

CRONOLOGÍA

**4Chan, la gran 'mano negra' que mueve los fenómenos de Internet**

**Creadores de 'memes'**

4Chan es el foro más famoso, gamberro e impredecible de Internet. Sus usuarios son responsables de algunos de los mayores 'memes' -campañas virales-, acciones conjuntas y desinformaciones de la historia de Internet. Cuando algo raro ocurre en la Red, siempre es posible que la 'mano negra' de 4Chan.org esté detrás.

**Seis millones de usuarios**

El foro nació en 2003. Desde entonces, se ha convertido en una de las páginas con más tráfico en Internet del mundo -ha llegado a estar en el puesto 56-, y sus seis millones de lectores anónimos son responsables de diversas invasiones porno en YouTube o MySpace, la invención del movimiento LOLCat basado en el animal fetiche del foro -el gato-, la creación del oso pedófilo Pedobear y de un vocabulario propio formado por siglas que ya es parte de la cultura de Internet.

**'moot', un joven inventor de 15 años**

El creador de 4Chan, 'moot', es, supuestamente, un adolescente neoyorquino que ahora tiene 21 años. En 2008 fue elegido el hombre más influyente por la revista 'Time' tras una votación manipulada, batiendo a Obama o Putin. Aunque ha aparecido varias veces en público, nadie pone la mano en el fuego porque el joven 'moot' no sea una broma más del foro.

**Todos a por Harry Potter**

En julio de 2007, usuarios de 4Chan se acercan a las colas formadas en las librerías de EEUU por los fans de Harry Potter que esperan para comprar su nuevo libro y les gritan el final de la obra, megáfono en mano.

**Contra Tom Cruise y la Cienciología**

En enero de 2008 se produce el ataque más serio y llamativo de los que ha generado 4Chan. El foro le declara la guerra a la Cienciología después de un vídeo en el que

Tom Cruise dice que él y sus correligionarios son los únicos que pueden ayudar "en caso de accidente". Los usuarios lograron tirar su web y, según la Cienciología, también realizaron más de 6.000 llamadas amenazantes y visitaron sus sedes disfrazados con máscaras inspiradas en el cómic 'V de Vendetta'. La Cienciología, desde entonces, considera a 4Chan y sus usuarios "un grupo terrorista".

**Retiran la esvástica**

En julio de 2008, los usuarios de 4Chan se organizan para buscar todos a la vez la esvástica en Google. El símbolo aparece en el top de "lo más buscado", y Google se ve obligado a retirarla.

**Rick Astley vuelve al estrellato**

En 2008 se popularizó el 'rickrolling', una broma in-



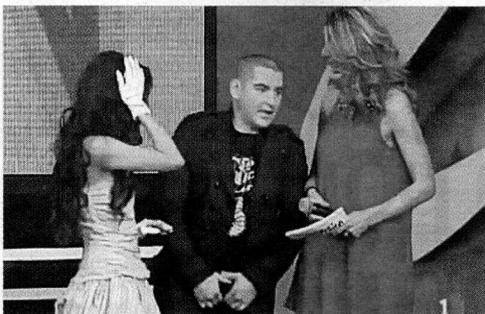
terna de 4Chan que consiste en enlazar a una canción de Rick Astley en YouTube con cualquier excusa. El vídeo se ha enlazado y visto 30 millones de veces y la carrera de Astley (que llegó a escribirles una carta de agradecimiento) se relanza.

**Detener el maltrato animal**

En febrero de 2009, un adolescente sube a YouTube un vídeo en el que se abusa de un gato llamado 'Dusty'. Los usuarios de 4Chan se indignan, localizan al maltratador animal y denuncian su identidad a la policía.

**'Operación tetas del desierto'**

Febrero de 2010. Se lanza la 'operación tetas del desierto', un ciberataque al Gobierno australiano en protesta por su intención de filtrar los contenidos pornográficos. Tiraron la web del Parlamento.



John Cobra, el pasado lunes en la gala de TVE.

**De las alcantarillas de la Red a TVE**

**Perfil**

**ANTONIO G. GIL-GARCÍA**  
MADRID

— Vulgar, violento, desca- rado, desvergonzado y dispuesto a todo por conseguir la fama. Todos estos calificativos podrían servir para definir al supuesto rapero valenciano Mario Vaquero, más conocido como John Cobra, un personaje que está en las antípodas del espíritu de servicio público que supuestamente da sentido a Televisión Española, pero que se ha convertido esta semana, muy a pesar de la televisión pública, en uno de sus rostros más conocidos.

Pero este personaje es en realidad un hijo de la Red, donde, gracias a sus vídeos en YouTube, algunos de ellos con más de 500.000 reproducciones, ha conseguido granjearse el apoyo de toda una legión de fans. Han sido estos los que, finalmente, le han llevado a lo más alto: la oportunidad, finalmente frustrada, de mos-

trar su supuesto talento en un programa estrella de la cadena más vista, la gala de Eurovisión de La 1 de TVE.

No obstante, lo que Cobra ofreció a los más de 2,6 millones de atónitos espectadores que el lunes siguieron las evoluciones de su coreografía genital y sufrieron la ristra de insultos que profirió a quien quisiera escucharle es, en realidad, una ración más del catálogo de despropósitos suyos disponibles a través de YouTube. Cruces de insultos y bravatas con su mortal enemigo, el inefable Batu; clases de Vale-calle, su particular técnica de defensa personal basada en golpes bajos; ejercicios de narcisismo; pesados monólogos sobre su degradante y simplista visión de la sexualidad femenina...

John Cobra es, en definitiva, un hijo de lo peor de Internet que nunca debió salir de las alcantarillas de la Red. Pero ya está aquí, entre nosotros.

**La Ley de la Ciencia, en otoño**



El Consejo de Estado revisará el borrador. JUPITER

**El texto final no comenzará a debatirse en el Congreso hasta mayo**

**N. D.**  
MADRID

— Tras casi dos años trabajando en su redacción, la ministra de Ciencia e Innovación, Cristina Garmendia, quiere que la Ley de la Ciencia salga adelante cuanto antes. Pero, aunque se cumpla el calendario de urgencia que ha marcado, el texto no llegará al Congreso hasta mayo y no podrá aprobarse hasta otoño como muy pronto, según informaron a Público fuentes parlamentarias.

Garmendia explicó ayer a los grupos parlamentarios, durante un almuerzo de trabajo, cuáles van a ser sus pasos en los próximos meses. Espera que el Consejo de Ministros apruebe el borrador del anteproyecto de la Ley de la Ciencia el próximo 12 de marzo. Después lo tendrá que analizar el Consejo de Estado, lo que tardará al menos un mes. Una vez el Gobierno incluya o no los cambios necesarios, tendrá que volver a aprobar el texto en Consejo de Ministros y, por fin, enviarlo al Congreso para que se debata. Con el verano a la vuelta de la esquina, la ley no se aprobará por lo menos hasta octubre, y eso si no se tuere nada más, señalan fuentes del PP y CiU.

Los representantes de estos dos grupos, más los de ERC y PNv, que comieron ayer con la

ministra, mostraron "buena disposición para sacar la ley entre todos", explica Gabriel Elorriaga, del PP. Le pidieron al unísono a Garmendia que la tramitación no se mezcle con la de la Ley de Economía Sostenible, lo que podría retrasar el trámite. "La Ley de la Ciencia ha de tener un camino propio, las dos leyes no se han de mezclar", explica Inma Riera, de CiU.

**Discrepancias**

Antes de poder satisfacer a los parlamentarios, el ministerio tendrá que agradar a los sindicatos, con los que quiere pactar el borrador. Tras una reunión ayer de más de tres horas entre el secretario de Estado de Investigación, Felipe Pérez, y los dos sindicatos en la negociación, UGT y CCOO, las partes se despidieron sin acuerdo y emplazados a una nueva reunión para la que aún no hay fecha.

Los sindicatos tienen "discrepancias muy importantes" respecto a los contratos que Ciencia ha incluido en la nueva ley, según Salce Elvira, de CCOO. Se refieren a detalles legales por los modelos laborales previstos en la ley. "No se ha avanzado gran cosa", señalaba Patxi Sanjuán, secretario de innovación de UGT. Ambas organizaciones presentarán sus propuestas por escrito al ministerio en una semana. "Tienen bastante prisa, pero no se puede ir corriendo cuando hemos estado nueve meses esperando este nuevo borrador", concluye Elvira. \*

# Hoy Andalucía

WWW.PUBLICO.ES  
andalucia@publico.es

## Jue.25 agenda

### Cine

#### Proyección/Granada

La Facultad de Traducción de Granada abre un Ciclo de cine esloveno a partir de hoy jueves 25 de febrero. La película de hoy es *El desayuno del gallo* del director Marko Naberšnik. Se trata de una película de amor que transcurre en un pueblo, llamado Gornja Radgona en el este de Eslovenia. Al joven, llamado Adi Slavinec (Djuro), le contrata un hombre mayor (Gajaš) como aprendiz en su taller automecánico. Poco a poco entre los dos hombres crece una verdadera amistad. Un día, después de haber tenido un accidente de coche, viene al taller Bronja, la chica que está casada con Lepec, proxeneta y organizador de conciertos en el pueblo y sus alrededores. Entre ella y el joven se establecerá una relación amorosa que pronto tendrá sus consecuencias.

FACULTAD TRADUCCIÓN/ PUENTEZUELAS, 14/ 20.H/ LIBRE

#### Proyección/Sevilla

La Cinemateca de UGT emitirá hoy la película italiana *Il sospetto*, la nueva entrega del ciclo *Un paese una storia*. El filme está dentro de la época dorada del cine político italiano. Cuenta la historia de un obrero miembro del Partido Comunista francés que en 1934 es enviado a Italia con una misión. En realidad, está siendo utilizado como cebo para encontrar a un espía fascista infiltrado en el partido. Es un largometraje tremendamente rico y complejo, repleto de sutilezas y que gracias a su ejemplar estructura narrativa, con continuos *flash back*, permite mantener una plena tensión y facilita la atención del espectador.

CINEMATECA UGT/ AVDA BLAS INFANTE, SN/ 20.30H/ 2-2.50 €

### Música

#### Concierto/Sevilla

Extraverde abre de nuevo sus puertas a la música y a los conciertos en directo. En esta ocasión Pepe Barea, con música electrónica, y Luna Vilchez al baile, ofrecerán un concierto de compás electrónico en la tienda del aceite de Sevilla.

EXTRAVERDE/ PLAZA DOÑA ELVIRA, 8/ 21H/ LIBRE

#### Danza/Almería

La bailaora Pastora Galván llega al Teatro Apolo de Almería

con un espectáculo muy particular. Hija de José Galván, Pastora lleva en su sangre la soledad de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel Galván, un genio a la vanguardia más plausible del flamenco. Es conocida dentro del mundo del baile con un reconocido prestigio. Ya en 2001 obtuvo el premio *Matilde Coral* del XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

TEATRO APOLLO/ RAMBLA OBISPO ORBERA, SN/ 21H/ 10 €

#### Concierto/Sevilla

La joven cantautora malagueña Ana López, más conocida como Anni B Sweet, ha ido sumando sin cesar afiliados a su club de fans desde que colgara algunas canciones en MySpace, y ahora ya tiene disco oficial. La artista se suma a una pequeña nómina de artistas indie nacionales cuya música puede llegar a afectar a un público amplio, indie y no indie. Hoy el público de la capital hispalense podrá disfrutar de sus canciones en la Sala Obbio de la ciudad.

SALA OBBIO/ TRASTAMARA, 29/ 21H/ 8 €

### Exposiciones

#### Fotografía/Jaén

Manuela Escribano, fotógrafa de profesión, muestra en esta exposición 39 fotografías cuyas protagonistas son mujeres que han sido representativas en la historia reciente de la provincia de Jaén en diversos ámbitos.

MUSEO JAÉN/ PASEO DE LA ESTACIÓN, 27/ DE 9 A 20.30H/ LIBRE

#### Arte/Sevilla

La Galería Taberna Anima presenta durante toda esta segunda quincena del mes de febrero las instantáneas del artista Rafael Arenal. La observación de la naturaleza, la vida cotidiana y la figura humana entre otros han llevado al pintor a centrar su obra en el expresionismo figurativo, donde la base de su pintura es el dibujo y la utilización de colores fríos y cálidos. Rostros, lugares anónimos y ciudades repletas de edificios se posan en los lienzos del pintor que refleja la vida cotidiana.

GALERÍA TABERNA ANIMA/ MIGUEL CID, 80/ 21H/ LIBRE

### Teatro

#### Representación/Sevilla

*Glengarry Glen Ross* de David Mamet es la fábula que llega al Teatro Lope de Vega con un reparto excepcional. Una inmobiliaria desafía a un grupo de vendedores a un singular concurso en el que el mejor de ellos se llevará un coche.

TEATRO LOPE DE VEGA/ AVDA MARÍA LUISA, SN/ 21H



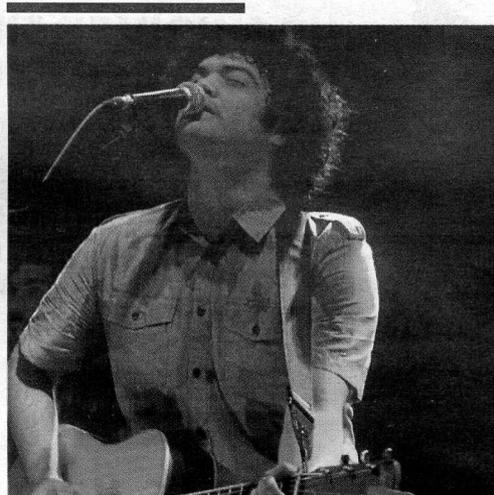
HUMOR/ CÁDIZ

## Matías Tárraga en el Pay Pay

La noche mágica de las palabras llega por primera vez al Café Teatro Pay Pay de Cádiz, con el espectáculo en esta ocasión de Matías Tárraga. El artista llega a la ciudad gaditana con una actuación o *show*, titulado *JugarXjugar*. En el mismo, Matías contará historias aptas para todo tipo de oídos y condiciones, que

podrán ser escuchadas desde los más pequeños a los más mayores. A partir de las diez y media de la noche el público podrá disfrutar de su sentido del humor, que viene cargado a base de bombas.

CAFÉ TEATRO PAY PAY/ SILENCIO, 1/ 22.30H/ LIBRE



CONCIERTO/ HUELVA

## Álex Ferreira y su disco

El cantautor Álex Ferreira presenta su disco *Un domingo cualquiera* ante el público onubense. Trece canciones de pop con aire añejo son lo que propone este dominicano afincado en Madrid para llegar a un público de todas las edades. Se considera afortunado por haberse rodeado de músicos siempre intuitivos.

GRAN TEATRO/ VÁZQUEZ LÓPEZ, 13/ 21H/ 6 €



FLAMENCO/ CÓRDOBA

## Dos voces para un baile

Con *Dos voces para un baile*, el bailarín Javier Barón quería un espectáculo que fuera libre y vivo y esencial. Su reto era: un traje sin costuras y un edificio transparente. La apuesta antes de crear este *show* era exigente, pero muy atractiva. Al final ha llegado al Gran Teatro de Córdoba, formando parte de la serie de eventos del ciclo Flamenco viene del sur.

GRAN TEATRO/ PASEO DEL GRAN CAPITÁN, 3/ 21H/ 6-15 €

### Ya la venta



#### GIRA DE JOAQUÍN SABINA DURANTE EL VERANO

El cantautor estará el 1 de julio en Vitoria, el 11 de septiembre en Pamplona y el día 25 en Murcia  
FNAC/ DE 35 A 41 €

#### CROWDED HOUSE

En Madrid el 24 de junio y en Barcelona el 25  
FNAC/ 30 €

#### MUSE

Único concierto en directo en Madrid el 16 de junio  
FNAC/ DE 35 A 65 €

#### IGGY AND THE STOOGES

Único concierto en directo en Madrid el 30 de abril  
FNAC/ 52 €

#### THE ANSWER

En Bilbao el 11 de marzo y en Barcelona el 12  
FNAC/ 18 €