen los deslizamientos. Ojalá la experiencia de este invierno sirva para algo.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.granadahoy.com



HISTORIA

La descendencia de Moctezuma

María del Carmen Enríquez de Luna y del Mazo, XII Condesa de Miravalle, es la última descendiente directa de Moctezuma, emperador azteca que fue destronado por el conquistador español Hernán Cortés en el siglo XVI.



TEMPORAL

Corte de la N-340 por un desplome

Un desprendimiento en la N-340 a su paso por el término municipal de Albuñol motivó el corte al tráfico de esta vía durante varias horas y que se formaran caravanas de cuatro a cinco kilómetros en los dos sentidos. Muchos conductores se vieron afectados.



HOMENAJE

Catorce granadinos de bandera

La Junta de Andalucía celebró en el Auditorio de CajaGranada el acto de entrega de las banderas de la comunidad autónoma, con la que reconoce a 14 granadinos que son un ejemplo para la sociedad, como Rosa López o el grupo Abades.

Granada

Alumnos de Artes y Oficios reúnen firmas para acabar con su 'exilio'

Más de 13.000 estudiantes de las quince escuelas públicas andaluzas suscriben un escrito a la Junta para que implante la formación superior en la comunidad

A. Beauchy / GRANADA

A la Consejería de Educación llegarán mañana más de 13.000 firmas remitidas por los estudiantes andaluces de Artes y Oficios para reclamar a la máxima responsable que implante de una vez por todas los estudios superiores de enseñanzas artísticas en la comunidad andaluza.

Hasta veinte promociones antes de ellos han pasado por las escuelas de arte públicas espe-

13.000

FIRMAS

Son las que los estudiantes remitirán mañana a la Consejería de Educación como señal de protesta

rando que el Gobierno andaluz se decidiera a regular la formación superior de Artes Plásticas, Diseño y Conservación y evitar el 'exilio' a otras comunidades para cursarlos. Sin embargo, entre unos problemas y otros la demanda está todavía por atender.

Mañana se abre un nuevo período de escolarización para el curso 2010-2011 y tampoco se ofertarán en Andalucía todas las enseñanzas artísticas superiores. Así que el alumnado matriculado en las quince escuelas de arte han decidido pasar a la acción.

A finales de enero comenzaron una recogida de firmas para presionar a la Consejería de Educación y mañana harán entrega de



El director de la Escuela de Artes y Oficios Aplicada, José Manuel Forniles, en el centro granadino. PEPE TORRES

El Instituto Andaluz de Enseñanzas Artísticas, primero

La Consejería de Educación creó en noviembre de 2008 el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, cuyo primer cometido era la creación de un órgano que se encargaría de gestionar la implantación de los estudios superiores artísticos en Andalucía. Ese órgano, llamado Instituto Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores, tiene una fecha comprometida para su creación, el año 2010, pero al contrario de lo que esperaban muchos, no llegará a tiempo

para que el próximo curso se oferten los estudios superiores. El director de la Escuela de Artes y Oficios Aplicada de Granada, José Manuel Forniles es muy crítico con la gestión de la Consejería y opina que no hace falta crear el Instituto Superior para crear los estudios. "Se pueden implantar primero y luego abordar la creación del Instituto", dice. Los estudios artísticos superiores quedan fijados hace quince años con la entrada en vigor de la Logse.

la mayoría de ellas (Granada empezó la campaña hace unos días y remitirá las suyas más tarde).

"Hace 20 años que llevamos reclamando lo mismo, pero el Gobierno andaluz no acaba de cumplir su promesa", comenta el director de la Escuela de Artes y Oficios Aplicada de Granada, José Manuel Forniles.

La Consejería de Educación está a la espera de culminar la creación del Instituto Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores para que sea éste órgano el que establezca la cuestión más enconada del proceso de implantación de los estudios superiores: en manos de quién recaerá la responsabilidad de esta formación.

Las escuelas de arte y las universidades andaluzas pugnan por el liderazgo, pues el Ministerio de Educación (en el real Decreto 1614) dejó abierta la puerta para que cada comunidad hiciera lo que estimase oportuno. "La mayoría de las regiones han optado por implantar los estudios superiores en centros integrados con las enseñanzas medias", explica Forniles. Dejando los grados en manos de las escuelas de arte públicas.

Sin embargo, en Andalucía todavía no se ha decidido nada aún. "Universidades como la de Granada han presentado recursos al Ministerio de Educación -continúa Forniles- para que se decante por dejar la formación en sus manos. A nosotros (comunidad docente) ya nos da igual, sólo pedimos que nuestros alumnos no tengan que irse fuera para continuar con sus estudios".

La única salida que tienen ahora los estudiantes andaluces de

José Manuel Forniles
Director Escuela Artes Granada

“Hace 20 años que llevamos reclamando lo mismo, pero la Junta no acaba de cumplir su promesa”

Formación Profesional de Artes Plásticas, Diseño y Conservación es marcharse a Valencia, Madrid o Barcelona, entre otros, para licenciarse.

"Todas las comunidades, exceptuando Asturias, tienen implantadas los títulos superiores en centros integrados con Bachillerato y FP", destaca Forniles. Los directores de las escuelas de Artes y Oficios llevan desde hace años pugnando por asumir la formación superior, pero la batalla se alarga demasiado y han decidido limitarse a pedir su implantación, sea donde sea.

Tras las firmas iniciarán un calendario de movilizaciones en toda Andalucía.

EL NUMERO NI EN TAQUILLAS DE LOS CIRCOS

BOB ESPONJA MAS DE 500.000 PERSONAS YA HAN VISTO NUESTRO ESPECTACULO!!!

25 AL 7 GRANADA

Febrero **ROYAL** Marzo

JUNTO HIPERCOR

JUEVES Y VIERNES 18:30h

SABADO Y DOMINGO 28 FEB: 12:00h, 17:00h Y 19:30h

DOMINGO 7 12:00h Y 17:00h

40% DESCUENTO

902 90 65 60

LOS JUEVES A 8€

AFORO LIMITADO PRECIOS DESDE 10€

NIÑOS TRIBUNA C TODOS LOS DIAS

RECORTANDO ESTE ANUNCIO Y PRESENTANDOLO EN TAQUILLA EN TRIBUNA A OFERTA NO ACUMULABLE A OTRAS PROMOCIONES MAXIMO 3 PERSONAS POR ANUNCIO AFORO LIMITADO

www.grancircoroyal.es

NO ESPERES COLAS COMPRA TU ENTRADA

TIGRE BLANCO

Stephanie

Ziggy

CLANTV

LAZY TOWN

Granada

Los trámites burocráticos cuestan casi 3 millones a las empresas granadinas

La CGE participa en una iniciativa para reducir un 30% el 'papeleo' que exigen las administraciones a las empresas



El 32% de los empresarios apuesta por los trámites telemáticos para agilizar la burocracia. MIGUEL RODRÍGUEZ

Redacción / GRANADA

El 'papeleo' no es plato del gusto de nadie. Y menos si puede llegar a costar casi tres millones de euros. Las administraciones públicas requieren en muchas ocasiones a las empresas información sobre sus actividades, desde inscribir las cuentas anuales en el Registro Mercantil hasta ofrecer datos estadísticos o solicitar autorizaciones ambientales. Se trata de las denominadas 'cargas administrativas', que en el caso de Granada suponen un coste para las empresas locales de más de 2,8 millones de euros. Para paliar esta alta inversión, que, ahora más que nunca, se ha convertido en un lastre, se creó a finales del año pasado la Red Empresarial de Cargas Administrativas, compuesta por 129 organizaciones empresariales (49 de ámbito territorial y 80 de ámbito sectorial), entre las que destaca la Confederación Granadina de Empresarios (CGE).

Para calcular el coste de estas cargas, la patronal ha realizado una ambiciosa campaña entre el tejido productivo, que se ha centrado en sectores como la alimentación, la hostelería, los transportes o el turismo. De este estudio se desprenden algunos datos significativos, como que el 71,6% de

71,6%

EXCESIVO PAPELEO

Siete de cada diez empresarios consideran excesivas estas cargas y casi cuatro piden más coordinación institucional

los empresarios considera excesivas estas cargas administrativas, el 39% pide más coordinación entre las distintas instituciones y el 32% exige más medios telemáticos para agilizar los trámites.

El caso es que muchas de estas obligaciones de información que

deben realizar las empresas son indispensables para su buen funcionamiento, como el seguimiento de los libros de contabilidad o las estadísticas de producción. Pero también existen otras peticiones de información que están desfasadas y sobredimensionadas o son repetitivas (exigidas por varias administraciones a la vez), lo que "hace perder tiempo y dinero a las empresas granadinas, que podrían destinarlo a mejorar su productividad y competitividad", afirmó el presidente de la CGE, Gerardo Cuerva, que aboga por identificar "qué obligaciones de información son realmente necesarias" para evitar el alto coste a las pymes. De hecho, el principal objetivo de la recién creada Red Empresarial es reducir en un 30% las cargas administrativas para el año 2012.

La Red Empresarial de Cargas Administrativas ha enviado un total de 1.500 cuestionarios a empresas de todo el país, de los que 143 corresponden a Andalucía.

La prisión de Albolote no está capacitada para dar trabajo a todos los reos

La memoria del centro señala que el concepto de cárcel como taller es "historia"

Efe / GRANADA

La memoria de gestión del centro penitenciario de Albolote correspondiente a 2009 advierte de que la administración "no está capacitada" para ofertar trabajo en la cárcel a todos los internos y que la antigua concepción de prisión como fábrica o taller "ha pasado a la historia".

La memoria de gestión precisa que la actividad laboral es uno de los elementos básicos del tratamiento penitenciario y que en la actualidad "se está muy lejos de los tiempos donde el trabajo de los internos era la actividad básica" de éstos en las cárceles. "Aunque el trabajo está consagrado en nuestro ordenamiento penitenciario como un derecho-deber, la realidad muestra que no todo el que quiere trabajar puede y que la administración no está capacitada para ofertar trabajo para todos los internos", según la memoria, que agrega que "la prisión-fábrica o taller ha pasado a la historia".

En el caso de la prisión de Albolote, la mayoría de los internos tiene alguna ocupación laboral, formativa o deportiva, pero a ellas no le dedican más de un 30% de su tiempo libre o de ocio. Durante el año pasado una media de 223 internos tuvieron alguna retribución en el centro penitenciario de Albolote, donde las actividades de empresas externas es "prácticamente nula". La pérdida de puestos remunerados por empresas externas se ha paliado en parte con la creación de puestos de auxiliar (han aumentado en diez los puestos remunerados en relación a 2008).

Entre las labores retribuidas figuran las del economato, limpieza, mantenimiento, lavandería, repartidores de comedor, jardinería, subalternos, biblioteca, cocina, alicatador, pintor y panadería. Sólo un 3,5% de la población reclusa de Albolote no tenía ningún tipo de ocupación laboral en 2009, frente al 3,3% de 2008 y al 12% de 2007.

La UGR intenta demostrar que el jamón no daña a las embarazadas

Trabaja para confirmar que el producto no tiene el parásito de la toxoplasmosis

Redacción / GRANADA

El Centro Tecnológico Andaluz del Sector Cárnico (Teica) y la Universidad de Granada están desarrollando un estudio para demostrar que el jamón serrano puede ser consumido por mujeres embarazadas, al no tener el parásito causante de la toxoplasmosis por su proceso de curación.

Se trata de una investigación que tiene por objeto demostrar que el jamón serrano, debido a su proceso de curación, queda desvinculado del parásito causante de la toxoplasmosis, que puede causar infecciones leves y asintomáticas, así como infecciones mortales que afectan al feto, ocasionando la llamada toxoplasmosis congénita.

Esta investigación se desarrollará durante dos años y está dotada de un presupuesto de más de 400.000 euros, informaron a Efe fuentes del proyecto.

El Centro Tecnológico, ubicado en Cortegana (Huelva), tiene como objetivos mejorar la competitividad del sector cárnico andaluz, atender las necesidades tecnológicas de las empresas de la industria cárnica andaluza, fomentar la cooperación entre ellas y facilitar la transferencia de la investigación.

Además, desarrolla un proyecto que mejorará la presentación del jamón loncheado y encontrará técnicas de conservación que permitan alargar la vida útil del mismo y garantizar su perdurabilidad.

Cofinanciado a través del proyecto Tecnologías y Espacios Empresariales (TEE), de la Iniciativa Comunitaria Interreg IIIA España-Portugal, el Centro está inmerso en un proyecto sobre métodos de lucha integrada contra los ácaros del jamón, en colaboración con otros agentes del conocimiento de otras comunidades.

TU FLORISTERIA ONLINE PARA ENVÍOS FLORALES EN GRANADA Y CINTURÓN. SISTEMA MUY SENCILLO, SEGURO Y CON TOTAL PRIVACIDAD.

flores para todos

WWW.FLORESPARATODOS.COM

flores para todos

TAMBIÉN TE PODEMOS ATENDER EN CAMINO DE RONDA, 180 (JUNTO MERCALONA) - 958 206 696 - INFO@FLORESPARATODOS.COM

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Bodas de sangre', tragedia en el Teatro Alhambra

Bodas de Sangre, de García Lorca, se sube a las tablas del Teatro Alhambra. Texto, en verso y prosa, de profundas raíces y renovadas alas para la creación y el ingenio escénico se unen en esta coproducción del CAT con el Centro Dramático Nacional. Hasta el domingo 7 de marzo, a las 21:00 horas.

MUESTRA

La Galería Rincón del Arte presenta una magnífica exposición individual del artista húngaro Péter Bójtihé que estará abierta hasta el 17 de marzo.



'Casa grabada' en el Carmen de la Victoria

Con el título *Casa grabada* se presenta en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria una exposición colectiva de grabadores de la Universidad de Lisboa en el Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9). Hasta el 4 de marzo de 17.30 a 20:30 horas de lunes a viernes.

El día por delante

01 **lunes**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Cromocromías'

'Bajo el título "Cromocromías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50), que siguió viva una vez descubierto el cine en color; la propugnada por las Neovanguardias (1960-70), caracterizadas por las performances, y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● Centro Guerrero.

Zitman

'Zitman en España' muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce, procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Estados Unidos y Europa, entre ellas la del propio artista holandés. La muestra, que recoge lo que ha sido la actividad artística de Cornelis Zitman a lo largo de su vida, estará abierta al público hasta el 25 de abril.

● Casa de los Tiros.

'Bagaría en el Sol'

El Crucero del Hospital Real acoge 'Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración', muestra, dedicada a Luis Bagaría, el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de marzo.

● Hospital Real.

'Arte fósil'

'Arte fósil' es la nueva exposición temporal que ofrecerá el

Parque de las Ciencias hasta el próximo mes de abril en el Pabellón de Espacios Naturales. La muestra, producida por el Geologisches Institut Tübingen de la Universidad de Alemania, en colaboración con la Universidad de Yale (USA), ofrece una mirada a la vida en la Tierra hace más de 1.000 millones de años a través de 40 réplicas de 2,30 x1,25 metros de trazas fósiles halladas en investigaciones científicas de distintos puntos del mundo.

● Parque de las Ciencias.

'Espontánea'

La cultura oriental y occidental se mezclan en la obra de la artista coreana Cha Eun Ah, que con su última exposición en el Centro Artístico muestra escenas de su vida cotidiana en España a la vez que recuerda sus orígenes asiáticos. Con 'Espontánea', su décima exposición, Cha Eun refleja escenas de su vida cotidiana que nacen de la libertad de pintar sus sensaciones con líneas y formas "muy espontáneas".

● Centro Artístico.

'Siete'

La galería de arte Ceferino Navarro expone hasta el próximo 18 de marzo la muestra 'Siete', en la que recoge la obra de siete pintores granadinos o menores de treinta años que tienen en común su gusto por el arte figurativo y la sensibilidad.

● Galería Ceferino Navarro

'Casa grabada'

Con el título 'Casa grabada' se presenta en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria una exposición colectiva de grabadores de la Universidad de Lisboa en el Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9). Hasta el 4 de marzo de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

● Carmen de la Victoria.

80 años de Poeta en Nueva York

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Pintas de judías con acelgas y calabaza

Para cuatro personas:

250 grs de judías pintas ■ un trozo de calabaza de pulpa naranja ■ una cebolla ■ 4 hojas de acelga ■ 3 tomates maduros ■ 3 dientes de ajo ■ 8 almendras ■ una miga de pan empapada en vinagre y agua ■ unas semillas de comino ■ unas hebras de azafrán ■ unos granos de pimienta ■ pimentón picante ■ sal y aceite de oliva

● Una vez remojadas, enjuagar las alubias y se pasan a una olla con la cebolla entera y unos granos de pimienta. Agregar un chorrito de aceite de oliva y cubrir con agua. Arrimar al fuego y cuando comience a hervir, cortar el hervor tres veces con agua fría. Luego, cocer hasta que estén tiernas.

● Mientras, limpiar las acelgas, retirar las pencas y picamos las hojas muy menudas. Quitar la corteza y las semillas a la calabaza y se pica en taquitos.

● En unas cucharadas de aceite de oliva rehogamos los dientes de ajo, pelados y enteros. Cuando estén doraditos, se sacan al mortero y los machacamos con las almendras, la miga de pan escurrida, el azafrán, el comino y una pizca de sal.

● A continuación, en la misma sartén, rehogamos los tomates sin piel ni semillas, cortados en daditos. Dejamos que se vayan ablandando y que reduzca el jugo. Incorporar las acelgas y sofreír unos minutos sin tatar.

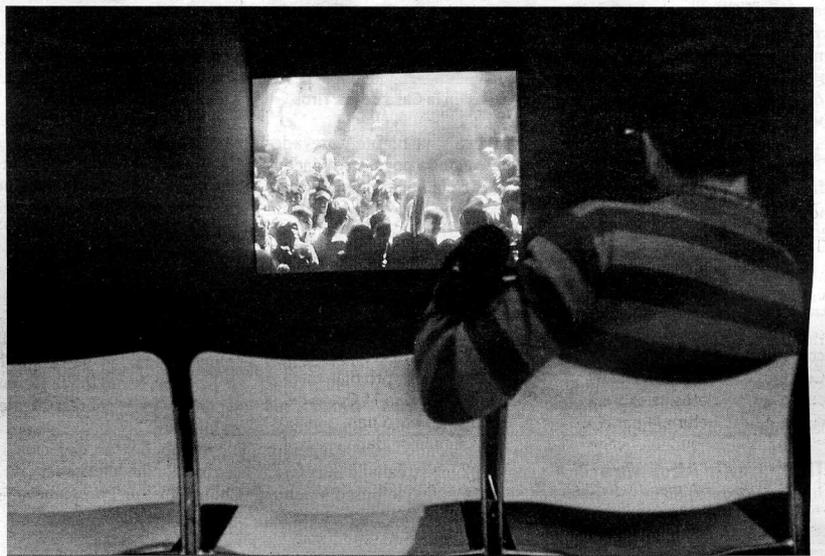
● Una vez tiernas las judías, retirar el exceso de líquido y añadir el sofrito de verduras. Añadir también los taquitos de calabaza, mezclar bien y ponemos nuevamente a fuego suave durante media hora más.

● Cuando falten diez minutos, incorporar el majado y agitar suavemente la cazuela para que se trabe la salsa, procurando que no se deshagan las verduras. Dejamos reposar tapado fuera del fuego antes de servir.

LA RECOMENDACIÓN

Exposición

'Cromocronías' en el Guerrero



Instalación de videoarte.

Bajo el título *Cromocronías. Poéticas del color en la imagen-tiempo*, la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Van-

guardia Clásica (1940-50), que siguió viva una vez descubierto el cine en color; la propugnada por las Neovanguardias (1960-70), caracterizadas por las performances, y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

La cultura oriental y occidental en 'Espontánea'

La cultura oriental y occidental se mezclan en la obra de la artista coreana Cha Eun Ah, que con su última exposición en el Centro Artístico muestra escenas de su vida cotidiana en España a la vez que recuerda sus orígenes asiáticos. En el Centro Artístico.

EXPOSICIÓN

● El Centro Damián Bayón de Santa Fe exhibe 'Visiones del Maguey', de Miguel Ángel Martínez, un homenaje a la planta del maguey.



Los laberintos urbanos de Roberto Urbano-

Roberto Urbano muestra hasta el próximo 5 de marzo en la galería Arrabal & Cía una exposición que habla de laberintos espaciales realizados sobre hierro, acero y aluminio. Se trata de unas quince obras que simulan células llenas de vida.

MUESTRA

● 'Zitman en España' muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce. Casa de los Tiros.

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas... Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

'Visiones de Maguey'

El Centro Damián Bayón de Santa Fe inaugura la muestra gráfica 'Visiones de Maguey' de Miguel Ángel Martínez (México DF 1980), que rinde tributo a la planta del maguey, un legado ancestral de antiguas culturas y actualmente guía de rituales y ofrendas.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Érase una vez...el cuerpo humano'

El Palacio de Congresos acoge la muestra de Musealia *Érase una vez... el cuerpo humano* que, a través de la famosa técnica de la plastinación, enseña anatomía con órganos de seres humanos. Con más de 100 órganos y 10 cuerpos completos, la exposición está estructurada para que a través de una audioguía con guión de Albert Barillé (creador de la serie) se aprenda el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio...

● Palacio de Congresos.

'Senderos'

Roberto Urbano muestra hasta el próximo 5 de marzo en la galería Arrabal & Cía una exposición que habla de laberintos espaciales realizados sobre hierro, acero y aluminio. Se trata de

unas quince obras que simulan células llenas de vida.

● Galería Rincón del Arte. C/ Arenas.

'Los vasos azules'

Pedro Garcías parte de la naturaleza como motivo de su trabajo desde 1978 hasta este momento. Ni copia ni representa, se sirve del gesto, del dibujo, estructura con el color que se inscribe en el contorno del objeto dibujado, origen del dibujo según Plinio, La importancia del contorno lo convierte en lenguaje signico y caligrafía.

● Galería Toro. San Miguel Alta, 15 (perpendicular a calle Gracia).

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición.

● Parque de las Ciencias.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias mostrando la ciencia como nunca antes.

● Parque de las Ciencias.

LA LUPA

por J. M. Alonso



Colas en el Museo de la Memoria.

EFE / M.A. MOLINA

El 28 de febrero desde el Museo de la Memoria

Cerca de un millar de personas se acercaron ayer 28 de febrero al Centro Cultural de CajaGranada, para festejar el Día de Andalucía. La jornada de puertas abiertas del Museo Memoria de Andalucía pone el broche de oro a la semana de Andalucía, con la que el Centro Cultural ha conmemorado el treinta aniversario del histórico referéndum que dio plena autonomía a la Comunidad.

En la sala 1, Diversidad de Paisajes, en el Atlas y en los Estratos de la Memoria, los cerca de mil visitantes se han acercado a las diferentes unidades de relieve de Andalucía, las especies de fauna y flora endémica de parajes naturales como Sierra Nevada o los cultivos del Valle del Guadalquivir.

En la sala 2, Tierras y Ciudades, han tenido ocasión de profundizar en el conocimiento de las ocho provincias de la Comunidad Autónoma, la evolución del núcleo urbano andaluz a lo largo de la historia y la importancia de las relaciones comerciales en la transmisión de los aspectos culturales andaluces en el mundo. En las Salas 3 y 4, se han adentrado en los

aspectos propios de los modos de vida y del arte y la cultura de los pobladores de la tierra andaluza.

También con aforo completo en esta mañana de domingo, el Teatro CajaGranada Isidoro Márquez, donde se representó Sueño de DA.TE. Danza, donde niños y mayores han disfrutado de una jornada de teatro en familia. La propuesta de DA.TE Danza transportó a los espectadores a un mundo lleno de magia, y de fantasía, en el que el tiempo no ha sido

capaz de arrebatar el corazón de la protagonista.

En esta Semana de Andalucía, el Centro Cultural de CajaGranada ha

organizado otras actividades como la conferencia que ofrecía el pasado miércoles en la Mediateca-Biblioteca Francisco Ayala, el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Granada, Gregorio Cámara, Andalucía en el estado autonómico.

Pasado, presente y futuro. Tras la disertación de Cámara, se proyectó el documental *Andalucía, el despertar de los sentidos*, que producido por National Geographic Channel, en colaboración con la Junta de Andalucía, recorre las ocho provincias andaluzas, desde el punto de vista del fotógrafo Tino Soriano.

COLABORACIÓN

Cerca de un millar de visitantes se acercaron al Centro Cultural de CajaGranada el día festivo



Actual



De vuelta a los sentidos

La galería Ceferino Navarro abre sus puertas a una nueva generación de pintores granadinos que reivindican el arte figurativo y abogan por la mirada propia y la sensibilidad de lo cotidiano

Jesús Arias / GRANADA

Se caracterizan por tener en torno a la misma edad, sobre los treinta, reivindicar lo figurativo y abogar por la visión personal y sensible alrededor del mundo que gira sobre ellos. Pertenecen a una especie de generación surgida de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y reclaman su propio espacio. Eso es lo que les ha concedido la galería Ceferino Navarro, que desde el pasado 26 de febrero y hasta el 18 de marzo muestra la exposición *Siete*, una colectiva de siete autores con muchas cosas que decir.

“Es una muestra en la que los participantes tenemos bastantes cosas en común”, dice Eugenio Ocaña, uno de los integrantes de la exposición junto a Alejandro Carpintero, Bernardino Sánchez Bayo, David Calderón, Francisco

PINTURA

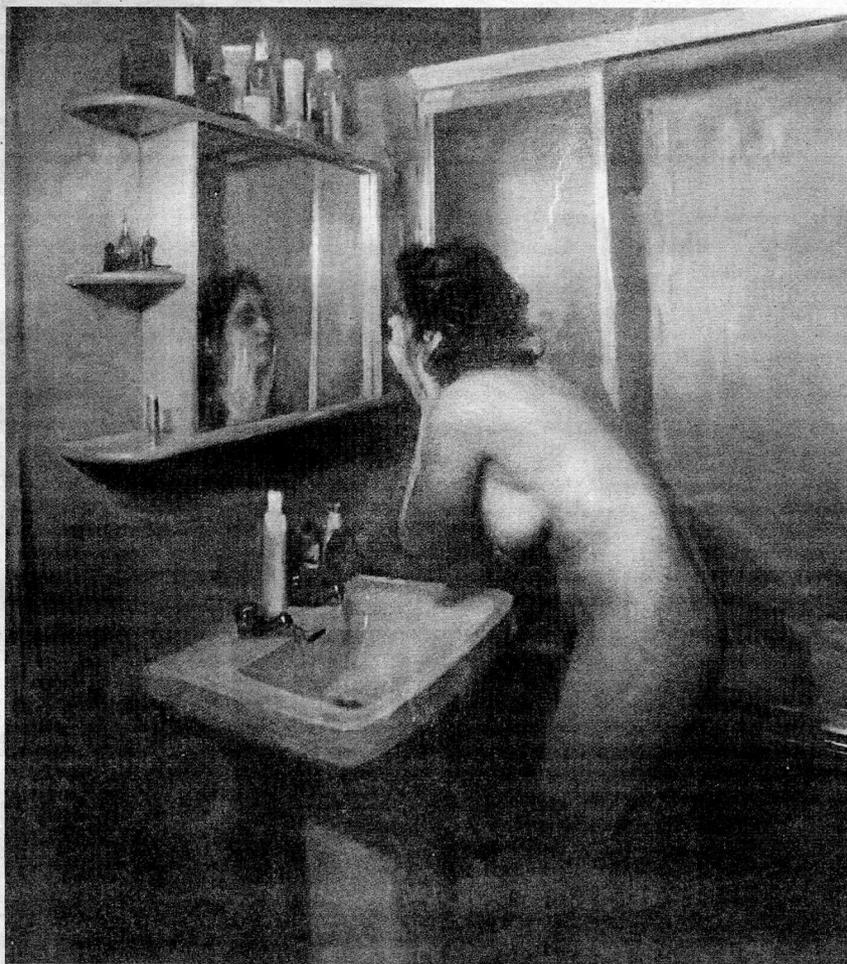
Siete jóvenes con puntos en común como su paso por Bellas Artes muestran su visión personal

Carrillo Rodríguez, Juan Antonio Baños y Leonor Solans. “Todos nacimos entre 1978 y 1982, todos, salvo en algunos casos, procedemos de la Facultad de Bellas Artes de Granada y todos reivindicamos en cierto modo el arte figurativo. La exposición lo es, desde luego”.

Las obras, por alguna extraña razón, tienen en común cierto halo de oscuridad y resultan en algunos casos inquietantes. Una chica, en la obra titulada *Self*, de Alejandro Carpintero, el único autor presente en la muestra que no había tenido contacto previo con los demás pintores, presenta a una chica con los ojos cerrados que pareciera muerta.

“Uno de mis cuadros, titulado *El pasillo*, muestra a una mujer desnuda caminando por el pasillo de mi casa para entrar a una habitación. Es inquietante también”, dice Eugenio Ocaña, autor de otro cuadro de gran belleza, *El baño*, que presenta a una chica desnuda lavándose la cara ante el espejo.

Bernardino Sánchez Bayo, por su parte, exhibe en su cuadro *Sin título* a un hombre desnudo, con barba, como dormido o asesinado. Leonor Solans, por su lado, muestra a un adolescente tapándose con la cabeza de un burro en su cuadro *Piel de asno*.



‘El baño’, obra de Eugenio Ocaña.



‘Piel de asno’, de Leonor Solans.

“Creo que existen bastantes afinidades entre nosotros a nivel pictórico”, señala Ocaña. “Por ejemplo, Juan Antonio Baños y Alejandro Carpintero son bastante afines entre sí y nosotros, los demás, no sentimos muy interesados por sus obras”.

Siete presenta un total de 28 cuadros, cuatro obras por cada artista, que dan cumplida cuenta de por dónde van los tiros en la pintura entre los jóvenes creadores. “Yo creo que hoy en día hay una vuelta a la figuración”, explica Ocaña. “Esta exposición creo que va a ser muy importante, especialmente para nosotros, porque marca una tendencia. Además de coincidir en la Facultad de Bellas Artes y en las exposiciones, siempre nos solemos mover por las mismas zonas de la ciudad y en nuestros encuentros analizamos lo que estamos haciendo o nos vamos influyendo unos a otros. Eso nos hace reflexionar

NUEVO FRENTE

El grupo muestra un retorno a la pintura figurativa y las ganas de expresarse

sobre nuestra propia pintura y nuestra propia carrera”.

Para Ocaña, el paso de este grupo de creadores por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada fue una “muy buena experiencia”. “En Bellas Artes nos iniciamos sobre las ideas en las que ya estábamos trabajando previamente. También fue una época en la que nos surgían muchas buenas ideas”.

Respecto al nivel actual de la pintura en España, Eugenio Ocaña no se inclina por ninguna definición. “Es que hay de todo, hay muchísima variedad, y puede haber gente que te interesa y gente que no te interesa”, dice. “Yo, en un nivel general, procuro fijarme en los artistas que puedan aportarme algo para mi propio desarrollo”.

Entretanto, en Ceferino Navarro puede verse una buena colección de lo que va a ser la pintura del siglo XX, una pintura que parece querer alejarse de la improvisación o la provocación, que reivindica ciertos puntos en común respecto a lo que es arte y rehuye el snobismo. Ya hay un grupo de nuevos creadores dispuestos a volver a los sentidos, volver a lo real y mostrar lo que cada uno puede hacer cuando tiene algo que decir.