

Un socialista 'contra' el 'pensionazo'

El diputado granadino Pérez Tapias, en la manifestación sindical de Madrid



CARLOS MORÁN

✉ carlosmoran@ideal.es

GRANADA. «Nadie nos echó la bronca por ir a la manifestación». José Antonio Pérez Tapias, diputado del PSOE por Granada, es un político atípico. Para él, disentir es una prueba de lealtad. Es decir, la pesadilla de aquellos que sostienen que los partidos deben conducirse como sectas –que haberlos, haylos–. Fiel a esos postulados, Pérez Tapias –ex delegado de la Consejería de Cultura de la Junta en Granada y profesor de Filosofía– estuvo en la protesta sindical, celebrada este pasado martes en Madrid, para exigir la retirada del 'pensionazo'. Compartió pancarta con otros dos diputados socialistas: Antonio Gutiérrez –ex secretario general de CC OO– y Juan Antonio Barrio, otro conspicuo representante del ala 'más roja' del PSOE.

Habrá quien piense que la presencia de ese trío en la marcha obrera constituye una contradicción irresoluble, toda vez que el

'pensionazo' –la propuesta de retrasar la jubilación hasta los 67 años– es una idea que patrocina el Gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero. Pérez Tapias entiende que su conducta puede resultar «chocante», pero él no observa ninguna incoherencia. Al contrario. «Hay un proceso de diálogo para reformar las pensiones. Nosotros queremos que se mantenga y sea lo más fluido posible. Es tiempo de tender puentes con los sindicatos, de abrir puertas... por eso estuvimos en la manifestación. Y eso no significa en ningún caso que no seamos leales con nuestro grupo parlamentario ni con el Gobierno, al que, obviamente, apoyamos», razonó el parlamentario por Granada, que, como muchos otros militantes socialistas, también está afiliado a la Unión General de Trabajadores (UGT) –una de las organizaciones convocantes de las protestas–.

«Precipitación»

La verdad es que si se echa un vistazo al pasado reciente, el comportamiento de Pérez Tapias es perfectamente lógico. En enero, en el Comité Federal del PSOE –el órgano de dirección de ese partido–, tanto él como sus dos compañeros de 'disidencia' ya dejaron

patente su disgusto por la decisión del Gobierno de poner sobre el tapete el debate para alargar la vida laboral. Pérez Tapias hablaba ayer de «precipitación».

'Stop' a las prejubilaciones

Así que, bien mirado, lo extraño, lo contradictorio, hubiese sido que se hubiera quedado en casa en lugar de acudir a la manifestación. Eso en cuanto a la forma. Respec-



José Antonio Pérez Tapias
Diputado del PSOE

«Es tiempo de tender puentes con los sindicatos, de abrir puertas al diálogo»

to al fondo de la cuestión, Pérez Tapias comparte que hay que introducir reformas para garantizar la pervivencia a largo plazo del sistema público de pensiones, la esencia del llamado Estado del Bienestar. Pero también cree que hay más alternativas que la de retrasar la edad de jubilación a los 67 años, una posibilidad que defienden los poderes económicos pero que espeluzna a los sindicatos. En este sentido, y de acuerdo a la argumentación que mantiene desde hace tiempo Celestino Gorbacho, el ministro de Trabajo, Pérez Tapias es partidario de poner todas las trabas posibles a las prejubilaciones, una práctica muy extendida entre el empresariado español.

«Tenemos que esforzarnos al máximo para acercar la edad real de jubilación a la legal, a los 65 años. Y no podemos olvidar que los flujos migratorios volverán una vez que pase la recesión», señaló el congresista granadino.

Católico practicante, Pérez Tapias estuvo en la manifestación de Madrid porque es lo que le dictaba su conciencia. Como cuando criticó al 'clan de Armilla', los socialistas imputados por la construcción presuntamente ilegal del Centro Comercial Nevada.



La manifestación recorrió

JUEVES MÍNIMOS

en la Cuesta del Chapiz

Actualidad investigadora en el LAAC

- 25 FRANCISCO COLLADO MONTERO
Algunas aplicaciones de la colorimetría en el estudio de materiales arquitectónicos.
- 4 RAFAEL MANZANO MARTOS
Observaciones sobre el lenguaje arquitectónico andaluz de época omeya.
- 11 ANTONIO ORIHUELA UZAL
Últimas investigaciones sobre las murallas de Granada.
- 18 JULIO NAVARRO PALAZÓN
El agua en la ciudad andalusí.
- 25 CARMEN TRILLO SAN JOSÉ
Una acequia para Granada: Aynadamar entre la tradición islámica y las transformaciones castellanas.
- 8 CARLOS CANO PIEDRA
Parentescos cordobeses en la cerámica verde/manganeso de Madinat Ilibira.
- 15 LUIS JOSÉ GARCÍA PULIDO
La configuración espacial de los pagos agrícolas de tradición andalusí del ruedo de Granada.

Carmen de la Victoria
Cuesta del Chapiz, 9, Granada
Horario: 19.30 horas



PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

2010

PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA

(MODALIDADES: NARRATIVA, POESÍA Y TEXTO DRAMÁTICO)
Recepción de originales: Del 19 al 22 de abril de 2010

PREMIOS ALONSO CANO

(MODALIDADES: ARQUITECTURA, CÓMIC, DISEÑO, ESCULTURA, FOTOGRAFÍA, NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN Y PINTURA)
Recepción de originales: Del 3 al 6 de mayo de 2010

PREMIOS MANUEL DE FALLA

(MODALIDADES: INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL)
Recepción de originales: Del 12 al 16 de abril de 2010

PREMIO JOSÉ LÓPEZ RUBIO

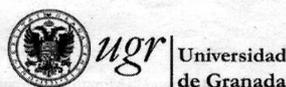
(MODALIDAD ÚNICA: GUIÓN DE CORTOMETRAJE)
Recepción de originales: Del 12 al 16 de abril de 2010

PREMIO EMILIO HERRERA LINARES

(MODALIDAD ÚNICA: INVENCION O DIVULGACIÓN CIENTÍFICA)
Recepción de originales: Del 19 al 22 de abril de 2010

PREMIOS FEDERICO MAYOR ZARAGOZA

(MODALIDADES: ENSAYO, FOTOGRAFÍA Y CORTOMETRAJE)
Recepción de originales: Del 26 al 30 de abril de 2010



[INFÓRMATE EN veucd.ugr.es]

El director de la Escuela de Arquitectura dimite por problemas académicos

Calatrava deja el cargo tras seis años al frente del centro aunque le quedaban dos años de mandato. «Ya he cumplido», se despidió

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Le quedan dos años de mandato, pero se va. El director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (UGR), Juan Calatrava, presentará su dimisión oficialmente la próxima semana.

En la junta de centro que se celebra hoy se despedirá y lo hará con la presencia del rector Francisco González Lodeiro. No es habitual que el rector esté en estas reuniones. En este caso escuchará algunas de las cuestiones que han hecho que el que haya sido director de la Escuela de Arquitectura durante los últimos seis años haya decidido dejar el cargo. El rector ya lo sabía desde hace días porque Calatrava le ha comunicado verbalmente que dimite.

El plan de estudios del nuevo grado de Arquitectura –exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior/plan Bolonia– y la falta de espacio en el instituto –auto-

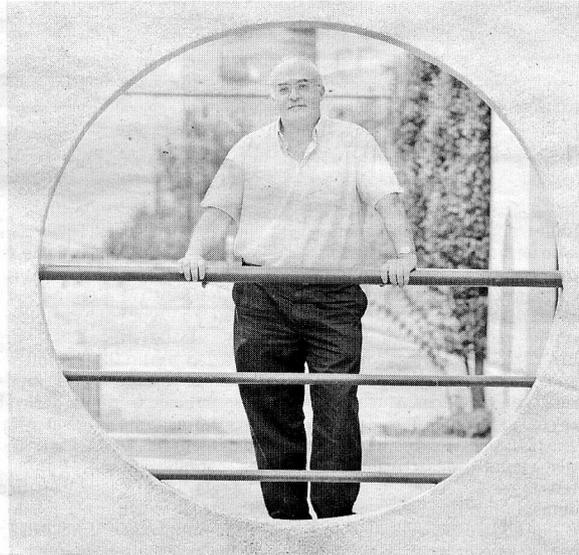
pista de Badajoz– en el que están de forma provisional, pero del que ya tenían que haberse trasladado han ocasionado mucho trabajo y problemas. Calatrava no lo dice directamente, pero sí admite que «no cabe duda que si todo hubiera sido un camino de rosas al final hubiera sido más llevadero. Precisamente porque hay más dificultades exige un mayor esfuerzo».

Cansado

Esta puntualización la hace después de decir que se va por «cansancio» y porque «tengo una carga tremenda de trabajo personal –proyectos de investigación–». Recuerda que lleva seis años como director de la Escuela de Arquitectura y nueve como subdirector, en total quince años en la gestión. «Creo que ya he cumplido».

Si bien, los últimos meses no han sido fáciles. Él no lo dice, pero Paco Ibáñez, Consejo de Representantes de Estudiantes de Arquitectura, recordó que este tiempo de negociaciones ha sido complicado.

Las reivindicaciones vienen porque no están conformes, entre otras cosas, con la 'categoría' del nuevo grado de Arquitectura. Ha habido complicaciones a nivel nacional y también en la UGR. Se han



Calatrava manifestó que «no se va resentido». ■ RAMÓN L. PÉREZ

presentado cientos de alegaciones y se retiró del Consejo de Gobierno. El próximo martes habrá sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de la UGR y uno de los puntos del día es la aprobación, si procede, del título de grado en Arquitectura. «Calatrava tiene todo

nuestro apoyo y nos gustaría que siguiese como director», dice Ibáñez. Y agrega: «Nos ha ayudado muchísimo y ha sido junto al de Sevilla los únicos directores que nos han apoyado». El hasta ahora director de la Escuela de Arquitectura destacaba ayer mismo que los

alumnos son «un lujo en nuestro centro».

Están muy «comprometidos y entregados», por eso, Calatrava siempre se ha sentido cercano a los estudiantes. El colectivo estudiantil no fue hacia el único que tuvo palabras de agradecimiento Juan Calatrava. «Mi agradecimiento para todo el mundo. No me voy resentido».

De González Lodeiro dijo: «Tenemos un rector de lujo». Insistió en que el día tiene veinticuatro horas y llega el momento en que el trabajo es tanto que...

Proceso de elecciones

Muchas horas necesitará el próximo director –ahora se abrirá un proceso de elecciones– y también el rector y todo su equipo para solucionar las muchas vicisitudes que padece la Escuela de Arquitectura. El plan de estudios adaptado a Europa ha recibido cientos de alegaciones y la sede en la que están es un antiguo instituto en el que no hay espacio ni para estudiantes ni para profesores.

Están esperando más aulas prefabricadas y fundamentalmente que terminen las obras de la Casa del Almirante para trasladarse al Realejo. La situación es complicada.

Calatrava es el segundo responsable de centro que dimite en los dos años de mandato del actual equipo. Antes lo hizo Santiago Carbó, que era decano de la Facultad de Económicas, otro centro también con graves problemas de espacio, que ahora empiezan a solventarse.

TARIFAS PLANAS REALES DE MOVISTAR

TARIFAS PLANAS PARA QUE TÚ TE RELAJES

Conéctate donde y cuando quieras sin preocuparte por el gasto a final de mes

Y AHORA LOS TRES PRIMEROS MESES AL 50%

Huawei E1612

XACOBEO 2010 Galicia

LLÉVATELO EN TU TIENDA TELEFÓNICA MOVISTAR

Telefonica



RED OFICIAL DE DISTRIBUIDORES DE GRANADA

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 28/02/10 AL REALIZAR UN ALTA JUNTO CON EL CONTRATO INTERNET+UNA TARIFA PLANA INTERNET MAXI, PLUS O MINI Y CON CONTRATO DE PERMANENCIA. TARIFA PLANA INTERNET MAXI A 24,5€ (28,4€ IVA INCLUIDO) LOS 3 PRIMEROS MESES, RESTO DE MESES A 49€/MES (56,8€ IVA INCLUIDO). TARIFA PLANA INTERNET PLUS A 19,50€ (21,46€ IVA INCLUIDO) LOS 3 PRIMEROS MESES, RESTO DE MESES A 39€/MES (45,24€ IVA INCLUIDO). TARIFA PLANA INTERNET MINI A 7,50€ (8,76€ IVA INCLUIDO) LOS 3 PRIMEROS MESES, RESTO DE MESES A 15€/MES (17,4€ IVA INCLUIDO). PRECIOS EN TERRITORIO NACIONAL. CONSULTAR CONDICIONES EXACTAS DE ESTAS TARIFAS PLANAS EN WWW.MOVISTAR.ES O EN TU DISTRIBUIDOR MÁS CERCANO.

HOY JUEVES

Santos: Cesáreo, Donato, Víctor, Claudinao, Dióscoro, Serapión, Herena, Justo, Valburgia, Tarasio. Han transcurrido 56 días de 2010 y faltan 30 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Versiones de Silvio Rodríguez
C/ Pintor López Mezquita
Versiones de Silvio Rodríguez esta noche, a las 21.30 horas, en La Tertulia con Juan Trova y Juan Ruggieri.

Velada flamenca

C/ Postigo de la Cuna, 2
A las 23.00 horas, en el Eshavira Club, flamenco en directo con el grupo flamenco de Lucía Ruibal, o lo que es lo mismo, Emilio Maya (a la guitarra), Raúl Sakay y Rudy (al cante), Cheyenne (a la percusión) y Lucía Ruibal (al baile). La entrada es de ocho euros.

Montevideo y De Viaje

C/ Horno de Abad
Loop Bar & Records presenta esta noche, a las 21.00 horas, en el Planta Baja, a Montevideo y De Viaje. La entrada es de seis euros.

Piccolísimas Jug Band

C/ Duquesa
A las 22.30 horas, en el Liberia, swing, ragtime y blues con Piccolísimas Jug Band. La entrada es de tres euros con consumición.

Recital de guitarra flamenca

Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en el Tabanco del Tío Gregorio, recital de guitarra flamenca con Rafael Hermosilla (al toque). La entrada es de cinco euros con consumición.

LIBROS

'Guardianes de la Alhambra'

C/ Escudo del Carmen, 3
A las 19.00 horas, en la sede de la Asociación de la Prensa, presentación de la novela 'Guardianes de la Alhambra', de Carolina Molina.

CONFERENCIA

'Granada 1610: Los hombres y sus creencias'

Carrera de la Virgen
Hoy, a las 18.30 horas, en el salón de la Basílica de la Virgen de las Angustias y con motivo de su cuarto centenario, el profesor Miguel Luis López-Guadalupe ofrecerá una conferencia

Cornershop, en concierto

Avenida de la Ciencia, 2. Entradas, entre los 14 y 19 euros

Hoy, a las 21.00 horas, en el teatro Isidoro Máiquez y dentro del ciclo Fonorama del Centro Cultural Caja-Granada Memoria de Andalucía, concierto de Cornershop, que presentará su último trabajo, 'Judy Sucks A Lemon For Breakfast'.



bajo el título 'Granada 1610: Los hombres y sus creencias'. Entrada libre.

'La movilidad de las fronteras del conocimiento. ¿Es previsible el desarrollo de la Ciencia?'

Parque de las Ciencias
Hoy, a las 17.30 horas, en la cafetería Vía Láctea del Parque de las Ciencias tendrá lugar el café científico, organizado por la Asociación de Amigos del Parque de las Ciencias, en el que participan D. Juan Gay Armenteros (catedrático de Historia Contemporánea. UGR), D. Juan Francisco García Casanova (catedrático de Filosofía. UGR) y D. Mariano Molés (profesor de Investigación del CSIC y director del Observatorio de Javalambre, Teruel).

Charla de María Dueñas

C/ Cárcel Baja, 3
A las 19.30 horas, en la sede de la Fundación Instituto Euroárabe, conferencia de la escritora María Dueñas, bajo el título 'Las puntadas árabes de El tiempo entre costuras'.

TEATRO

'TeatroLunático'

Plaza de San Agustín
LaFrá presenta esta noche, a las 21.00 horas, en el Entresuelo, su obra de títeres y objetos 'TeatroLunático'. La entrada es libre.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@gmail.com
agenda@ideales

hasta el 9 de abril, la exposición 'Enrique Padiel: 50 años de pintura'. De martes a sábados, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

'Tierra y mar'

C/ Marqués de Mondéjar, 3
Hasta mañana, obras de Ana Rivas y DolinArts en el Centro Cívico Ronda. De 10 a 14 y de 16 a 21 horas.

'Bagaría en El Sol'

Cuesta del Hospicio, s/n
En el Crucero Bajo del Hospital Real, hasta el 17 de marzo, 'Bagaría en El Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Senderos'

Callejón del Señor, 12
Hasta el 5 de marzo, obras del escultor granadino Roberto Urbano en la galería Arrabal & Cía. De 18 a 21 horas.

'Casa grabada'

Cuesta del Chapiz, 9
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el 4 de marzo, obras de grabadores de la Universidad de Lisboa. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

Ser mujer en el Holocausto

Avenida de la Ciencia
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 30 de mayo, 'Mochas de luz. Ser mujer en el Holocausto'. De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Zitman en España'

C/ Pavaneras
En el Museo Casa de los Tiro, hasta el 25 de abril, de miércoles a sábados, de 17 a 20.30 horas. Y los domingos, de 11 a 14.30 horas.

RECITAL POÉTICO

Andalucía en la voz de sus poetas

C/ Elvira, 3
A las 20.00 horas, en el café Central, velada poética a cargo de Alfredo Lombardo. La entrada es de ocho euros con degustación de tapas.

EXPOSICIONES

'Visiones del Maguey'

Plaza de España (Santa Fe)
El Instituto de América de Santa Fe acoge fotografías sobre la planta ancestral de Miguel Ángel Martínez. Hasta el 28 de febrero, de martes a domingo, de 17 a 21 horas.

'Por granainas'

C/ San Matías, 8
La Estampaora acoge una exposición de los fotografías Miguel Berbel, Manuel M. Mateo, El Lopes, Juan de Dios Jiménez y Pedro Labrador.

'Tiempo de transición'

Acera del Darro
En el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real, hasta el 28 de febrero. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

Obras de Enrique Padiel

Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge,

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09.30 h.-22.00 h.:
Gran Capitán, 9. Cerrillo Maracena, Avda. Virgilio s/n. Casería del Cerro s/n. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán 1. Verdiales, 4. Dr. Odriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Angel Ganivet, 3. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 8. **Servicio nocturno 22.00 h.-09.30 h. día siguiente:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16 (Zaidín, junto a Fuentes). Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones). Puerta Real, 2 (junto Hotel Victoria)

ALMUÑÉCAR. De 9.30 a 9.30 día siguiente: Larache, edf. Puerta del Mar (zona P-4).

BAZA. Permanente 24 h.: Plaza Santo Domingo, 6.

GUADIX. De 9.30 a 9.30 día siguiente: Camino Rutan s/n.

MOTRIL. De 9.30 a 22.00 h.: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBRENDA. Permanente 24 h.: Avda. Mediterráneo, esq. Félix Rodríguez de la Fuente.

LOJA. Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia.: Cañadilla, 7.

OGÍJARES. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (Ctra. de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS
Emergencias 112
Servicio andaluz de salud 061
Teléfono emergencias 902 505 061
Centralita todos Hospitales 958 020 000
Cruz Roja
Ambulancias y emergencias 958 222 222
Información 958 221 420

SEGURIDAD
Bomberos 080
Parque Norte 958 160 878
Parque Sur 958 183 108
Bomberos pueblos 958 163 222
Policía Nacional 091
958 222 053
958 222 062
Policía Local 958 271 272
Guardia Civil 900 123 505
900 202 202

AVERÍAS
Endesa-Sevillana 902 516 516
Gas Natural 900 710 720
Emasagra (Agua) 902 250 170

HOSPITALES
Complejo Hospitalario Virgen de las Nieves 958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio 958 270 200
Centralita 958 270 200
Serv. de habitaciones 958 270 200
Ruiz de Alda 958 241 108
Clín. la Inmaculada 958 261 600
San Rafael 958 275 700
General de Baza 958 863 100
General Santa Ana Motril 958 603 506
San Juan de Dios 958 204 111
Virgen de las Nieves 958 241 100
Sanatorio Ntra Sra La Salud 958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS
Ayuntamiento de Granada
Centralita 958 248 100
Información 958 282 266
Obras Públicas 958 206 300
Catastro 958 248 131
Contribución Urbana 958 260 382
Junta de Andalucía
Atención al Ciudadano 900 509 292
Mujer
Centro de la Mujer 958 259 351
Policía. Atención Mujer 958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer 958 290 303
Información Mujer (24 h) 900 200 999
Mujeres Maltratadas 900 100 009

DONACIÓN DE SANGRE

Los equipos móviles del Centro Regional de Transfusión Sanguínea se desplazan hoy a:
- Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática (Periodista Daniel Faucedo Aranda s/n) de 10.00 a 13.30 y de 16.30 a 20.00.
- Cuartel Cervantes (Avda. de Pulianas, s/n) de 09.00 a 12.30 horas.

VIDA RELIGIOSA

Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias

Las charlas formativas para los miembros de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, querulleros, palieros y hermanas cofrades, tendrán lugar mañana viernes, 26 de febrero, a las 20.30 de la tarde, en el salón parroquial. La charla correrá a cargo del presidente de Cáritas Diocesanas don José Martínez Vallejo, y versará sobre proyectos y fines de Cáritas. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia, especialmente, a los aspirantes y hermanos activos.

Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte

Comunica a sus hermanos y fieles en general que el domingo, día 28 de febrero, se celebra Misa de Hermandad en honor de sus sagrados titulares, a las 12 horas, en la Abadía del Sacromonte. Asimismo, a las 16.45 horas en primera convocatoria y a las 17 horas en segunda, se convoca Cabildo General Ordinario, en la Casa de Hermandad, en dicha Abadía del Sacromonte.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio: 10 euros visita + 5 euros jardines. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229259.

Museo Catedralicio
Horarios de visita: de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. Información: 958 229259.

Capilla Real
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: de 10.30 a 19 horas. Precio: 4,5 euros y pla netario 2 euros. Información: 958 131900.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 11 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más, cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 222257.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Huerta de San Vicente
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

PLATO DEL DÍA

Espinacas al horno

Las espinacas son muy saludables y baratas. Puede usar las que venden congeladas.

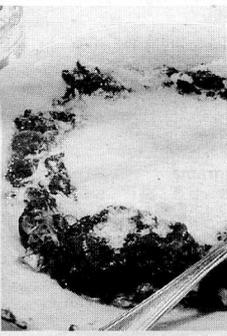
Ingredientes:
2 manojos de espinacas
Queso para fundir
1 huevo por persona
1 diente de ajo
Aceite de oliva virgen extra

Elaboración:
Lavar las espinacas, quitar los tallos y cortarlas en tiritas. Una vez cocidas, retirar del fuego y quitarles el agua. Escurrir y poner en sartén con una toque de aceite y un diente de ajo muy picado y cocemos 3 minutos, revolviéndolas. Poner en fuente de horno, cubrir con el queso y poner un huevo casado encima. Meter al horno unos minutos hasta que se cueza.

POR PABLO AMATE

Regado con Habla 4 syrah

Bodegas y Viñedos de Extremadura es el nombre de la bodega situada en Trujillo. Allí han aplicado la más moderna tecnología y vinificación consiguiendo una gama de tintos muy personales y de carácter. Es un monovarietal de syrah, donde hay aromas florales (violeta, lila) de vainilla y regalaz.



«La poesía debe plantear preguntas»

El poeta Javier Bozalongo presentó su libro titulado 'La casa a oscuras'

«Lo que me interesa de la lírica es que se entienda, que transmita algo y que emocione», dijo el autor tarraconense

✉ JUAN LUIS TAPIA
✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. «El primer verso puede ser brillante. / El final, sorprendente. / Entre uno y otro debes estar tú. / Nunca el silencio», escribe el poeta y columnista de IDEAL Javier Bozalongo (Tarragona, 1961) a modo de definición de su poética, de su concepto de lo que debe ser la poesía. Estos versos pertenecen a 'La casa a oscuras', un poemario que obtuvo un accésit del Premio Jaime Gil de Biedma, y que fue presentado ayer durante un acto en la Casa de los Tiros, en el que participaron las poetisas Erika Martínez y Trinidad Gan. «El Gil de Biedma es un premio muy bueno y no sólo por el poeta que le da nombre, que aparece en dos de mis poemas, sino por los premiados en los últimos años, con autores como Manuel Vilas», comentó Bozalongo.

Sus comienzos poéticos se hallan alrededor del círculo de La Tertulia y se siente próximo a los defensores y practicantes de la llamada poesía de la experiencia, aquella cercana al lector. «Estoy con todos esos poetas de los que me rodeo y que además son amigos, y son más numerosos los de la experiencia, pero cada autor debe seguir su propio camino», indicó el poeta tarraconense afincado en Granada desde hace más de veinte años.



Erika Martínez, Javier Bozalongo y Trinidad Gan, durante la presentación del libro. ✉ TOÑI MARTÍNEZ

Lo que le interesa de su poesía es «que se entienda y que transmita

sensaciones y emociones, que aporte algo, que cuente cosas y plantee preguntas», relató Javier Bozalongo a modo de poética, de lo que debe

LIBRO

Título:
La casa a oscuras.



Autor:
Javier Bozalongo (Tarragona, 1961).

Editorial:
Visor.

ser el género. La lírica también es «una forma de mirar, porque cuando escribes poesía no es lo mismo que una columna de opinión en un periódico, porque con los poemas tienes que dar pistas al lector para que se planteen preguntas, ofrecerle una mirada diferente sobre la realidad».

Madurez

Considera que 'La casa a oscuras' es su título de madurez, en el que verdaderamente ha encontrado su camino, esa vía única de cada autor, la que lo distingue de cualquier otro. «Me gustaría que 'La casa a oscuras' se leyera como un libro de madurez, donde he encontrado un camino, algo que me hace reconocible», comentó.

Javier Bozalongo reconoció que en 'La casa a oscuras' hay mucho de esa experiencia vital, «porque toda poesía surge de la propia vida, aunque hay que poner cierta distancia entre eso y los detalles biográficos de cada uno, y si hay experiencia el

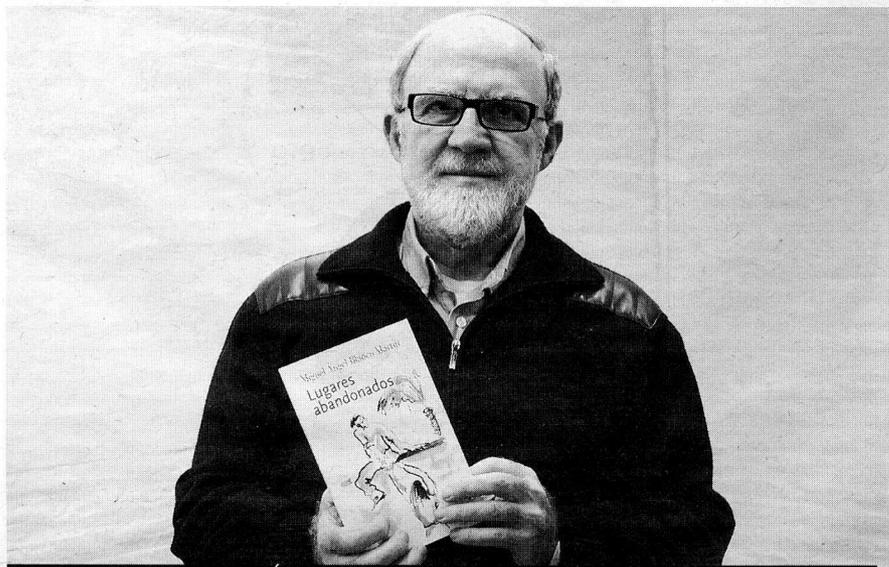
poema funcionará para el lector». Sin embargo estimó que «los poemas más íntimos son los que no llegan a publicarse».

La casa, el concepto de vivienda que aparece en el título del libro le sirve de metáfora, «donde se encuentran las habitaciones, los espacios que uno ha vivido». La primera parte del poemario fija la situación, «lo que uno ha vivido y lo que espera, como un punto de llegada y de partida». La parte final del libro, según explicó Javier Bozalongo, «repite algo del principio y me gusta introducir en los poemarios mi experiencia como lector y como poeta, lo que es para mí la poesía». El autor tarraconense dedica un espacio a lo que llama sus 'invitados', «donde hago -dijo- un homenaje a poetas y amigos míos, aquellos que me han influido al conocerlos, y creí que había que ofrecerles el reconocimiento público que se merecen».

El poeta reconoció que su último libro, «aunque parezca que es más autobiográfico que mis libros anteriores, presenta esos momentos y situaciones personales, pero generalizadas». «En este libro -añadió- hay momentos de mi ser y de mi gente, de cómo he dejado de ser joven y reflexiono sobre todo un pasado y lo que me queda por vivir».

'La casa a oscuras', como escribe el poeta José Emilio Pacheco, ofrece «un recorrido vital en el que siempre está presente la casa como realidad y símbolo». El libro también tiene un rebrote nostálgico hacia el pasado perdido, a la infancia rodeada de una naturaleza cambiante y a la misma vida, que va modelando sus días.

Es el cuarto libro de poemas de este autor tras 'Líquida nostalgia' (2001), 'Hasta llegar aquí' (2005) y 'Viaje improbable' (2008) con el que obtuvo el XI Premio Internacional Surcos de Poesía.



El periodista y escritor Miguel Ángel Blanco posa con su libro antes de la presentación. ✉ LAURA MORENO

Los 'Lugares abandonados' de Miguel Ángel Blanco

El veterano periodista Miguel Ángel Blanco presentó ayer en la sede de la Fundación Andaluza de la Prensa su libro de relatos 'Lugares abandonados' (Ed. Alhulia). El título cuenta con un prólogo escrito por Pedro M. Domene e ilustraciones de Ginés Cervantes Ballesta. La obra fue presentada por Andrés Cárdenas y Julio Alfredo Egea.

La UGR rinde homenaje al profesor de Teoría del Teatro Ángel Berenguer

IDEAL

GRANADA. La Universidad de Granada rinde hoy homenaje al profesor de Teoría del Teatro Ángel Berenguer, durante un acto, a las 19.30 horas, en la Facultad de Traducción e Interpretación, en el que participarán los profesores de la UGR Antonio Sánchez Trigueros y Concha Argente del Castillo. El acto está organizado por el Aula de Teatro del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la UGR.

El almeriense Ángel Berenguer, desde 1965, fecha en la que se hizo cargo del TEU de Granada, ha realizado una amplia actividad en el dominio de la teoría y la práctica del teatro tanto en España como en otros países europeos y en los Estados Unidos. Doctor por las universidades de París (tesis sobre Arrabal, dirigida por Lucien

Goldmann) y Granada (tesis sobre Lauro Olmo), ha enseñado en la Sorbona, Universidad del Estado de Nueva York (Albany), Tufts University (Boston) y la Universidad de Alcalá de Henares, donde era hasta su jubilación catedrático de Literatura Española y director de los Estudios Teatrales de la Universidad así como de la revista 'Teatro y dos colecciones'.

Creó la 'Revista Española de Estudios Norteamericanos' y el Centro de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Alcalá. Ha pronunciado conferencias, participado en congresos y enseñado en varios países, siempre en el área de estudios dramáticos. Ha dirigido obras en Granada, Barcelona, París, Nueva York y Boston y ha publicado una veintena de libros sobre arte dramático desde el Siglo de Oro hasta las producciones actuales.

Los museos granadinos celebran con visitas guiadas y música el Día de Andalucía

IDEAL

GRANADA. La Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Museos y Arte Emergente, ha organizado una jornada temática en los museos para el próximo domingo, 28 de febrero, Día de Andalucía, siendo su «principal» objetivo que la ciudadanía conozca «mejor» la historia de la comunidad autónoma andaluza. Un total de veinte museos participarán con sus actividades en la campaña 'Conoce Andalucía, ven al museo' y el horario de apertura será de 9.00 a 14.30 horas.

Así, para empezar, a los visitantes se les ofrecerá un desayuno, que consiste en chocolate o café y un dulce típico de la provincia en la que se encuentren, al tiempo que escuchan la música programada para la ocasión, y mientras disfrutan del «rico» patrimonio andaluz y pasean por las salas de cada museo para contemplar sus obras y exposiciones, indicó la Consejería en nota de prensa.

Respecto a las actuaciones musicales, destacan por su «variedad» de estilos y van desde la clásica, al flamenco, pasando por rock y pop, entre otros, y que tienen en común que el origen sea andaluz, a través de los intérpretes, el compositor o el programa musical elegido. Además, este año se ha optado por una difusión de las actividades de forma digital. Para ello se ha preparado un folleto digital, que se colgará en el portal de museos de Andalucía.

Fotos y Granada

Como «novedad» y con el objetivo de tener una participación «más activa» de la ciudadanía, se está preparando una convocatoria por Internet para invitar al público a que hagan fotografías de las actividades desarrolladas, y posteriormente exponer una selección de las imágenes.

En cuanto a las actividades que se celebrarán en Granada, el Museo Arqueológico realizará visitas guiadas a las 10 y a las 11.30 horas previa inscripción llamando al teléfono 958 575 408 y contará con la actuación de la cantaora María José Pérez y el guitarrista Miguel Ochando, que interpretarán granáinas, soleá, alegrías, fandangos, tangos y el himno de la comunidad, a las 13 horas.

El Museo de Bellas Artes ha programado un concierto con los alumnos de guitarra del conservatorio Victoria Eugenia de Granada, a las 12 horas, y el Museo Casa de los Tiros contará con la actuación del Cuarteto de Clarinetes y el Quinteto Bohemia, también a las 12 horas, formaciones musicales procedentes de Granada.

El Festival de Música apuesta por el mecenazgo

Con ello busca fórmulas para aumentar la colaboración de la empresa privada

El certamen se vende ante los patrocinadores como generador de empleo y riqueza y como 'publicista' de la ciudad en el mundo

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideat.es

GRANADA. El Festival Internacional de Música y Danza de Granada presentó ayer en sociedad el Círculo de Mecenazgo, una plataforma económico-social para encauzar la colaboración de instituciones, empresas y particulares con la organización del certamen. Sus objetivos son captar fondos para financiar actividades musicales y educativas y persuadir a los granadinos de que el festival no es sólo un evento cultural, sino también un foco generador de riqueza y empleo.

Su director, Enrique Gámez, explicó que el Festival emplea directamente a 16 trabajadores fijos y 90 eventuales, pero indirectamente repercute en 90 empresas locales turísticas, de infraestructuras y de espectáculos, entre otros sectores. Recordó que el año pasado 5.000 artistas y espectadores foráneos se alojaron en Granada gracias a esta oferta musical, lo que representó unos ingresos de 355.000 euros sólo en la hostelería.

El presidente del Círculo de Mecenazgo, Antonio Perera, admitió que el tejido empresarial no está dando la talla a la hora de contribuir económicamente al sostenimiento de un festival que, además de generar negocio, proyecta la imagen de Granada por todo el mundo. El ex presidente de Cervezas Alhambra y actual asesor de CajaGranada apreció «cierto adocenamiento» entre las empresas locales. «Han tomado el Festival como una constante, algo gratuito que está ahí siempre, y no es así», advirtió.

Como ejemplo, destacó la ausen-

cia de las dos principales organizaciones empresariales de la ciudad, que estaban convocadas a la reunión de ayer: la Cámara de Comercio y la Confederación Granadina de Empresarios. La presencia de Gerardo Cuerva, presidente de esta última, estaba anunciada en el acto de presentación. «Quizá haya sido un problema de agenda –concedió Antonio Perera–. Pero no es ese el escenario que queremos. Queremos que todo el tejido empresarial granadino interiorice que el Festival es un soporte básico de potenciación de la industria cultural en Granada, una de nuestras principales piezas de desarrollo».

En la 59ª edición solo el 9% del presupuesto del certamen –estancado en 3,7 millones en los últimos años– ha sido aportado por el sector privado, mientras más del 70% procede de entidades públicas: Ministerio de Cultura, Junta, Ayuntamiento, Diputación y Universidad. Además, hay que tener en

CÍRCULO DE MECENAZGO

► **Miembros:** Además de los miembros del Consejo Rector, forman parte del círculo los patrocinadores y colaboradores del Festival: CajaGranada, Cervezas Alhambra, La Caixa, Fundación Caja Rural, Gas Natural, Puleva, Agua Sierra Natura, Construcciones Otero, Escuela Internacional de Gerencia, Grupo Abades, Industrias Kolmer, Lexus y Rober.

► **Nuevas incorporaciones:** Ayer se sumaron la marca Oesía, multinacional española de tecnología sinfónica, y la granadina Supermercados Covirán.

cuenta que los patrocinadores más importantes son cajas de ahorros (CajaGranada, Rural y Caixa), que, en rigor, son entidades semipúblicas.

Visión en tiempos de crisis

Gámez afirmó que ese 9%, a pesar de que el porcentaje ha descendido 2 puntos desde 2007. Recordó, a modo de ejemplo, que el festival de Aix-en-Provence (Francia), mucho más «grande» que el de Granada, cuenta con un 16% de financiación privada. En España, citas musicales similares a la de Granada disfrutan de una mayor generosidad de las empresas de su entorno: el Festival de Santander alcanza el 15% de patrocinio privado y la Quincena de San Sebastián, el 20% (con datos de 2007). «Lo importante –dijo– es que haya un crecimiento a lo alto, con los colaboradores que ya tenemos, y a lo ancho, con otros nuevos».

El director del Festival negó que la actual crisis económica sea un obstáculo para esta iniciativa. «No hemos promovido este círculo para pedir dinero. Lo que queremos es una visión de que las industrias culturales que generan riqueza y empleo son buenas para la ciudad», dijo Enrique Gámez.

El círculo, que funciona desde hace un año, pedirá al Gobierno la aprobación de una ley de mecenazgo que beneficie fiscalmente a los patrocinadores de eventos culturales.



Enrique Gámez y Antonio Perera se cruzan durante el acto de ayer. ■ ALFREDO AGUILAR

Fomentar el «orgullo local» de cara al Festival número 60

Enrique Gámez quiere que el 60º Festival sea una efeméride muy especial. A través del Círculo de Mecenazgo y de otras iniciativas, prepara para 2011 una gran movilización económica y social que arrope al certamen en una fecha tan especial. En palabras de Gámez, el objetivo es fomentar el «orgullo local» de los granadinos hacia su festival y hacia su ciudad.



El profesor Juan Mata, compañero de José Heredia Maya, hizo una semblanza de su colega desaparecido ... FOTOS: ALFREDO AGUILAR

Un intelectual llamado Heredia Maya

La Peña de La Platería en pleno, artistas granadinos y flamencólogos recuerdan a Pepe Heredia, el primer intelectual de su etnia

■ ANGELES PEÑALVER

✉ mapenalver@ideal.es

GRANADA. «El pueblo gitano siempre se había expresado cantando y gritando, pero con la figura del granadino José Heredia Maya (1947 - 17 de enero de 2010) apareció el primer intelectual de esta etnia. El precursor de una estirpe de hombres gitanos que saben apreciar una seguidilla -como la que yo escuché anoche al cante del Lebrijano y al piano de Dorantes-, además de convertirse en figura fundamental de la universidad española». Así comenzó ayer su alocución Diego Fernández Jiménez, director del Instituto de Cultura Gitana del Ministerio de Cultura, ante un abarrotado Salón del Cante Grande de la Peña de La Platería.

Allí, durante toda la velada, se le rindió homenaje al profesor conocido como Pepe Heredia, el primer catedrático de universidad gitano, un granadino ilustre, licenciado en Filología Románica, que nació en Albuñuelas en el seno de una familia que se dedicaba a vender telas por los pueblos de la comarca.

Con esos orígenes no es de extra-

ñar lo que escribió: «Unos textos con una mirada limpia sobre su gente, alejada del racismo o del paternalismo con el que normalmente se habla de esta etnia», explicó en el escenario María Asunción Fernández Cotarelo, diputada provincial de Cultura, quien quiso asistir al acto organizado por la institución que ella representa y la Federación Provincial de Peñas Flamencas.

Entre lo más reseñable del recientemente fallecido Heredia, todos los artistas e intelectuales convocados coincidieron en la obra de teatro 'Camelamos naquerar' ('Queremos hablar'), que se proyectó en la sala tal y como se estrenó en 1976 junto al bailarín Mario Maya.

Entonces y ahora esa pieza es todo un alegato contra la opresión sufrida por los gitanos durante siglos. El guitarrista Paco Cortés tocó en aquellas primeras representaciones, que tuvieron eco hasta en Europa. Ayer, en La Platería, él mismo recordó la importancia del montaje, que rompió moldes contra la incomprensión y tendió puentes hacia el diferente.

El cantaor Luis 'El Polaco', también subido a las tablas, fue el primero en poner voz a 'Macama Jonda' (1983), firmada por José Heredia Maya, que se atrevió en aquella ocasión con la primera fusión del flamenco con la tradición musical árabe-andalusí.

Un pensador indiscutible

Ese concepto de intelectual rupturista e indiscutible, además de

precursor de caminos artísticos, fue destacado en la cita por muchos de los flamencos presentes, como el bailarín Manolete, la bailaora La Moneta y los cantaores Pepe Luis Carmona y Jaime El Parrón. A la Placeta de Toqueros también acudieron miembros del mundo cultural, como los representantes Juan Mesa y Raúl Comba, además del antiguo presidente de la Peña, Antonio Gallegos. Cómo no, el actual 'director' de La Platería, Miguel Clavero Arostegui, se encargó de llevar las riendas de que todo saliera a la perfec-

ción en una velada con sede en la institución decana del panorama flamenco.

La noche estuvo conducida por Tito Ortiz, quien puso una pizca de color: «Me gustan los negros de Nueva Orleans por el sentido filosófico que tienen de la vida y por su esencia al hacer jazz y despedirse de este mundo (...). Los homenajes no deben ser lacrimógenos, así que hoy estamos aquí reunidos para recordar en el buen sentido a José Heredia Maya».

El profesor Juan Mata hizo un repaso de la trayectoria de su compa-

ñero, que además de ser el primer gitano que se convirtió en docente de una universidad española, fundó el Seminario de Estudios Flamencos de la UGR allá por los años 70, el primer esfuerzo para estudiar este género musical dentro de la institución académica. Tras él, Elodia Martínez recitó algunos poemas de Heredia Maya seleccionados por su familia, representada para la ocasión por su hijo, José Heredia Moreno.

Miguel Ángel González

Miguel Ángel González, muy amigo del poeta, además de crítico y escritor especializado en flamenco, aseguró que sin duda el homenajeado era el primero que había llevado este arte a las aulas de una manera «seria, rigurosa y docta». «Sus obras son importantísimas, no podemos olvidar 'Sueño terrenal', de 1990, cuando dio un nuevo giro y aunó jazz, flamenco y tauromaquia en un espectáculo lleno de fuerza en el que la modernidad y lo telúrico se confrontan y se dan la mano», dijo el 'ideólogo' de la velada, en la que se contó con la colaboración desinteresada de artistas, compañeros de universidad, amigos, familiares e instituciones.

El presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas, Isidoro Pérez, recordó que José Heredia Maya había sido una persona fundamental en la reivindicación de la importancia y la dignificación del pueblo gitano.



Diego Fernández entregó una placa al hijo del profesor universitario.