

Granada Hoy

www.granadahoy.com

Un trabajador de 36 años **muele** en Pinos Puente **arrollado** por la máquina excavadora de una **fábrica** de aceite y otro resulta herido leve **P23**



Bellas Artes une en su Feria de Arte Contemporáneo, **Facba**, a alumnos y artistas consagrados de Arrabal & Cía, Yolanda Rojas o la malagueña Gacma **P58-59**

6-7 REHACER EL PROYECTO O MODIFICAR EL ÁREA DE PROTECCIÓN, LAS ÚNICAS SALIDAS

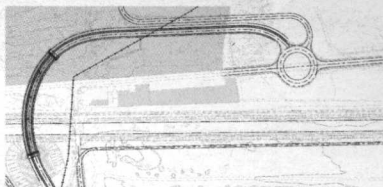
El AVE se topa con la zona protegida de Medina Elvira

Pinos-Granada

El viaducto que pasará sobre el tren invade los terrenos BIC del yacimiento

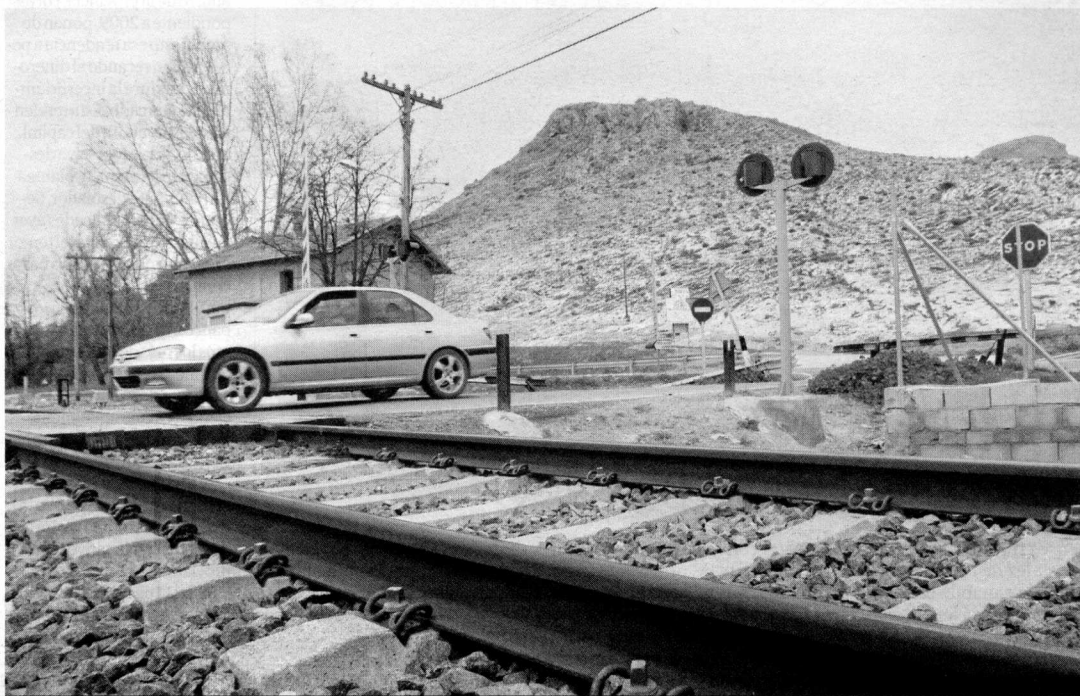
Sorpresa

Fomento espera que Cultura dé una solución al nuevo escollo urbanístico



Imprevisión

Nadie advirtió la intromisión en la zona arqueológica y la obra fue adjudicada en enero a una UTE



La vía actual de tren y, al fondo, la zona arqueológica protegida de Medina Elvira.

MIGUEL RODRIGUEZ

8 ULTIMÁTUM

El Ayuntamiento conmina a Interior a que derribe en el plazo de un mes la antigua cárcel

● El municipio reclama por tercera vez la cesión de 2.670 metros de suelo

32 RUBALCABA IRÁ A FRANCIA

Sarkozy advierte de que perseguirá "sin piedad" a los terroristas de ETA en territorio francés

El presidente francés hizo una seria advertencia a los terroristas de ETA tras el asesinato de un policía en París. Sarkozy pidió para ellos condenas de 30 años.

40-41 REELECCIÓN

El presidente de la CEA pide medidas impopulares para frenar la crisis

Santiago Herrero, presidente de los empresarios andaluces, reclamó medidas impopulares al Gobierno para que la economía no se estanque en 2010. Herrero fue reelegido al frente de la patronal por el 99,8% de los votos.

HOY CON SU DIARIO

➤ SET DE CACEROLAS ALTAS

Recorte el CUPÓN 15 y lléveselo por sólo 39,90€



➤ OLLA SÚPER RÁPIDA

Recorte el CUPÓN 5 y llévesela por sólo 49,90€



POR 0,40 € MÁS

MAÑANA

➤ MITOS DEL CINE

Llévese la 5ª entrega por sólo 0,30€



Y TAMBIÉN...

➤ MÚSICA CLÁSICA PARA NIÑOS

Llévese el libro + CD de VIVALDI por sólo 1,20€



Muy pronto disfrutarás de tu nuevo McDonald's





PISTAS
PARA
HOY



1

Conferencia Identificación de factores genéticos

El Centro de Investigación Biomédica acoge una conferencia de la investigadora del CSIC Blanca Rueda sobre identificación de factores genéticos.



2

Sociedad Campaña contra los accidentes

La coordinadora del IAJ abre la campaña Autopista hacia la vida, sobre prevención de accidentes. En la calle María Moliner a las 13:00 horas.



3

Gastronomía Concurso Granada de tapas

A las 13:30 horas, en la Plaza del Carmen, se producirá la salida de miembros del jurado de la segunda edición del concurso Granada de Tapas.

Vivir en Granada

Premios al desarrollo agrario

Caja Rural entregó ayer sus Premios de Medio Ambiente a tres grupos investigadores, dos de la Universidad de Granada y uno de la Estación Experimental del Zaidín, dotados con 3.000 euros cada uno

B. Rico

La Caja Rural, con sus ojos puestos siempre en el campo, ha vuelto a reconocer un año más aquellos trabajos que ayudan a desarrollar el sector agrario contribuyendo a la mejora del medio ambiente. Anoche, en la sede de la entidad bancaria en la calle Don Bosco, se dio un nuevo impulso a los estudios que trabajan en este campo de desarrollo sostenible de la agricultura con la concesión de tres premios de investigación científica a los proyectos más destacados en Granada de este sector.

FILOSOFÍA

Antonio León destacó que estos premios son el reflejo de una actitud de empresa

El presidente de la Fundación Caja Rural, Antonio León, estuvo acompañado en el acto de entrega de galardones de los delegados de las dos consejerías que colaboran en esta iniciativa: el de Medio Ambiente, Javier Aragón, y el de Agricultura, Andrés Ruiz.

En esta segunda edición han resultado premiados dos proyectos presentados por investigadores de la Universidad de Granada y una de la Estación Experimental del Zaidín (CSIC), que recibirán una dotación económica de 3.000 euros cada uno.

En concreto, ha sido reconocida la labor de Montserrat Zamorano, Ángel Ramos y Ángela García Maraver, del Área de Tecnologías del Medio Ambiente de la UGR que han desarrollado un proyecto para el uso de la bioma-

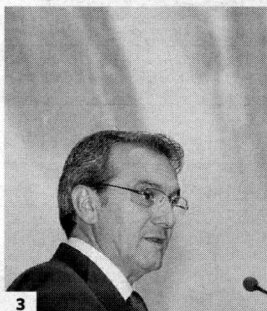


1

REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL RODRÍGUEZ



2



3

1. Foto de familia de la gala, que se celebró en el auditorio de la sede central de Caja Rural. Los componentes de la mesa presidencial, el alcalde, los delegados y el presidente de Caja Rural, saludan junto a los miembros de los tres grupos de investigadores premiados: Montserrat Zamorano, Ángel Ramos y Ángela García; Francisco Robles y José Manuel Poyatos; Inmaculada Sampedro e Inmaculada García. 2.

Las dos investigadoras del CSIC.

3. El presidente, Antonio León.

sa residual agrícola como recurso para la producción de energías renovables. El jurado —compuesto por miembros del Consejo Social de la Universidad, de la delegación de Medio Ambiente, de la de Agricultura y de Caja Rural— ha elegido este proyecto porque esta iniciativa “aporta soluciones que además permiten el desarrollo de una industria estratégica desde el punto de vista de la seguridad energética y el desarrollo sostenible de nuestra comunidad”.

Otro de los premios ha sido para Francisco Osorio y Manuel Poyatos, del Departamento de Ingeniería Civil de la UGR, que han desarrollado un sistema para el aprovechamiento de lodos de depuradora para la recuperación de terrenos degradados. Entre otras muchas aplicaciones, el jurado ha elegido esta investigación porque permite incluso “minimizar los impactos ambientales en la construcción de carreteras”.

El último premio es para el proyecto presentado por Inmaculada Sampedro e Inmaculada Gar-

cía Romera, de la Estación Experimental del Zaidín, perteneciente al CSIC. Sus estudios se centran en el tratamiento del alpeorrujo, un residuo tóxico para las plantas, para convertirlo en un fertilizante orgánico, lo que permite incluso paliar los problemas de acumulación de esa cantidad de desechos.

Los galardonados recibieron los premios de manos del presidente de Caja Rural, Antonio León, que estuvo acompañado en el acto por el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y los delegados de Medio Ambiente y Agricultura.

Antonio León destacó que con estos premios la Caja y su Fundación no pretenden subirse al carro de la moda para crear buena imagen, sino que estos premios son el reflejo de una actitud de empresa, de una forma de ser y una forma de trabajar. Felicitó a las empresas e instituciones que “como Universidad y el CSIC fomentan la investigación para prevenir y minimizar el impacto ambiental de nuestra actividad diaria y contribuir a regenerar la naturaleza”.

El alcalde de Granada se remontó a su etapa de consejero de la entidad en el año 1988 y recordó que la Caja, desde sus orígenes, ha trabajado fomentando la experimentación agraria para la mejor utilización de los productos derivados de la agricultura.

Además, en la gala, presentada por la periodista Encarna Ximénez, también acudieron el vicepresidente cuarto de la Diputación, José Entrena, la diputada de Asistencia a Municipios, Francisca González, o el concejal de Mantenimiento del Ayuntamiento de Granada, Vicente Aguilera.

BALCON GENIL

c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) · Huétor Vega

Reservas: 958 50 00 04

balcondelgenil@balcondelgenil.com



Celebre sus
Cumpleaños y
Fiestas Infantiles



MÚSICA

EL PUCHERO DEL HORTELANO EN LA SALA EL TREN

La banda granadina presenta hoy 'Directo', grabado en el mismo foro de conciertos 81



Actual



Alumnos de Bellas Artes conviven en Facba con artistas consagrados

Once estudiantes de la facultad exponen su obra junto a cuatro galerías: Yolanda Rojas, Arrabal & Cía, Plano B y la malagueña Gacma, quien acude con cuadros de Murakami, Chillida, Feito y Tàpies

Manuela de la Corte

“Si el artista no sabe vender su obra, no debe crearla”. Esta sencilla reflexión procede de uno de los más relevantes artistas de este siglo, el japonés Takashi Murakami, quien une con una facilidad inusitada manga y tradición japonesa. Hace poco estuvo mostrando su obra en Arco y ahora comparte espacio, a través de la galería malagueña Gacma, con galerías y alumnos de Bellas Artes de Granada. La II Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (Facba) abrió ayer sus puertas conectando a artistas consagrados y emergentes por medio de unas cien piezas. Su objetivo es radiografiar el estado del arte actual y los nuevos espacios que albergan las tendencias más vanguardistas. ¿Qué mejor que una feria para darse a conocer? Sus obras se podrán ver hasta el próximo 23.

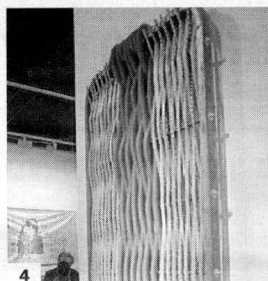
Aunque el número de stands haya mermado con respecto al año anterior —de seis ha pasado a cua-

tro— el arte contemporáneo está bien representado en las galerías Arrabal & Cía y Yolanda Rojas, que repiten por segundo año, la reciente Plano B y la malagueña Gacma. Esta última incorpora la presencia de artistas internacionales de la talla de Murakami, pero también de Eduardo Chillida, Luis Feito y Antoni Tàpies.

Resulta más fácil diferenciar con respecto a estos últimos artistas la obra de los alumnos puesto que casi todo el mundo puede hoy reconocer un Tàpies o un Chillida, pero, como afirma Yolanda Rojas, “aquí no nos peleamos”. La directora de la galería ubicada en Gran Vía quiere decir que la obra de los alumnos no tiene en muchos casos nada que envidiar a los de artistas que terminaron de estudiar hace años. Es el caso de Javier Cruz, José Luis Lozano, Javier Leal Moreno, Leticia A. Vázquez Carpio, Estela de Frutos, A. Martínez, José Ramón Lozano Díaz, Lidia Guerrero Frías, Javier Navarro, Nicolás Cou-



3



4

1. Un momento de la inauguración con los galeristas y el rector de la Universidad de Granada ayer por la tarde. 2. Una de las obras que se podrán ver del artista japonés Murakami. 3. Obra de uno de los once alumnos de la Facultad de Bellas Artes que exponen en la feria. 4. 'En la playa', obra de Ángel Sanz, que participa en Facba con la galería granadina Arrabal & Cía. **Fotos: Patri Díez.**

vreux Aljarte y José David Romero Martín, que ‘representan’ a la facultad granadina con la solidez de las propuestas que se producen desde el centro, presentando piezas de muy diversa índole que entroncan con las poéticas más recientes del arte actual.

Las galerías, por su parte, participan con artistas con los que trabajan habitualmente. Arrabal & Cía acude a Facba con una propuesta fundamentalmente escultórica con Gabriel Ramos, que muestra *Pincha tela*, dos figuras hechas con patrones de vestidos que están atravesados como por una aguja; Ángel Sanz y *En la playa*, realizada en soporte de somier en donde mezcla hojas de palmera y un tubo de electricidad; Roberto Rivas, un gran admirador del escultor italiano Alberto Giacometti que incluso supera al maestro en la ‘fabricación’ de su obra, una figura muy estilizada hecha con dos sencillos materiales: alambre y cinta adhesiva; y, por último, un cambio de es-

TEATRO

HISTRIÓN TEATRO LLEVA AL ALHAMBRA 'LOS CORDEROS'

La obra es, según la directora de la compañía, Nines Carrascal, "teatro puro y duro". Sin excesos **63**

FLAMENCO

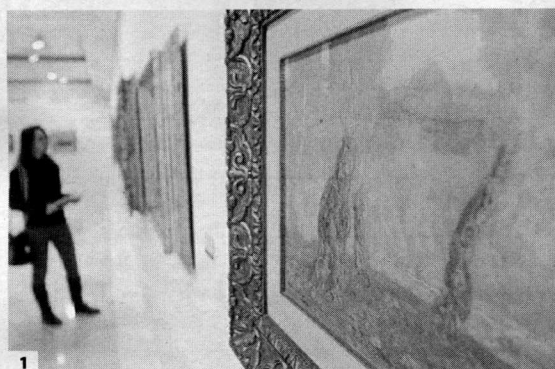
MARINA HEREDIA ABRIRÁ LOS VERANOS DEL CORRAL

Cerca de una treintena de artistas jóvenes y veteranos llevarán el flamenco al Corral del Carbón **62**



Del dormitorio al museo

El coleccionista alemán Gerstenmaier, quien siente absoluta pasión por el arte, cede para una exposición 42 obras de pintores como Sorolla o Zuloaga



M. de la Corte / GRANADA

Hans Rudolf Gerstenmaier duerme cada noche frente a un paisaje de olivos de Anglada Camarasa. No es el único lugar donde cuelga auténticas joyas pictóricas, toda su casa está repleta de Zuloagas, Sorollas o Regoyos... El alemán hizo dinero como empresario fabricando recambios de coches y ahora se ha convertido en un importante coleccionista de arte flamenco y español. Rara vez saca sus obras de casa pero, por su admiración a Granada, ha hecho una excepción.

El Centro de Exposiciones CajaGranada en Puerta Real acoge hasta el 6 de junio una importante exposición de la colección Gerstenmaier titulada *Sendero a la modernidad. Pintura española de los siglos XIX y XX*. En ella, un total de 42 obras de autores de gran relevancia adentran al espectador en un paseo por uno de los momentos más fructíferos para el arte, el punto en el que "estos pintores abandonaron el romanticismo y el costumbrismo para profundizar en otros tipos de arte que lindaban, por ejemplo, con el impresionismo". Marisa Oropesa, comisaria de la muestra, explicó que exponer en Granada produjo tal entusiasmo en el empresario que ni corto ni perezoso se puso a buscar una nueva obra que añadir a su colección: la última, *Grindelwald*, de Aureliano de Bernete. "No lo hace por motivos económicos como muchos otros coleccionistas. Su deseo no es especular con el va-



FOTOS: MIGUEL RODRÍGUEZ

1. 'Paisaje de olivos en Mallorca', de Hermenegildo Anglada Camarasa, uno de los cuadros de paisaje con los que duerme el coleccionista 2. Dos de los retratos que se pueden ver, a la izquierda, 'Mi prima Cándida con mantilla', y a la derecha, 'Retrato de Isabel Herraud', uno de sus últimos Sorolla 3. Panorámica de una de las paredes de la sala de CajaGranada.

lor de estos cuadros. Lo hace por pura pasión". Este sentimiento es justo su única herramienta para hacerse con adquisiciones como el *Retrato de Isabel Herraud*, pintado por Sorolla en 1898, el *Jardín de Monforte* de Rusiñol o la impresionante obra de Gonzalo Bilbao *Merienda en el campo*.

Unos once retratos, entre los

que destacan *Mi prima Cándida con mantilla*, de Zuloaga o el de la hermana de Valle-Inclán, titulado *Mariquilla de Valle-Inclán*, pintado en 1920 por Juan de Echevarría, posan junto a otro grupo, la mayoría, de obras paisajísticas. Sin embargo, si hay un cuadro por el que Gerstenmaier está 'encaprichado' ése es *Currucú*, de Echeva-

rría. "Le tiene muchísimo cariño", cuenta Oropesa.

El visitante verá de primera mano cuáles fueron los elementos que destacaron durante estos años, finales del XIX y principios del XX, años de gran convulsión en la historia social y política de España—influenciada por la invasión napoleónica—, pero de gran riqueza en la historia del arte, donde se produce la transición del neoclasicismo a la modernidad. "Estos pintores miraron a países como Francia, donde se estaban dando movimientos artísticos con un ritmo mucho más dinámico". La colección Gerstenmaier recoge ese panorama variado de estilos a través de figuras finiseculares como Agustín Riancho, Aureliano de Beruete, pintor que enlaza a la perfección tradición y modernidad, o Dario de Regoyos, de quien la comisaria durante un recorrido por la exposición llegó a decir que si hubiera nacido en otro país ahora sería un pintor muchísimo más reconocido; renovadores del paisajismo español cercanos al impresionismo e iniciadores de una concepción personal del paisaje como Martín Rico, con sus vibrantes visiones de la Venecia mas luminosa. También se muestra la escuela paisajista mediterránea que se desarrolla en Valencia con pintores como Sorolla; la importante escuela paisajista catalana de finales de siglo en la que destacan figuras como Joaquín Mir o Eliseo Meifrén; otros representantes del modernismo catalán como Nonell, con sus expresionistas cuadros de gitanas, o Hermenegildo Anglada Camarasa, de quien se podrá ver por primera vez desde que fue adquirida *Paisaje de olivos en Mallorca*.

cultura por fotografía con Mónica Fernández, quien expone dos desnudos femeninos de la misma chica casi en idéntica posición que al verse conjuntamente parece que se tocan las manos.

Plano B lleva a Facba a Cristina Galeote y Pablo Capitán del Río. Galeote expone en la actualidad junto a Forcada en la galería *Cura*. Capitán expuso hace poco *Reverción, trampa, solecismo*, donde mostraba parte de sus claves, basadas primordialmente en una reflexión sobre los artificios del arte.

Yolanda Rojas, por último, expone obras relacionadas con el mundo arquitectónico: participa Roberto Urbano con uno de sus últimos iconos muy propios en su trabajo, un tiburón de hierro; Manolo Olmo, con un cuadro en papel con líneas arquitectónicas muy limpias; Vanesa Gómez, quien lleva a Facba uno de sus espectaculares cuadros en blanco y negro donde el protagonista es un bebé a quien atosigan cuatro manos; F. J. Muca, con sus formas geométricas y Amanda Martínez, que también se decanta por este tipo de dibujos.

Ayer, durante la inauguración de la feria el rector, Francisco González Lodeiro, hizo referencia a la "necesidad" de una facultad de Bellas Artes en una ciudad como Granada. Hay quien pueda no estar de acuerdo con Murakami, pensando en que su afirmación se refiere sólo a un proceso de compra-venta, pero en el arte, la emoción, el impacto o la sorpresa en el espectador también forman parte del especial 'contrato' del artista.