Opinión

LA TRIBUNA

Extraña primavera

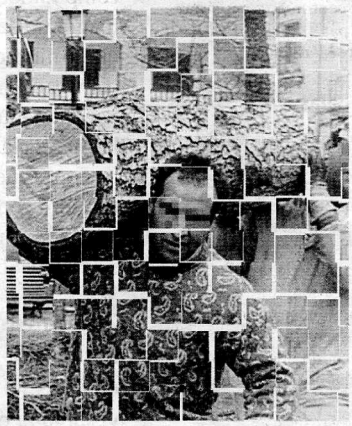
Francisco González García
Profesor Titular de la Universidad de Granada. Biólogo.

NO son los primeros en caer, pues hubo muchos otros antes, y solo queda un círculo de anillos donde se pueden contar, con un poco de atención, años, lustros y décadas. Reviso algunas imágenes de la *Historias del Zaidín* (Isidro Olgoso, 2001) y allí estaban en la nueva esquina del Ángel Custodio, jóvenes. Y más allá, frente al Centro Cívico, siguen desapareciendo. En el pasado otoño fueron cortados sin mayor explicación y el asiento de su tierra rellenado de hormigón, gris e inerte. Ahora, a los que van quedando, se les levanta la tierra en que se asientan, se les corta sus brazos leñosos y se les recoge para llevarlos a un destino que se me antoja bastante incierto.

Todo ello rodeado del estruendo, diario y cansino, de las obras que nos traerán en algún momento el sistema de transporte metropolitano de Granada, eso que llaman el "Metro" y que me recuerda los tranvías que hicimos desaparecer hace casi cuatro décadas. Y no pongo en duda las excelencias del sistema, ni su necesidad, ni las ventajas que conlleva como son las miles o millones de toneladas de dióxido de carbono que se dejarán de emitir cuando nos convenzan de su uso y dejemos aparcados los vehículos particulares. Mas estos últimos árboles caídos y los removidos, a los que deseo que sus raíces encuentren buena tierra, lo son para abrir un nuevo túnel por el que los automóviles continuarán circulando, mientras el "Metro–tranvía" marchan en superficie; paradoja a la que todavía no encuentro explicación convincente.

Antes muchos otros han ido desapareciendo de nuestras calles para que el metro-tranvía avance. El Camino de Ronda afectado por las obras ha perdido todos sus árboles. ¿Recordamos como la entonces Avenida Calvo Sotelo perdió sus árboles para *modernizar* su sistema de circulación en las postrimerías del franquismo? Lo increíble fue la movilización que entonces se produjo, aunque inútil en resultados. ¿Recordamos los debates sobre la conservación de los árboles de la plaza del Campillo? ¿Cuántas remodelaciones han sufrido los árboles de los paseos del Salón y la Bomba? ¿Cuántas zanjas abiertas y cerradas han contemplado los de la Cuesta del Hospicio?

¿Tenemos que recordar que los árboles son necesarios sólo cuando por intereses de partido decimos que es el otro el que lo hace mal? En la compresión humana el mundo vegetal nos queda distante y distinto



Y me dirán, y hasta puedo aceptar, que ya no se corta por cortar, que se les poda y trasplanta con mimo y esmero, resultados siempre inciertos dadas las características de la fisiología vegetal. Aquellas palmeras de la calle Alhamar ¿quieren saber dónde perdieron sus últimas hojas? Al silencio natural de sus ramas y troncos, se une el silencio de las gentes de esta ciudad; solo la desaparición de parte de los paseíllos universitarios y de gran parte del jardín de la Facultad de Ciencias ha provocado alguna movilización ciudadana, mínima expresión frente a la movida levantada con el carril–bici–sí o carril-bici-no. ¿Tenemos que recordar que los árboles son necesarios sólo cuando por intereses de partidos decimos que es el otro el que lo hace mal? Ya sé, ya me dirán que serán repuestos y con especies que crean menos problemas de alergias y más verdes y más altos. ¿O con macetas renovables como las que *adornan* ahora la Avenida de la Constitución?

En una ocasión contemplé cómo un zagal de unos 10 años se entretenía en arrancar una por una las acículas de un abeto, próximo a una terraza de verano, y donde quizás sus padres disfrutaban de la sombra. Me acerqué y le pregunté si a él no le dolería que le arrancasen uno a uno los pelos de su cabeza, reconozco que el símil era malísimo, pero no era de botánica la cuestión sino de educación (para la ciudadanía, diríamos ahora).

En la comprensión humana de la naturaleza el mundo vegetal nos queda tan distante y distinto que uno de los primeros objetivos del maestro es incluir a los vegetales entre los seres vivos. Pero seguimos siendo niños ignorantes, no se mueven, no sienten parecemos decir.

Hagámosles las preguntas adecuadas y ellos nos responderán, a su ritmo, en sus voces y tonos. Sus ramas y hojas dan sombra y nos hablan de las horas, de los días y los años; su susurro con el viento y los trinos que arropan a todos nos llegan; sus colores y aromas son para todos y nos llaman al sentimiento. No están en el paisaje, son el paisaje.

Aunque su presencia por continua y callada nos lleve a ignorarlos, la ignorancia es nuestra. Y por ello, en la primavera que llegará, seguro que llegará, Granada los echará de menos y quiero creer que también muchos granadinos. Aunque tengamos primavera, será menos primavera sin ellos. Árboles perdidos de Granada.

EN TRÁNSITO

Eduardo Jordá

El alma de las cosas

EN el Parlamento catalán se han dedicado durante una semana entera a discutir si los toros tenían o no tenían alma, si sentían o no sentían el mismo dolor que los humanos, con la participación de filósofos y literatos y toreros, sin que hasta ahora sepamos a qué conclusión llegaron. Pero anteayer cayó una nevada en Cataluña y hubo 180.00 personas que se quedaron sin electricidad y otras cien mil que se quedaron sin conexión telefónica. Y ahora me pregunto qué sintieron todas estas personas cuando se quedaron sin electricidad y sin teléfono, sabiendo que sus políticos se habían dedicado durante una semana entera a discutir sobre los toros con los mismos argumentos con que los patriarcas de la Iglesia se ponían a discutir si Jesús de Nazaret era o no era el hijo unigénito de Dios Padre. ¿Qué sintieron esas personas cuando empezaron a helarse de frío y vieron que ni siquiera les funcionaba el teléfono? ¿Risa? ¿Rabia? ¿Desesperación? ¿Asco? Buena pregunta.

Nuestra clase política presenta síntomas inquietantes de haber perdido la cabeza. Quizá no sufra una locura virulenta que requiera el uso inmediato de una camisa de fuerza y una inyección sedante, sino una especie de dulce desvanecimiento mental, como le pasó a aquel primer ministro inglés que se dedicaba en los consejos de ministros a dirigir una orquesta filarmónica que sólo existía en su imaginación. Pero es evidente que cada día está más alejada de los problemas reales de la ciudadanía.

Tenemos ejemplos a montones. Los asesores de Zapatero le montaron el lunes pasado una entrevista en TVE con tres periodistas que trabajan… ¡en TVE! Eso vendría a ser como si el director general de Coca-Cola, en plena polémica sobre las condiciones laborales de su empresa, se sometiera a una entrevista pública por parte de un botones y una secretaria y una jefa de ventas de la sucursal de Las Vegas. ¿Habría alguno de esos empleados que se atreviera a hacerle alguna pregunta comprometedora o incómoda? ¿Habría alguno que se arriesgase a caer en desgracia? No parece probable. Pues eso es lo que ha hecho el presidente del Gobierno. Y lo peor de todo es que cualquier persona con dos dedos de frente sabe que la oposición habría hecho lo mismo.

Tal como están las cosas, Gobierno y oposición se dedican a dirigir una orquesta filarmónica que sólo existe en su cabeza. No sé si nuestra clase política se da cuenta del daño que le está haciendo a la actividad que les da de comer. Quizá hasta Belén Esteban tiene ahora más crédito que nuestros políticos. Y me pregunto si es el poder –y una jugosa pensión garantizada de por vida– lo que les ha hecho perder por completo el sentido de la realidad. O lo que es lo mismo, el sentido del ridículo. Y lo malo es que no lo sé.

EL AS EN LA MANGA

Ángel Esteban

Siempre lo mismo

Y yo que pensaba que W. Toledo era un tipo listo. Pero no. Cae en los mismos clichés de los viejos dictadores, anquilosados. La pelea por los derechos humanos de los saharauis nada tiene que ver con las trapisondas que ejerce el gobierno cubano con cada uno de sus súbditos. Y, en todo caso, no es lo mismo una persona que accede ilegalmente a un país extranjero (a quien, como ser humano, claro está, hay que tratarlo dignamente), que un individuo que ha tenido la desgracia de no pensar en su país como el patriarca que le impide hablar. Dicho esto, y sabiendo que Zapata ni era un delincuente común ni tuvo otra culpa que ejercer lo que consideraba un derecho inalienable, y que, por ejemplo, en nuestro país lo es, lo que más me llama la atención es el comunicado de W. Toledo para zanjar la cuestión, publicado en *El Mundo* del lunes. En él, claramente repite como un niño de cinco años los argumentos manidos, pobres, reciclados y ridículos de todos los dictadores, desde que Stalin inventó el método de echar la culpa de todos los males a los enemigos para poder matar indiscriminadamente a quien dudaba de su liderazgo.

W. Toledo repite como un niño de cinco años los argumentos manidos, pobres, reciclados y ridículos de todos los dictadores

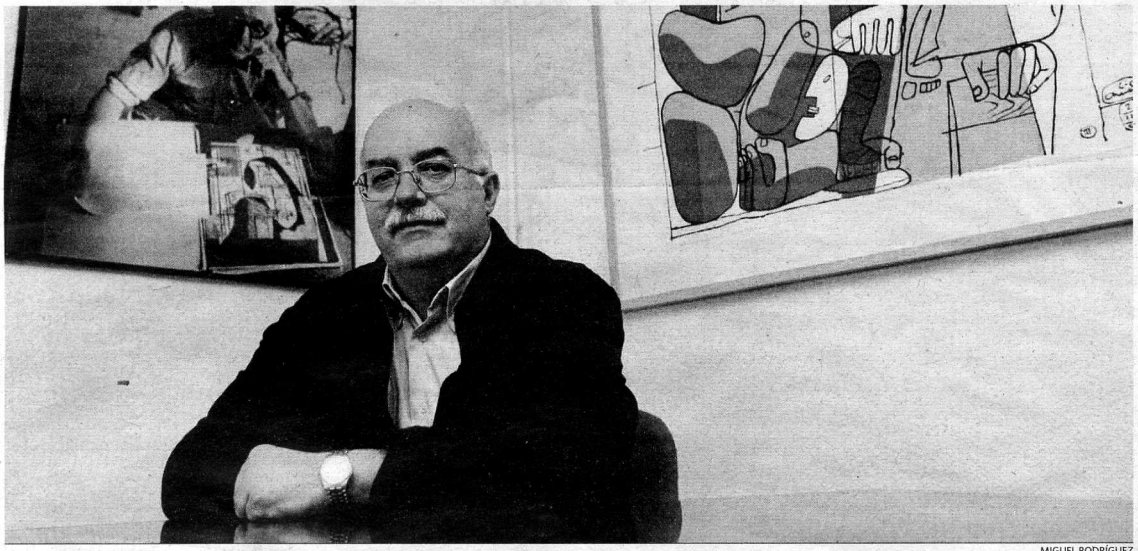
Fidel Castro ha hecho lo mismo durante casi 50 años, con una maestría sin par. Si hay hambre en Cuba, la culpa es SOLO del bloqueo. Si hay que meter en la cárcel a un periodista, la culpa es de USA. Si hay que matar a tres negros que trataban de irse del país, la culpa es del capitalismo. Si hay que fusilar a un ministro por corrupción (casualmente, también negro), la culpa es del enemigo del norte. Si el país no produce nada porque el mismo Fidel destrozó el campo cubano, la culpa es de Reagan. Si cae la Unión Soviética y se acabó la ayuda del Este, la culpa es de Bush. Si pasa un ciclón, la culpa es del alcalde de Miami. Si hay un terremoto en Haití, la culpa es de Obama. Y así hasta el infinito.

Esa técnica irracional ha calado en aquellos que no conocen la realidad cubana, aquellos que cuando van a la isla solo acceden a los sitios que los del gobierno les enseñan, llenos de ron, carne de puerco y bellas mulatas. Pero eso no es Cuba. Esa es la Cuba de los turistas y los invitados. Y W. Toledo parece tener una idea bastante epidérmica de la vida de ese país y su ¿funcionamiento? interno. Si en Cuba nada marcha, es en gran medida porque la dictadura comunista lo ha destrozado, amordazando no solo la boca sino las manos de millones de cubanos que, por mucho que lo intenten, solo medran cuando se van. A lo mejor, también USA es la culpable de que solo los cubanos que viven allí (o en países democráticos) tengan una vida digna.

Granada

La dimisión de Calatrava abre la pugna por 'controlar' Arquitectura

La falta de espacio en la escuela y las dificultades de la titulación con el Plan Bolonia, sin un plan de estudios, lleva al profesor a dejar su cargo tras seis años en la dirección



Juan Calatrava en una foto reciente en su despacho en la Escuela de Arquitectura de Granada. MIGUEL RODRÍGUEZ

A. Beauchy / GRANADA

"Un cansancio personal tras quince años de gestión en la escuela", esta es la razón que ha esgrimido el profesor Juan Calatrava en la carta que envió este lunes al rector de la Universidad de Granada (UGR) para formalizar su dimisión como director de la ETS de Arquitectura. Desde este momento se abre un proceso burocrático (puede durar hasta un mes) que dará por terminada la labor de Calatrava e iniciará el periodo electoral que aupará a otro docente al puesto de máximo responsable del centro granadino.

Las quinielas sobre la persona que sustituirá a Calatrava ya se han iniciado, aunque todavía no de manera oficial. Algunas voces apuntan que el sentimiento más generalizado entre profesores y alumnos es que sea un arquitecto quien ocupe la dirección a partir de ahora, ya que Calatrava (doctor en Historia del Arte y licenciado en Derecho) no tenía el título como tal. Pero la cuestión ahora es qué departamento o área de Arquitectura logrará posicionar a un candidato en tan prestigioso cargo. Se barajan nombres como Emilio Herrera Cardenete, actual director del Colegio de Arquitectos de Granada, que da clases en el departamento de Construcciones Arquitectónicas; y Juan Domingo Santos o Elisa Valero, ambos de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.

En cualquier caso, quien se postule como aspirante sabe que se enfrenta a dos caballos de batalla que han provocado la salida de uno de los profesores mejor valorados. Calatrava estuvo nueve años como subdirector de la ETS de Arquitectura y seis como director, una labor que siempre ha compaginado con la docencia de la Historia de la Arquitectura Contemporánea y la Historia Urbana. En la carta de dimisión, Juan Calatrava le explica al rector que "ahora hay unos retos importantes con la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior que requieren un relevo, nueva savia de gente que pueda afrontarlos con menos cansancio del que tengo yo a mis espaldas".

El hasta ahora director ha tenido que lidiar un duro proceso de elaboración del nuevo plan de estudios de Arquitectura que se ha encontrado con la rotunda oposición de la comunidad estudiantil y gran parte de la docente frente a la normativa que exige el Ministerio de Educación. Contrarios a la creación de un Grado con menos de 360 créditos europeos y una categoría que no sea la de máster, Arquitectura es el único centro que, a día de hoy, no tiene aprobado el plan de estudios adaptado a Bolonia. A la espera de que Educación modifique la ley, el proceso se hace realmente difícil para sus enseñantes.

Y a eso hay que añadirle la falta de espacio. Llevan diez años esperando volver a la Casa del Almirante (ocho años en un instituto de la Avenida de Andalucía), que está en plena rehabilitación, pero la obra, dependiente de Vivienda, no acaba de ver el final.

Además, "dirijo un proyecto de investigación sobre el Orientalismo en la Arquitectura de Granada y Venecia que debo abordar en profundidad", dice Calatrava. "Me he sentido muy arropado por todos, muchos me han pedido que siga en el cargo incluso; y me voy con cierta mala conciencia por los que confiaron en mí".

RELEVO

Se barajan nombres para la sustitución como Emilio Herrera, Juan Domingo Santos o Elisa Valero

AL DETALLE

Plan Bolonia

"Implantar Bolonia con la filosofía que tiene detrás requiere, para empezar, unas condiciones de infraestructura y de dotación de profesorado que ni Arquitectura ni casi ninguna facultad tiene", dice Calatrava.

Casa del Almirante

El traslado a la Casa del Almirante se está prolongando más de lo esperado. Cumplen diez años fuera de su centro a la espera de que lo rehabiliten.

OFERTAS DE FORMACIÓN Y TRABAJO:

ACADEMIA MARASIGNOS
C/ Ermita nº3 bajo 18200-Maracena
Tlf. 687525279
marasignos@hotmail.es
• Cursos de 30 h. de lengua de signos
• Cursos de 125 h. de lengua de signos
• Cursos de 250 h. de lengua de signos
HORARIO MAÑANA Y TARDE
Infórmate de nuestros cursos
¡¡¡RESERVA TU PLAZA!!!
GRAN APERTURA

CENFOMASTER
Centros de Formación
FONDO SOCIAL EUROPEO
CURSOS DE FORMACIÓN PARA EL EMPLEO GRATUITOS (PARA DESEMPLEADOS)
ADMINISTRATIVO DE PERSONAL en Granada: Horario de mañana
AGENTE DE DESARROLLO TURÍSTICO en Deifontes: Horario de mañana
Además cursos intensivos en la preparación de OPOSICIONES: GUARDIA CIVIL Y CUERPO NACIONAL DE POLICÍA
¡¡LLAMA YA!!
GRANADA: Avda. Andalucía. Edf. Samoa II. Bajo 4 18014 Granada
Tlf.: 958 290628
DEIFONTES: C/ Juan XIII, nº 6 (frente estanco) 18570 Deifontes Tlf.: 958.407016
centromaster@hotmail.com
www.cenfomaster.com

academia bashier
ACADEMIA DE IDIOMAS
CLASES DE INGLÉS (NATIVA)
CLASES DE FRANCÉS (NATIVA)
CLASES DE ALEMÁN (NATIVA)
SPANISH CLASSES (NATIVE)
· A PARTIR DE LOS 3 AÑOS
· PARA TODAS LAS EDADES
APRENDER Y COMUNICARSE EN OTRO IDIOMA ES FÁCIL, DIVERTIDO Y NECESARIO.
C/ ANCHA, 62. HUÉTOR TÁJAR (GRANADA). TLF.: 680 639 742 (Lia)

Centro autorizado por la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía para la formación de manipuladores de alimentos y manipuladores de mayor riesgo
MANIPULADOR de ALIMENTOS
25-Marzo 17:00
¡¡¡ Reserva tu plaza !!!
PLATÓN ACADEMIA
C/ Natalio Rivas, 1 - 2º. 18001-Granada.
Tlf. y fax: 958 29 22 19
www.aplaton.net info@aplaton.net

Granada

E endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

13 de Marzo de 2.010

Albolote (2435445): De 0,00 a 24,00h. Cj. Chaparral y zonas próximas.

Pinos Puente (2433655): De 14,00 a 19,00h. Ctra. De Caparacena,. Afecta a CD 55632 La Granja; CD 55631 El Portichuelo y CD 77269 Vega Baja.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

E endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

12 de Marzo de 2.010

Albolote (2435445): De 8,00 a 24,00h. Cj. Chaparral y zonas próximas.

Jete (2400521): C/ Rambla y LG/ Río Verde.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

La Universidad de Granada convoca

PLAZO DE MATRÍCULA PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS
(CONVOCATORIA 2010)

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un plazo de matrícula, comprendido entre los días 12 al 26 de marzo, ambos inclusive, para quienes deseen realizar en esta Universidad la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años.

2º. Podrán concurrir a dicha Prueba quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Tener 25 años cumplidos antes del 1 de octubre de 2010

3º. La inscripción se realizará a través de la página web del Servicio de Alumnos de la UGR: **http://serviciodealumnos.ugr.es**. Los impresos de matrícula para realizar la inscripción serán presentados:

- Para los alumnos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación y Humanidades C/ El Greco, 10. Ceuta
- Para los alumnos residentes en Melilla, en el Campus Universitario de Melilla C/ Alfonso XIII, s/n. Melilla
- Para los alumnos de Granada y provincia, en el Negociado de Acceso del Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n. Granada)

Todos los alumnos deberán aportar:

- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte

4º. Los derechos de examen a la prueba de Acceso son de 80,5 €, establecidos en el Decreto 302/2009, de 17 de julio (BOJA nº 138 de 17 de julio). Dicha cantidad se ingresará en Caja Granada, previa retirada de la correspondiente orden de pago en el Negociado de Acceso del Servicio de Alumnos de la Universidad de Granada.

Para el ingreso en aquellas titulaciones que exijan una prueba específica de aptitudes personales, los estudiantes deberán presentarse a la misma, con independencia de que hayan superado o no la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años.

5º. Una vez superada la Prueba de Acceso, los aspirantes podrán presentarse de nuevo en sucesivas convocatorias, con la finalidad de mejorar su calificación. Se tomará en consideración la calificación obtenida en la nueva convocatoria, siempre que ésta sea superior a la obtenida anteriormente. Si el candidato cambia de rama de conocimiento, deberá realizar la Prueba completa, y si la supera, podrá utilizar ambas calificaciones según los estudios de grado a los que aspire.

Para más información, pueden dirigirse a las direcciones indicadas anteriormente.

La **fecha de realización de la Prueba de Acceso** es la siguiente:

- Viernes 16 de abril, en sesión de tarde, y sábado 17 de abril, en sesión de mañana

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN

Quienes hayan superado la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años, podrán participar en el proceso de preinscripción que regula el ingreso en los distintos centros universitarios. Para las Universidades Andaluzas, la comisión de Distrito Único Universitario Andaluz establecerá anualmente los procedimientos y plazos de preinscripción, el número de plazas totales de cada titulación y centro, así como el porcentaje de reserva de cada uno de los cupos de acceso (entre ellos, el de quienes superen la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de veinticinco años).

Servicio de Alumnos

ugr | Universidad de Granada

Detenido tras intentar robar a un hombre de 66 años al que después golpeó

El joven arrestado, de 23 años, intentó atracar a su víctima a la salida de un banco y, al no conseguirlo, le atacó

E. Press / GRANADA

La Guardia Civil ha detenido en Las Gabias a un joven de 23 años como presunto autor de un delito de robo con violencia e intimidación en grado de tentativa, después de que intentara atracar a un hombre a la salida de un banco y, al no conseguirlo, le golpeara en la cara y le hiciera sangrar.

La víctima es un jubilado de 66 años de edad que el pasado día 3 de marzo, cuando salía de una entidad bancaria de Las Gabias de sacar dinero, fue abordado por el detenido, que le puso un arma blanca en la espalda y le amenazó diciéndole: "Dame todo el dinero o te pincho, ¡que te pincho!". El denunciante, al zafarse de su agresor, recibió un fuerte golpe en el rostro que le hizo sangrar. El ahora arrestado huyó sin conseguir botín alguno.

El agredido fue atendido en el centro de salud de Las Gabias, donde le diagnosticaron contusión en la pirámide nasal y en la articulación temporo-mandibular izquierda, según informó el Instituto Armado en una nota. Tras la denuncia, la Guardia Civil averiguó la identidad del presunto atracador y el pasado lunes fue detenido y puesto a disposición del juzgado de guardia de Santa Fe.

BALANCE

Las Gabias

El delito de robo con violencia e intimidación al jubilado de 66 años se produjo en Las Gabias. El presunto agresor, que no consiguió botín alguno, fue detenido y puesto a disposición del juzgado de guardia de Santa Fe.

Dúrcal

La Guardia Civil detuvo a dos jóvenes de 26 y 18 años como presuntos autores de tres delitos de robo y daños en tres vehículos de una urbanización de Padul.

Maracena

Un joven de 23 años ha sido detenido como presunto autor de un delito de robo con escalo, al sorprenderlo la Guardia Civil en el interior de una obra en construcción cuando intentaba robar la mangera eléctrica de una grúa.

Láchar

Dos jóvenes de 18 y 23 años como presuntos autores de un delito de lesiones, al acusarlos de darle una paliza a un vecino de Chauchina al que le provocaron una doble fractura de mandíbula.

Por otra parte, la Guardia Civil ha detenido en Dúrcal a dos jóvenes de 26 y 18 años como presuntos autores de tres delitos de robo y daños en tres vehículos en una urbanización del término municipal de Padul. Los jóvenes rompieron durante la madrugada del viernes al sábado pasado los cristales de dos turismos y una furgoneta estacionados en las calles de la urbanización El Puntal para sustraer cuanto de valor encontraron en su interior. Tras la denuncias de los propietarios de los vehículos, la Guardia Civil de Padul, gracias a los vestigios hallados en el lugar de los hechos, identificaron y detuvieron a los dos presuntos cacos.

También la Guardia Civil de Maracena ha detenido en esa localidad como presunto autor de un delito de robo con escalo a un joven de 23 años, al que sorprendió sobre las 4:00 horas de ayer en el interior de una obra en construcción cuando intentaba sustraer la manguera eléctrica de una grúa.

Por último, han sido arrestados en Láchar tres vecinos de esa localidad de entre 18 y 23 años, como presuntos autores de un delito de lesiones. Durante la madrugada del pasado día 27 de febrero, los jóvenes le dieron una paliza a un vecino de Chauchina y le provocaron una doble fractura de mandíbula por la que tuvo que ser operado en el hospital granadino de Traumatología.

GRANADA HOY

Hipercor regala un Volvo por su 'Minuto de Oro'

Los supermercados Hipercor de Granada, con motivo de la promoción 'El minuto de Oro', entregó ayer a Ana Bonilla Sánchez un automóvil Volvo C30 1.6 Dive Kinestic. La afortunada resultó ganadora en el panel de los premios del centro comercial de la ciudad granadina.

Vivir en Granada

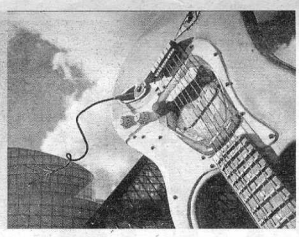
LO MÁS DESTACADO

Manuel Titos habla sobre la crisis de 1929

Manuel Titos Martínez, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Granada, ofrece una conferencia sobre *La crisis de 1929* en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. El acto comienza a las 19.30 horas. Entrada libre.

MÚSICA

● Concierto en La Perra Gorda con la actuación de J. Pineda 'El Lisensiado' (Soulsuckers, Los Simpáticos). A las 22.30 horas y con entrada libre.



Jam sessiom en Sugarpop con Bakiss Project

Jam session en la Sugarpop con Bakiss Project, un trío formado por músicos de Senegal, Italia y Granada. Una mezcla de estilos fusionados en los soportes del jazz y coloreados con d&b, rock, african y funk. A las 22.00 horas con la participación además de músicos de la escena granadina.

El día por delante

10 miércoles

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Cromocromías'

Bajo el título "Cromocromías. Poéticas del color en la imagen-tiempo", la exposición exhibe piezas en vídeo de catorce artistas contemporáneos que han sido escogidas de hasta tres momentos fuertes de la historia del arte reciente. Las obras que conforman la exposición pertenecen a las tendencias de Vanguardia Clásica (1940-50), que siguió viva una vez descubierto el cine en color; la propugnada por las Neovanguardias (1960-70), caracterizadas por las perfomance, y el denominado Criticismo o Nuevo Milenio (2000), fruto de la implicación de los discursos artísticos en los debates sociales y críticos.

● **Centro José Guerrero.**

Zitman

'Zitman en España' muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce, procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Estados Unidos y Europa, entre ellas la del propio artista holandés. La muestra, que recoge lo que ha sido la actividad artística de Cornelis Zitman a lo largo de su vida, estará abierta al público hasta el 25 de abril.

● **Casa de los Tiros.**

'Bagaría en el Sol'

El Crucero del Hospital Real acoge 'Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración', muestra, dedicada a Luis Bagaría, el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de marzo.

● **Hospital Real.**

'Dibujos'

Exposición temporal de J. Hernández Quero en la Casa de los Pisa que estará abierta hasta el 30 de abril. Horario: de lunes a sábado de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 19.30 horas.

● **Museo Casa de los Pisa.**

'Arte fósil'

'Arte fósil' es la nueva exposición temporal que ofrecerá el Parque de las Ciencias hasta el próximo mes de abril en el Pabellón de Espacios Naturales. La muestra, producida por el Geologisches Institut Tübingen de la Universidad de Alemania, en colaboración con la Universidad de Yale (USA), ofrece una mirada a la vida en la Tierra hace más de 1.000 millones de años a través de 40 réplicas de 2,30 x1,25 metros de trazas fósiles halladas en investigaciones científicas de distintos puntos del mundo.

● **Parque de las Ciencias.**

'Espontánea'

La cultura oriental y occidental se mezclan en la obra de la artista coreana Cha Eun Ah, que con su última exposición en el Centro Artístico muestra escenas de su vida cotidiana en España a la vez que recuerda sus orígenes asiáticos.

● **Centro Artístico.**

Ángel Corral

La galería Toro presenta por primera vez en Granada al pintor cordobés Ángel Corral Mateo, que reúne una colección de obras con las que rompe sus propios moldes y se acerca a los formatos grandes. La exposición se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 horas y de 17.30 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● **Galería Toro.**

'Siete'

La galería de arte Ceferino Navarro expone hasta el próximo 18 de marzo la muestra 'Siete', en la que recoge la obra de siete pintores granadinos o menores de

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Crema de tomate gratinada

Para cuatro personas:

2 kilos de tomates de pera muy maduros ■ 2 zanahorias hermosas ■ 2 cebolletas ■ unas ramitas de apio ■ 2 dientes de ajo ■ un manojo de albahaca fresca ■ caldo de verduras desgrasado ■ salsa Tabasco roja ■ un par de cucharadas de azúcar moreno ■ una pizca de pimentón ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva. PARA GRATINAR: un puñado de maíz frito (kikos) ■ un trozo de queso de cabra

● En unas cucharadas de aceite de oliva rehogar las cebolletas y el apio troceados. Cuando comiencen a tomar color, añadir las zanahorias en rodajas y los dientes de ajo picados. Mezclar y sofreímos todo junto unos minutos.

● Luego, incorporar los tomates, lavados y cortados en trozos grandes. Añadir también la albahaca, casi sin trocear y damos unas vueltas para que se mezclen los sabores.

● A continuación, agregar una pizca de sal y las dos cucharadas de azúcar moreno. Espolvorear también el pimentón, añadir pimienta molida al gusto y continuar rehogando.

● Cuando las verduras hayan soltado su jugo, agregar un par de vasos de caldo de verduras, mezclar y tapar la cazuela. Cocer a fuego suave durante treinta o cuarenta minutos. En el robot o mejor aún, en el mortero, machacamos los kikos de modo que queden en trocitos.

● Pasado el tiempo de cocción, triturar con la batidora hasta dejar una crema muy fina. Pasar luego por el chino, agregar el Tabasco al gusto, rectificar de sal y reservar al calor.

● Encender el grill a máxima temperatura, volcar la crema en cuencos refractarios y cubrir generosamente con el queso de cabra rallado. Gratinar hasta formar una costra y al sacar a la mesa, espolvorear por encima el maíz tostado.

LA RECOMENDACIÓN

Concierto

Festival de Tango de Granada

Tango Nómade. G. H.

El Festival Internacional de Tango de Granada cuenta hoy con la actuación de la Banda de la Asociación Musical de Lanjarón, Tango Nómade (piano y saxo) con la voz invitada de Piré Rayén y la compañía de danza Sentimiento de Arrabal. A las 21.00 horas en el Teatro Isabel la Católica y por 15 euros en la taquilla del teatro. Y a partir de las 23.00 horas fiesta trasnoche en el café Aliatar en el que el tango más arrabalero y popular será el protagonista a lo largo de los seis días del festival que dirige Horacio Rébora.

Músicas del mundo en la sala Wimaambi

Maya Yoshida (violín), Arantza Hernáez (violoncelo) y Andono Elías (piano) es una formación de trío clásico pero con un repertorio moderno y variado, que incluye piezas de música antigua, del siglo XX y actuales, haciendo especial incidencia en el flamenco. A las 21.00 horas.

CINE

● Ciclo 'Guerra y Paz' en la Filmoteca de Andalucía con la proyección de 'Le caporal epingle' de Jean Renoir (Francia, 1962). A lsa 20.30 horas.

La UGR organiza unas jornadas sobre teatro

El teatro español del siglo XXI y *Vivir el teatro* es el título de la conferencias que impartirá el director, escenógrafo y autor teatral Jesús Campos en las jornadas *El teatro español en el nuevo milenio*. En el Complejo Administrativo Triunfo (Cuesta del Hospicio), a las 19 horas.

TEATRO

● Noche de artes escénicas en Planta Baja con La muñeco-ta y su número 'La caja de música' (circo, danza, mimo y mucho humor). A las 22.00 horas.

treinta años que tienen en común su gusto por el arte figurativo y la sensibilidad.

● Galería Ceferino Navarro

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Los vasos azules'

Pedro Garciarias parte de la naturaleza como motivo de su trabajo desde 1978 hasta este momento. Ni copia ni representa, se sirve del gesto, del dibujo, estructura con el color que se inscribe en el contorno del objeto dibujado, origen del dibujo según Plinio, La importancia del contorno lo convierte en lenguaje sígnico y caligrafía.

● Galería Toro. San Miguel Alta, 15 (perpendicular a calle Gracia).

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición.

● Parque de las Ciencias.

'Agua, azucarillos y aguardiente'

Reúne varias piezas procedentes del Museo Arqueológico de Granada y que se exponen por primera vez al público, como una ampolla de peregrino visigoda, una benditera, una calabaza disecada, un bidón de agua de Lourdes, una cantimplora de tierra de sigilata hispánica, jarritos del Hospital Real del siglo XVI, azucareros de cerámica granadina, objetos de vidrio de Castril y La Granja; todos ellos recipientes que dan muestra de los cambios de materiales de los recipientes para albergar agua, e incluso una colección particular de una familia de Rute con etiquetas de botellas de aguardiente desde el año 39 hasta la actualidad.

● Aljibe del Rey.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Paula Ruiz

Paula Ruiz expone en la sala Apperley del Hotel Corona hasta el 6 de abril una obra exenta de lirismo y donde, alejada de todo contexto histórico, entra en competición con formas extraordinarias.

● Sala Apperley del Hotel Corona.

'Versión femenina'

Enca Fernández, Helga Dietrich, María del Castillo, María José de Córdoba y Rosa Padilla exponen hasta el 17 de marzo un conjunto de pinturas donde los paisajes adoptan una visión muy femenina.

● Galería Cidi Hiaya.

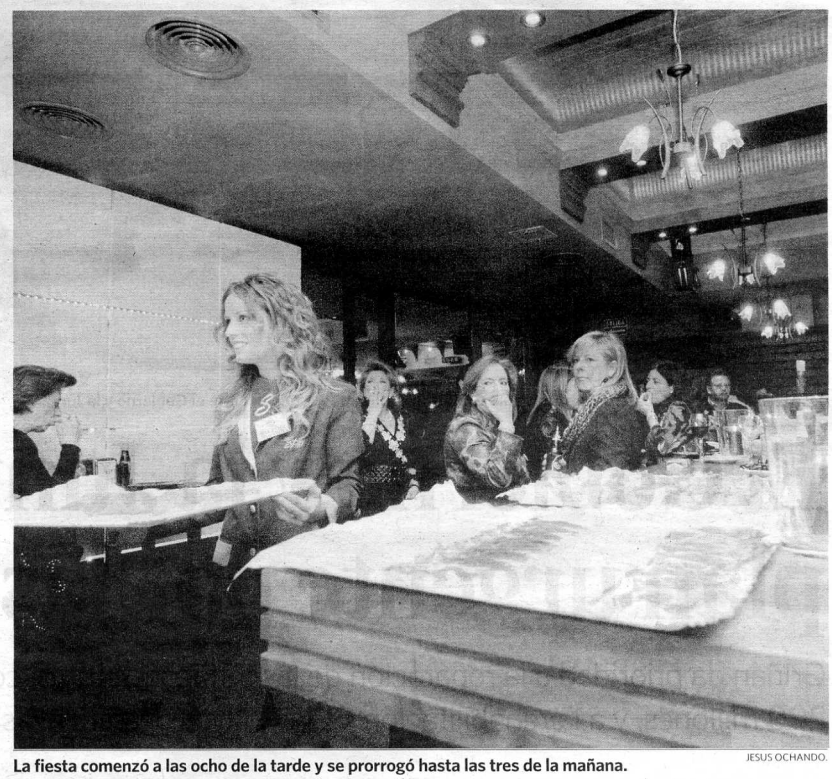
'Todos diferentes, todos muy buenos'

Caja Rural muestra hasta el 19 de marzo una exposición donde la interdisciplinariedad, la innovación, los grandes formatos, los nuevos materiales, el juego de texturas, la interacción del público, la variedad de soportes, la diversidad cromática y técnica son algunas de las señas de identidad de esta muestra. Esta exposición colectiva muestra obras de Alejandro del Valle, Cristóbal Hernández, Iván Izquierdo, Luisa y María Dolores Sánchez Pérez, Javier Navarro, Elvira Correa, Estela de Frutos, José Ramón Lozano, Consuelo Manzano...

● Sede Central de Caja Rural.

LA LUPA

por Sandra Ferreira



JESUS OCHANDO.

La fiesta comenzó a las ocho de la tarde y se prorrogó hasta las tres de la mañana.

Fiesta en Ganivet para conseguir fondos por **Haití**

El corazón del mundo entero se sobrecogió cuando escuchó la noticia del devastador terremoto que asoló al territorio de Haití. La tragedia trajo consigo una ola de solidaridad, en la que instituciones y colectivos trabajan para paliar los efectos del desastre. Todos los países están enviando ayudas al país para poder reconstruir Haití tan pronto como sea posible.

El desastre es de tal magnitud que todavía no hay cifras oficiales de muertos, pero se habla de miles o incluso, cientos de miles de muertos.

A medida que pasan los días después del devastador terremoto que azotó a la capital haitiana, la situación, lejos de estabilizarse, es cada vez más desesperante e insegura, y la ayuda recibida hasta el momento es insuficiente.

Un grupo de hosteleros granadinos, encabezados por el Pub Ganivet, La Hacienda Plaza y El Braserito, organizaron ayer una fiesta en beneficio de las víctimas de Haití. Según Raúl, uno de los empresarios promotores de la fiesta: "el precio de cada entrada es de diez euros e incluye una cena tipo catering. Va a haber un surtido de comida de diferentes tipos, y después, durante toda la noche se desarrollarán varias actuaciones musicales, con los grupos Electric Show, Dando el cante y Son Soul".

TRAGEDIA EN HAITÍ

La situación es cada vez más desesperante e insegura, y la ayuda recibida es insuficiente

Una gran parte de los fondos recogidos serán entregados a Cáritas, que se encargará de distribuir conforme las necesidades del país.

Los organizadores esperaban ayer la presencia de más de un millar de personas a lo largo de la noche. "Hemos hecho campañas de solidaridad otras veces y estamos seguros del éxito de esta. No podemos estimar los fondos, pero queremos obtener el máximo dinero posible. "Decidimos hacer esta fiesta de recaudación de fondos porque fue una tragedia enorme, con el agravante de ser un país tan pobre", dijo.

GIMNASIA • Juegos Deportivos Provinciales

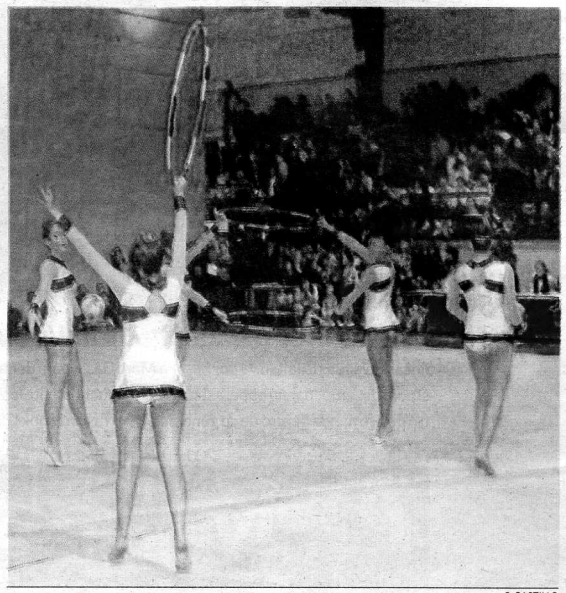
Arranca en Loja la competición de rítmica

La primera jornada registra la participación de 500 deportistas

Paco Castillo / LOJA

Medio millar de participantes se han dado cita en la primera fase de los Juegos Deportivos Provinciales de gimnasia rítmica, que se ha desarrollado en Loja. Estuvieron presentes un total de 32 equipos, entre clubes y escuelas, representativos de numerosos puntos de la provincia, en su mayoría procedentes de localidades como Dúrcal, Motril, Cájar, Santa Fe, Peligros, La Zubia, Atarfe, Otura, Huétor Tájar, Las Gabias, Padúl, y Loja. También hubo varios de la capital.

En la jornada se alternaron los concursos sobre el tapiz las competiciones en las modalidades individual y de conjuntos, desde la categoría de menor edad –benjamín– hasta la de mayor –sénior–. El desarrollo fue un auténtico espectáculo y fue seguido por numeroso público llegado de todas las localidades, que llenó por completo el graderío del Pabellón Municipal de Deportes lojeño. Los aficionados, en su gran mayoría familiares de los deportistas, vibraron y disfrutaron con los diferentes ejercicios que se desarrollaron durante la cita.



Un momento de la competición de conjuntos. P. CASTILLO

Con la entrega de medallas, que corrió a cargo del concejal de Deportes de Loja, Antonio Sanjuán, finalizó esta primera fase que da paso a la segunda cita de estos encuentros escolares de gimnasia rítmica, que tendrá su continuidad en Las Gabias el próximo día 27 de marzo. Posteriormente tendrá lugar la tercera y última fase, que será la gran final.

DEP. INVIERNO

Suspendida la Copa de Europa de skicross

Sierra Nevada acoge hoy, si la climatología lo permite, la prueba de baches

Redacción / GRANADA

La Copa de Europa de skicross, que debía haberse disputado ayer en Sierra Nevada, fue aplazada como consecuencia de la climatología adversa. La gran cantidad de nieve acumulada en la pista del Tubo de Borreguiles hizo imposible la competición.

A tenor de las previsiones meteorológicas, la que no parece correr peligro es la Copa de Europa de baches, que se disputará entre la jornada de hoy y la de mañana en la pista la Visera de la estación invernal granadina. También allí la nieve tapó ayer los baches, saltos y curvas, si bien el personal de Cetursa ha vuelto a preparar la instalación y a marcar el recorrido.

En la competición de hoy estará la malagueña afincada en Granada Reyes Santaolalla, que tiene la ocasión de demostrar que fue un error su exclusión en el último instante de los Juegos Olímpicos de Invierno disputados en Vancouver.

TAEKWONDO

El accitano Barquier, al Nacional júnior

Barquier, en el centro. R. UBRIC

R. Ubric / GUADIX

Rubén Barquier Aguilera (Club Reina Isabel de Purullena) disputará el Campeonato de España júnior de taekwondo, que tendrá lugar en Tarragona el 20 de marzo. El accitano formará parte de la Selección Andaluza y competirá en el peso medio de menos de 73 kilos.

Barquier ha logrado la llamada por parte del combinado regional tras proclamarse campeón de Andalucía júnior en la competición desarrollada en la localidad sevillana de Puebla del Río en diciembre. También con posterioridad ha desarrollado buenos resultados en las diversas concentraciones a las que ha acudido formando parte de la Selección Andaluza.

NATACIÓN

El 'Uni', segundo en el Andaluz de invierno

La representación granadina sube al podio en un total de veintiséis ocasiones

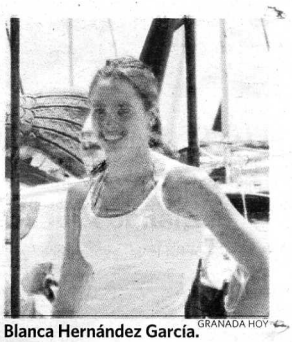
Redacción / GRANADA

El Club Deportivo Universidad de Granada finalizó segundo por clubes en el Campeonato de Andalucía de natación de invierno, que se ha desarrollado en Cádiz. La primera posición fue para el Navial con 903,5 puntos totales, 67,5 más que el equipo granadino. El Churriana acabó en la octava posición (357); el Natación Granada, noveno (299) y el Náutico de Motril, decimosexto (136).

A nivel individual, la representación granadino subió en veintiséis ocasiones al podio: un primer puesto, catorce segundos y once terceros.

El mejor resultado lo obtuvo Teresa Gutiérrez Peña (Universidad de Granada) en la prueba de 200 metros braza, en la que invirtió un tiempo de 2:32.26. Además logró cuatro segundos puestos en 200 y 400 estilos y en 100 braza.

Destacada fue también la actuación de Blanca Hernández García (Natación Granada), que fue segunda en los 400 metros libres (4:25.65) y consiguió el récord territorial en nadadores de 17 años. En el resto de las pruebas en las que participó hizo dos terceros puestos en 100 (1:04.94) y 200 metros mariposa (2:19.84).



Blanca Hernández García. GRANADA HOY

PEPE TORRES

Osvaldo Jiménez abre el Festival de Tango

● El XXII Festival Internacional de Tango de Granada, dedicado este año a Carlos Gardel en el 75 aniversario de su muerte, arrancó ayer en el Ayuntamiento con las voces de Osvaldo Jiménez, que cantó un tango de Gardel, y de Carlos Andreoli. Hasta el próximo domingo se sucederán numerosas actuaciones en las tres modalidades del certamen, danza, instrumental y canción. Entre los participantes de este año figura la pareja japonesa ganadora del Campeonato Mundial de Baile de Tango en la ciudad de Buenos Aires 2009, Kyoto e Hiroshi Yamao, que actuarán en la Universidad, escenario al que se sumarán otros como la plaza de las Pasiegas, que acogerá el sábado una exhibición de baile popular, el museo Casa de los Tiros y cinco pueblos de la provincia a los que se extenderán las actuaciones de tango por primera vez en el festival. A la pareja japonesa se unirán artistas y dúos de primera categoría en las manifestaciones artísticas del tango actual.

Salomé Hadji se esconde del mundo en 'La caja de música'

La actriz presenta esta noche en la sala Planta Baja un espectáculo mudo de música y mimo sobre las desgracias que han asolado al planeta durante el siglo XX

J.A. / GRANADA

Se burla del mundo y llora con él sin decir una palabra. Ésa es la idea de la actriz Salomé Hadji con su espectáculo *La caja de música*, que pondrá en escena esta noche, a las 22.00 horas, en la sala Planta Baja, mañana, a las 21.00 horas, en el pub Entresuelo, y el viernes, a las 21.30 horas, en el Café Manila. Se trata de un espectáculo mudo, basado tan sólo en los gestos y en la música, en el que Hadji saca a relucir lo peor de la sociedad actual.

La caja de música es un espectáculo de calle que llega ahora a las salas. Trata de la historia de una caja de música que fue construida en Berlín en 1834 y que durante décadas permaneció encerrada en un sótano. El personaje de La Muñecota, la pequeña muñeca de la caja de música, decide salir cada cierto tiempo con curiosidad por saber cómo es el mundo exterior, pero las noticias que recibe de fuera la obligan a regresar a su caja de música.

"La primera vez que La Muñecota sale de su caja", dice Salomé Hadji, francesa de nacionalidad, aunque berlinesa de nacimiento, "lo hace en plena Segunda Guerra Mundial". "Hasta ella llega un periódico de la época hablando de todos los desastres que está sufriendo la gente y decide no salir a la calle".

"La segunda vez", añade la actriz, que estudio danza, circo y teatro de calle, "lo hace en estos tiempos y, a través de una radio, escucha todos los desastres que suceden en la actualidad".

A lo largo de 50 minutos de espectáculo mudo, Salomé Hadji hace que el personaje de La Muñecota viva sus aventuras y desventuras, sus ilusiones de amor y desamor, la amistad, el miedo, la felicidad y el encierro. La obra, no obstante, depara una sorpresa final.

"He estado trabajando durante bastante tiempo este espectáculo yo sola", dice la actriz, de 25 años. "Soy la responsable de todo y no tengo a nadie que me supervise el trabajo", comenta.

Salomé Hadji comenzó a practicar la danza desde los cuatro años. Luego, con 20, decidió estudiar teatro y circo en París, y posteriormente se vino hasta Granada, en donde permaneció unos años. Actualmente vive en Madrid, donde prepara sus obras.

G.H.

Un momento del montaje 'La caja de música'.

Una vida dedicada al aprendizaje en el mundo del teatro

Nacida en Berlín en 1984, Salomé Hadji fue la directora y cofundadora de la escuela de teatro, danza y circo La Bombonera, de Granada, junto a Bárbara Bacelar. También fue integrante del cuerpo de baile clásico juvenil de la Ópera de Berlín y creadora de la compañía Teatro por las Nubes. Consiguió el premio a la mejor actriz en el certamen de teatro Mariana Pineda y fue socia fundadora de la red de espacios Escénicos La Luneta. Actualmente vive en Madrid.

REALIDAD

Cada vez que la muñeca de una caja de música decide salir al exterior, encuentra una tragedia

"La obra trata sobre todo de la curiosidad del personaje por descubrir qué es lo que hay en el mundo exterior, qué es lo que hay en la calle, pero siempre, por una cosa o por otra, debe regresar a su caja, mientras se va deteriorando por el paso del tiempo", explica la actriz.

La tercera vez que la muñeca decide salir de su caja, descubre una televisión y la enciende, pero en cuanto suena la música de los informativos, decide apagarla. Es el mundo del futuro y ella se imagina que lo que habrá ahí fuera será otra cosa horrible. "Sin embargo, hay una sorpresa final", comenta Salomé Hadji respecto a este montaje.