

Opinión

A sonrisa del alcalde de Granada en la portada de este periódico hace unos días, me hizo recordar una antigua canción de Les Luthiers cuya letra terminaba diciendo (hay que leerla con acento porteño como decía Borges): "...y nos alejamos sin comprender de qué se ríe."

Y digo que no sé muy bien de qué se ríe el alcalde aunque sospecho que lo hace, no por la legítima satisfacción del deber cumplido, sino por la más agradable aun de la batalla ganada, porque al señor alcalde parece que le da gusto haber ganado la batalla del poder en la ciudad de Granada y eso le pone. Contenido, quiero decir.

Es cierto que para eso ha tenido que convertir la ciudad en un campo de batalla don-



LA COLUMNA

Juan Cañavate

La sonrisa enigmática

de la voz y el gesto agrio dominan cualquier debate y es cierto, también, que ha conseguido traducir el lenguaje de la vida cotidiana de

este pueblo a un dialecto de desagradable acento que suena siempre a enfrentamiento, pero da igual, porque ha ganado la batalla y está contento, no hay más que verlo.

Entre los daños colaterales de la batalla se han perdido algunas cosas como la calma, la convivencia y el respeto a ciertos asuntos como la libertad de expresión, pero el alcalde está contento y se ríe porque ha demostrado que los suyos son más fuertes que los otros en este territorio de trincheras.

Empezó el alcalde descubriendo los beneficios de la bronca y de la intransigencia cuando organizó la bandería contra el carril bici, luego contra el caballo de Pérez Villalta, luego contra el Metro, luego contra Cultura y ya le cogió gusto a la gresca. Buscó y descubrió enemigos por las esquinas y primero la

culpa de todo la tuvo Sevilla o Málaga o Cuenca y ahora, la verdad, cualquiera se puede convertir en un enemigo desalmado con indiferencia de las causas, lo importante es dejar clara la trinchera.

El Festival de Cines del Sur, por ejemplo, era de los otros y, por eso, montó su cine de barrio y lo mismo le pasó al Metro; que si ellos por arriba, él por abajo.

Es cierto que con tanta bronca, la ciudad se ha vuelto un poco intolerante y que las cosas que hoy pasan, como lo del ataque a la Galería de Yolanda Rojas o las amenazas a Fernando Bayona no pasaban antes y también es cierto que Granada pierde cada vez más habitantes que igual buscan territorios más amables, pero el alcalde se ríe y seguimos sin comprender de qué se ríe.

MIRADA URBANA



P. TORRES

EQUILIBRIOS PARA EMBELLEECER EL CENTRO

Basta con dar un paseo por el centro de la ciudad para darse cuenta de la necesidad de fomentar los arreglos y mejoras en las fachadas de los inmuebles. Las ayudas de las distintas administraciones no siempre son suficientes para impulsar el lavado de cara de una

de las zonas más transitadas de la ciudad; a veces hay que acompañar estas iniciativas de una pizca de voluntad que permita mejorar la estampa general de Granada. Es el caso de la imagen que hoy mostramos. Un poco de equilibrio para embellecer la ciudad.

LAPIDARIO

Agilizar las ayudas

MÁS de cincuenta pueblos de Granada, es decir, un tercio de los municipios de la provincia, ha pedido ayuda económica desesperadamente para paliar los graves efectos que están teniendo en inmuebles e infraestructuras públicas las persistentes lluvias. Además de los daños materiales, cientos de vecinos han tenido que abandonar sus precarias viviendas, casi siempre cuevas, y buscar el amparo en casa de familiares. La petición parte desde la angustia de ver cómo barrios enteros se están desmoronando y los núcleos de población quedan aislados o al albur de próximos temporales. Tanto la Subdelegación del Gobierno como la Diputación han respondido y se han comprometido a adelantar partidas para acometer de inmediato las reparaciones inaplazables. No debe haber retrasos y la línea de ayudas debe mantenerse en el tiempo pues el riesgo no ha pasado. Pero además las administraciones deben tomar buena nota de lo ocurrido para impedir que derrumbes y avenidas se vuelvan a repetir.

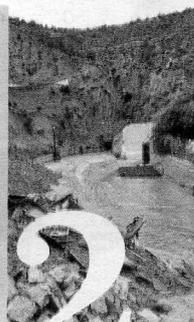
LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



EXPOSICIÓN Polémica en otra muestra de fotos

Cuatro vándalos se colaron en la galería Yolanda Rojas el pasado sábado durante el montaje de las obras, realizadas por alumnos de la Facultad de Magisterio, y arrojaron objetos contundentes contra la sala y contra los organizadores.



TEMPORAL Un escenario de pesadilla en Marchal

Azotadas por la lluvia desde hace dos meses, las casas cueva de Marchal no aguantan más y empiezan a venirse abajo, para desesperación de sus ocupantes. Lo peor puede estar por llegar cuando el sol resquebraje las piedras.



PROVINCIA La vida avanza en Maracena

Menos de cinco kilómetros separan la capital granadina de uno de los municipios más cercanos de la provincia, Maracena, un pueblo que es ya una ciudad, con más de 20.000 habitantes y en el que el ajeteo de las calles es una de sus principales características.

Opinión

LA TRIBUNA

La tierra de María Santísima


Álvaro Salvador

Escritor y catedrático de Universidad

El señor presidente del Partido Popular de Granada, recientemente se sintió muy molesto porque mi colega y amigo Alejandro Víctor García le criticaba en una columna que hubiese definido a Andalucía, en pleno siglo XXI, como "la tierra de María Santísima". Don Sebastián, reclamaba además respeto para quien "expresa lo que sienten millones de españoles". No creo que asociar la identificación anteriormente dicha con "la confesionalidad de la enseñanza, la voluntad de los obispos, los pecados, la moral católica y el catecismo", así como con las opciones políticas que esas creencias representan y han representado en un pasado cercano, sea ninguna falta de respeto. Sobre todo, teniendo en cuenta que el señor Pérez reivindica en su artículo de réplica las bondades de Cáritas, los Hermanos Obreros de María, las monjas de la Caridad, los hermanos de San Juan de Dios, etcétera. Pero es que además, don Sebastián no predica con el ejemplo, sino todo lo contrario.

El comienzo de su artículo de réplica a la crítica del periodista (Granada Hoy, 11 de febrero de 2010), es un ataque de dudosa gracia contra los que él llama "progres", en un larguísimo párrafo por el que deambulan, sin mucha seguridad ni acierto, la caída del muro de Berlín, el coliseo de Atarfe, la cocina desestructurada, las hojas del rábano, los soplillos de los antiguos braseros (sin nota a pie de página), los brotes verdes, el tizne, etcétera. Todo con muy poca gracia y muy poco respeto.

No sé qué papel ocupó el señor Pérez en la transición española de la dictadura a la democracia, pero quizá le interesaría saber que la mayoría de esos a los que él llama despectivamente "progres" se dejaron la piel para que esa transición se produjera y lo hiciera sin traumas mayores, sin retrocesos, sin trampas. En definitiva,

¿Quién me defiende a mí, laico, agnóstico, partidario del aborto, de los matrimonios entre homosexuales, de la enorme misericordia de la eutanasia, de los ataques de obispos, cardenales y afición en general?



para poner en marcha una democracia moderna a cuyas normas él pudiera acogerse más tarde y hacer carrera política en uno de los dos partidos mayoritarios. Muchos de esos "progres" tuvieron entonces y han tenido más tarde una vocación democrática indubitable y una trayectoria también inequívoca, al margen de sus posibles errores o incapacidades.

Como digo, no sé si el papel del señor Pérez en la transición se pareció al de algunos líderes idolatrados en su partido, reticentes con la Constitución que se aprobó en 1978, o no, pero lo que sí ha provocado una reacción inmediata y fulminante ha sido su defensa de Andalucía como la "tierra de María Santísima".

La semana pasada, la Universidad de Granada se vio obligada a clausurar una exposición artística titulada *Circus Christi* de la que es autor el artista jienense Fernando Bayona, al no poder ofrecerle a él ni a su obra la protección necesaria ante las "amenazas de muerte" recibidas de parte de fanáticos religiosos intolerantes. No voy a entrar ahora en la oportunidad con la que la Universidad ha organizado, o autorizado, o permitido, una exposición que podía ofender a una parte considerable de la comunidad que la constituye, ni tampoco en el juicio que personalmente a mí pueda merecerme. Pero lo que me parece un intolerable atentado a la libertad de expresión, es que las amenazas de unos fanáticos hayan suspendido una actividad cultural libremente programada por una de las instituciones de nuestra ciudad. ¿Qué diferencia hay con otras intolerancias de otras confesiones religiosas que tanto criticamos cuando se producen? Y lo que es más importante —y tiene que ver con la "tierra de María Santísima" a la que se refería el señor Pérez— ¿quién me defiende a mí, laico, agnóstico, partidario del aborto, de los matrimonios homosexuales, de la enorme misericordia de la eutanasia, etcétera, de los ataques de obispos cardenales, sacerdotes y afición en general, cuando me acusan de asesino, de inhumano, de antidemocrata, de antipatriota? ¿Quién clausura sus púlpitos, sus periódicos, sus emisoras de radio? ¿Quién me va a defender mañana de sus "espontáneas" medidas contra los que no comparten sus creencias?

Ahora que tanto se habla de la necesidad de cambiar el voto, del relevo, de la alternancia política, etcétera, deberíamos reflexionar antes de decidirnos sobre la cantidad y calidad de democracia que queremos poner en ese voto.

lo indiscutible es que hoy, mientras que los liberales siguen estando en el "todo por la pasta", los nietos de Marx han aprendido la lección de que en política hay cuestiones más esenciales. (Lección que les ha entrado con la sangre de sus innumerables fracasos económicos, todo hay que decirlo).

Para el subconsciente de Aguirre, el Ministerio de Sanidad, desde el que se perpetran leyes que afectan al derecho fundamental a la vida, no tiene tanta importancia. El de Asuntos Exteriores se lo puede quedar Moratinos, como si nuestro prestigio internacional no estuviese en banca rota, dirigida desde el ministerio del mismo nombre, también podría quedarse en manos socialistas, ambizuradas, donde una (Patxi López, que pacta con el PP) no sabe lo que hace la otra (Montilla, que pacta con ERC).

El tradicional entreguismo de la cultura a la izquierda es un negocio ruinoso: acaba conformando un país de hábitos mentales progresistas que, aunque vote al PP cuando no llega a fin de mes, vuelve al redil siempre. Y lo que más me preocupa es el desinterés por la Educación, que es el principal problema de futuro de España en lo humano, en lo político y también en lo económico. ¿Lo de Trabajo y Economía fue sólo una broma de Aguirre? Bien, vale, pero a mí no me ha hecho gracia.

SEÑALES DE HUMO

José Ignacio Lapido



Mapa

La era de los grandes viajeros y exploradores, previa a la conquista del espacio, terminó hace muchos años. A lo largo de los siglos, un puñado de hombres intrépidos ensancharon con su determinación los horizontes de la humanidad. Marco Polo, Colón, Vasco de Gama, Magallanes, Cook, Livingstone, Amundsen... Ninguno de ellos hubiese llegado a su destino sin una somera anotación cartográfica que guiara sus pasos, aunque fuese errónea. Como le ocurrió a Cristóbal Colón, que, creyendo que iba a las indias supuestamente guiado por un mapa del italiano Toscanelli, se topó con el continente americano.

La ministra de Igualdad, a falta de otras tareas en las que ocupar su tiempo, ha debido pensar que aún quedaba un gran viaje exploratorio por hacer. Como estamos en tiempos de crisis y no hay fondos para fletar un cohete a Marte, Bibiana Aído ha resuelto que un viaje al interior de nuestro propio cuerpo es lo deseable, por disponibilidad presupuestaria y por inmediatez en los resultados. Y para que nadie se pierda en el periplo ha subvencionado con 26.000 euros la realización de un mapa *ad hoc*: *Mapa de excitación del clítoris*. Sensacional título para una idea genial.

Yo prefiero que le den 26.000 euros al cartógrafo del clítoris que dos millones y medio de euracos a la fundación de Aznar

Los que piensan que tal empeño era innecesario se equivocan. El clítoris, como en su época lo fueron las Fuentes del Niño, es un gran desconocido. Hasta tal punto que en los años 70 se corrió el infundio de que Linda Lovelace, protagonista de *Garganta Profunda*, tenía el clítoris en las inmediaciones de la campanilla. Y hasta allí se adentraban enhiestos los falos más grandes de Hollywood. "¡¡Tierra!!", gritó Rodrigo de Triana a bordo de la carabela La Pinta al avistar las costas americanas. "¡¡Aaahhh!!", gritarán al unísono las españolas que lleguen al orgasmo internándose en solitario por los territorios erógenos ahora cartografiados.

El acierto de hacer un mapa de esa *terra incognita* que es la jungla genital nos parece por tanto indiscutible. Otra cosa es que esa benemérita labor se haga con dinero público. Qué quieren que les diga, yo prefiero que se le den 26.000 euros, que al fin y al cabo es calderilla presupuestaria, al cartógrafo oficial del clítoris que a dos millones y medio de euracos a la fundación de Aznar, como acaba de hacer el ministerio de Cultura. ¿Qué ha hecho la FAES por la felicidad de los españoles? Nada. Tan sólo anuncios apocalípticos que nunca se cumplen. Además es contradictorio subvencionar una fundación ultraliberal que aboga por prohibir las ayudas estatales a la cultura, ¿no les parece?

Se suele decir que gobernar es elegir prioridades. Anímonos desde aquí a la ministra Aído en su incomprendida labor por conseguir igualdad entre los géneros. ¿Para cuando un mapa de excitación del glande?

DE TODO UN POCO

Enrique García-Máiquez


Todo por la pasta

El pacto que propone Zapatero al Partido Popular tiene tan poco futuro que unos y otros juegan al sí pero no. El Gobierno se entrevistará con todos antes que con el principal partido de la oposición y ya pone condiciones que chocan de frente con su programa electoral, como que de bajar impuestos, ni hablar. Los del PP sólo piensan en cómo escabullirse con garbo del abrazo del oso. En esas condiciones no resulta extraño que lo que haya saltado a la opinión pública sea un comentario entre irónico y sarcástico de Esperanza Aguirre.

La líder madrileña propuso como condición de un hipotético gobierno de concentración que los ministerios de Economía y Trabajo fuesen para Cristóbal Montoro y Javier Arenas, que ya han demostrado que lo saben hacer. "La gestión es lo nuestro", vino a decir. Como el pacto es imposible, el comentario no tiene trascendencia práctica.

Sin embargo, desde mucho antes de Freud se sabe que uno se retrata en sus bromas. Nos encontramos de nuevo con la vieja obsesión del PP por la economía. Que con la que está cayendo, juega a su favor, pero que a medio plazo les pasará otra vez factura.

El marxismo se propuso entender la realidad en términos económicos, aunque sospecho que lo heredó del liberalismo capitalista, su padre al fin y al cabo. Fuese antes el huevo o la serpiente,

la política territorial, dirigida desde el ministerio del mismo nombre, también podría quedarse en manos socialistas, ambizuradas, donde una (Patxi López, que pacta con el PP) no sabe lo que hace la otra (Montilla, que pacta con ERC).

Granada

MOTRIL

La crisis interna deja a los socialistas motrileños fuera del congreso provincial

La asamblea, sin actividad orgánica desde hace casi tres semanas, es la segunda de Granada en militantes

Guillermo Ortega / GRANADA

La "suspensión de actividad orgánica" de la asamblea socialista de Motril, acordada por la dirección provincial el pasado 8 de febrero, va a tener como consecuencia que la segunda población de la provincia en número de militantes, con casi medio millar, no va a estar representada en el congreso provincial extraordinario que se celebrará el próximo 6 de marzo y en el que se elegirán los 63 delegados que representarán a Granada, una semana después, en el congreso regional.

La secretaria provincial de Organización, Mercedes González, explicó ayer que el partido, en Motril, está en manos de una gestora y que es "impensable" que ese órgano provisional decida sobre ese tipo de cuestiones. Estas



Militantes en la última asamblea del PSOE de Motril, a finales de enero. S. RODRÍGUEZ

tendrían que ser debatidas en una asamblea local y, en las circunstancias actuales, no se puede celebrar.

Mercedes González especificó que entre los días 15 y 21 de febrero se han elegido a los 430 delegados de las asambleas locales que acudirán al congreso provincial del 6 de marzo. Será en Granada, en una sede aún por determinar. A esos 430 se sumarán otros 18 procedentes de organizaciones sectoriales y otros diez de Juventudes Socialistas.

De entre todos ellos saldrán los 63 delegados que acudirán los días 12 y 13 de marzo a Sevilla para participar en un congreso que tiene como principal foco de interés el nombramiento de José Antonio Griñán como secretario regional, cargo que todavía ocupa Manuel Chaves.

El apoyo de Granada al presidente de la Junta parece evidente. En las asambleas locales se debatió y aprobó una resolución en la que los militantes dejaron claro, en palabras de Mercedes González, que Griñán "es nuestra mejor opción para liderar el partido".

La comarca que más delegados aporta a la cita del 6 de marzo es la de Granada occidental, puesto que es allí donde hay más militantes socialistas. Las otras dos comarcas de las que saldrán los 63 delegados son Granada oriental y la capital.

Provincia

JUN

Detenido por denunciar que le habían robado para cobrar el seguro

Aportó a la Guardia Civil una factura de los muebles sustraídos que resultó ser falsa

Redacción / GRANADA

La Guardia Civil ha detenido en Jun a un hombre de 30 años acusado de denunciar el falso robo de unos muebles que aún le estaban fabricando para cobrar del seguro. Se le imputa una posible estafa y simulación de delito. Denunció en Maracena haber sido víctima de un robo en su otra casa, en Jun. Expuso que le habían forzado una puerta de aluminio y robado mobiliario y efectos valorados en más de 17.000 euros. Pero los agentes encontraron indicios "inusuales", como que una vivienda deshabitada y sin luz albergara tal cantidad de efectos. Le pidieron al denunciante facturas de lo robado y él aportó una, pero ahí falló: se comprobó que esos muebles todavía se estaban fabricando, así que era imposible que le hubieran llegado.

JUEVES MÍNIMOS

en la Cuesta del Chapiz

I seminario

Actualidad investigadora en el LAAC

- 25 febrero** FRANCISCO COLLADO MONTERO
Algunas aplicaciones de la colorimetría en el estudio de materiales arquitectónicos.
- 4 marzo** RAFAEL MANZANO MARTOS
Observaciones sobre el lenguaje arquitectónico andalusí de época omeya.
- 11 marzo** ANTONIO ORIHUELA UZAL
Últimas investigaciones sobre las murallas de Granada.
- 18 marzo** JULIO NAVARRO PALAZÓN
El agua en la ciudad andalusí.
- 25 marzo** CARMEN TRILLO SAN JOSÉ
Una azequia para Granada: Aynadamar entre la tradición islámica y las transformaciones castellanas.
- 8 abril** CARLOS CANO PIEDRA
Parentescos cordobeses en la cerámica verde/manganeso de Madinat Ilbira.
- 15 abril** LUIS JOSÉ GARCÍA PULIDO
La configuración espacial de los pagos agrícolas de tradición andalusí del ruedo de Granada.

Carmen de la Victoria
Cuesta del Chapiz, 9. Granada
Horario: 19.30 horas



PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

2010

PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA

(MODALIDADES: NARRATIVA, POESÍA Y TEXTO DRAMÁTICO)
Recepción de originales: Del 19 al 22 de abril de 2010

PREMIOS ALONSO CANO

(MODALIDADES: ARQUITECTURA, CÓMIC, DISEÑO, ESCULTURA, FOTOGRAFÍA, NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN Y PINTURA)
Recepción de originales: Del 3 al 6 de mayo de 2010

PREMIOS MANUEL DE FALLA

(MODALIDADES: INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL)
Recepción de originales: Del 12 al 16 de abril de 2010

PREMIO JOSÉ LÓPEZ RUBIO

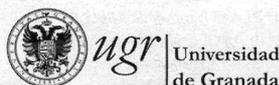
(MODALIDAD ÚNICA: GUIÓN DE CORTOMETRAJE)
Recepción de originales: Del 12 al 16 de abril de 2010

PREMIO EMILIO HERRERA LINARES

(MODALIDAD ÚNICA: INVENCION O DIVULGACIÓN CIENTÍFICA)
Recepción de originales: Del 19 al 22 de abril de 2010

PREMIOS FEDERICO MAYOR ZARAGOZA

(MODALIDADES: ENSAYO, FOTOGRAFÍA Y CORTOMETRAJE)
Recepción de originales: Del 26 al 30 de abril de 2010



[INFÓRMATE EN veucd.ugr.es]

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Bodas de sangre', tragedia en el Teatro Alhambra

Bodas de Sangre, de García Lorca, se sube a las tablas del Teatro Alhambra. Texto, en verso y prosa, de profundas raíces y renovadas alas para la creación y el ingenio escénico se unen en esta coproducción del CAT con el Centro Dramático Nacional. Hasta el domingo 7 de marzo, a las 21.00 horas.

CONCIERTO

● Doble concierto en la sala El Tren. Tuls presenta su disco 'Espera la pálida' y Piano Magic llega con los temas de su nuevo 'Ovations'. A las 22.00 horas.



Homenaje a Berenguer en la Facultad de Traducción

Los profesores de la UGR Antonio Sánchez Trigueros y Concha Argente del Castillo intervendrán en el homenaje que la UGR tributa al profesor de Teoría del Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares, Ángel Berenguer en el Salón de Grados de Traducción, 19.30 horas.

El día por delante

25 **jueves**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Zitman

'Zitman en España' muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce, procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Estados Unidos y Europa, entre ellas la del propio artista holandés. La muestra, que recoge lo que ha sido la actividad artística de Cornelis Zitman a lo largo de su vida, estará abierta al público hasta el 25 de abril.

● Casa de los Tiros.

'Bagaría en el Sol'

El Crucero del Hospital Real acoge 'Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración', muestra, dedicada a Luis Bagaría, el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de marzo.

● Hospital Real.

'Arte fósil'

'Arte fósil' es la nueva exposición temporal que ofrecerá el Parque de las Ciencias hasta el próximo mes de abril en el Pabellón de Espacios Naturales. La muestra, producida por el Geologisches Institut Tübingen de la Universidad de Alemania, en colaboración con la Universidad de Yale (USA), ofrece una mirada a la vida en la Tierra hace más de 1.000 millones de años a través de 40 réplicas de 2,30 x 1,25 metros de trazas fósiles halladas en investigaciones científicas de distintos puntos del mundo.

● Parque de las Ciencias.

'Espontánea'

La cultura oriental y occidental se mezclan en la obra de la artista coreana Cha Eun Ah, que con su última exposición en el

Centro Artístico muestra escenas de su vida cotidiana en España a la vez que recuerda sus orígenes asiáticos. Con 'Espontánea', su décima exposición, Cha Eun refleja escenas de su vida cotidiana que nacen de la libertad de pintar sus sensaciones con líneas y formas "muy espontáneas".

● Centro Artístico.

'Casa grabada'

Con el título 'Casa grabada' se presenta en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria una exposición colectiva de grabadores de la Universidad de Lisboa en el Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9). Hasta el 4 de marzo de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

● Carmen de la Victoria.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas... Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Cazuela de pollo a la vainilla

Para cuatro personas:

8 jamoncitos de pollo sin piel ■ 3 zanahorias gruesas ■ 4 cebolletas pequeñas ■ 4 dientes de ajo ■ 3 o 4 vasos de caldo de pollo desgrasado ■ harina para rebozar ■ sal y pimienta negra molida ■ unos granos de pimienta rosa ■ aceite de oliva. PARA LA SALSA: una yema ■ 3 cucharadas de nata líquida ■ una vaina de vainilla ■ 2 hojas de laurel ■ zumo de limón ■ una cucharadita de harina de maíz

● En una cazuela de barro calentamos medio vasito de aceite de oliva. Enjuagar, secar los muslos de pollo, se salpimentan y los pasamos brevemente por harina. Se frien a fuego vivo hasta que queden bien doraditos por todas partes. Se sacan bien escurridos y los reservamos en un plato.

● A continuación, retirar el exceso de aceite y dorar las zanahorias cortadas en bastones

gruesos y las cebolletas cortadas en cuatro a lo largo.

● Luego, incorporar de nuevo el pollo y agregar también el laurel, los ajos enteros y machacados y los granos de pimienta. Mover para que se mezclen los sabores y cubrir con un par de vasos de caldo. Tapar y cocer a fuego suave durante media hora.

● Mientras, en un cazo, abrir la vainilla por la mitad y raspar las semillas con la punta de un cuchillo. Añadir la yema, la harina de maíz y la nata líquida. Mezclar con un vasito de caldo y unas gotas de zumo de limón. Poner a fuego muy suave, sin dejar de mover, cinco minutos.

● Cuando el pollo esté hecho, volcar la salsa por encima, mezclar bien agitando la cazuela y dejar a fuego muy suave un cuarto de hora más. Acompañar con cuscús al vapor.

arenas

Pollos de Buena Familia

www.grupoarenas.com

LA RECOMENDACIÓN

Teatro

Cornershop se une al 'Fonorama'



La banda llega hoy a Granada.

GRANADA HOY

En Fonorama, ciclo de música actual, Cornershop. La banda liderada por Tjinder Singh nos presentará hoy *Judy Sucks a Lemon for Breakfast*, un álbum lleno de colorido, de ecléctico exotismo y de celebración, que llega justo ahora que el afroindie ha vuelto los ojos del pop hacia lo exóti-

co. Una banda veterana de la escena indie británica que se podrá disfrutar a partir de las 21.00 horas en el Teatro Isidoro Máiquez del Centro Cultural CajaGranada y por 14,10 euros en la red Ticketmaster y 15 euros en la taquilla del teatro una hora antes de la función.

Jam Session con José Ignacio Hernández

Jam Session a cargo de José Ignacio Hernández, discípulo heterodoxo de Barry Harris y pianista habitual del Bohemia Jazz Café junto a José Ignacio Hernández (piano), Eduardo Armijo (contrabajo) y Stik Cook (batería) a las 20.30 horas en Le Chien Andalou y por 3 euros.

MÚSICA

● El vocalista de Danza invisible, Javier Ojeda, presenta 'Polo Sur'. En el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos a las 20.



The Beatdown y Labase Martínez en el Boogaclub

Rocksteady Beat Club en el Boogaclub a partir de las 23h. Grandes noticias para los fans de ska y reggae, The Beatdown (ex-One Night Band) estarán presentando su directo. Para redondear la noche tendremos a los platos a Labase Martínez con su selección habitual.

MÚSICA

● Seguridad Social ofrece hoy un concierto en la discoteca Granada 10 donde cantarán las canciones del álbum 'Clásicos del futuro' y su nuevo single.

'Visiones de Maguey'

El Centro Damián Bayón de Santa Fe inaugura la muestra gráfica 'Visiones de Maguey' de Miguel Ángel Martínez (México DF 1980), que rinde tributo a la planta del maguey, un legado ancestral de antiguas culturas y actualmente guía de rituales y ofrendas.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Érase una vez...el cuerpo humano'

El Palacio de Congresos acoge la muestra de Musealia *Érase una vez... el cuerpo humano* que, a través de la famosa técnica de la plastinación, enseña anatomía con órganos de seres humanos. Con más de 100 órganos y 10 cuerpos completos, la exposición está estructurada para que a través de una audioguía con guión de Albert Barillé (creador de la serie) se aprenda el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio...

● Palacio de Congresos.

'Tiempo de Transición'

Desde el 27 de noviembre, y hasta el 28 de febrero, se puede visitar 'Tiempo de Transición', que organizada por la Fundación Pablo Iglesias y la Fundación Caja-Granada, invita a recuperar algunas de las instantáneas de la Transición democrática en España en el Centro de Exposiciones de la entidad en Puerta Real.

● Centro de exposiciones de Caja-Granada en Puerta Real.

Iban Navarro

La Galería Rincón del Arte presenta una nueva exposición individual del joven pintor Iban Navarro. Las acuarelas de Iban Navarro muestran a las claras, aire, color y luz que se entrelazan, ofreciéndonos una experiencia estética de total seducción. Contemplar su creación se trata de algo más que ver un cuadro. Hasta hoy 24 de febrero.

● Galería Rincón del Arte. C/ Arenas.

'Senderos'

Roberto Urbano muestra hasta el próximo 5 de marzo en la galería Arrabal & Cía una exposición que habla de laberintos espaciales realizados sobre hierro, acero y aluminio. Se trata de unas quince obras que simulan células llenas de vida.

● Galería Rincón del Arte. C/ Arenas.

'Los vasos azules'

Pedro Garciarías parte de la naturaleza como motivo de su trabajo desde 1978 hasta este momento. Ni copia ni representa, se sirve del gesto, del dibujo, estructura con el color que se inscribe en el contorno del objeto dibujado, origen del dibujo según Plinio. La importancia del contorno lo convierte en lenguaje sígnico y caligrafía.

● Galería Toro. San Miguel Alta, 15 (perpendicular a calle Gracia).

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición.

● Parque de las Ciencias.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural Caja-Granada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias mostrando la ciencia como nunca antes.

● Parque de las Ciencias.

LA LUPA

por Redacción



La campaña comenzó ayer en Monachil.

Batalla de Medio Ambiente contra las bolsas de plástico

Francisco Javier Aragón, el delegado de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en Granada, presentó ayer en Monachil la campaña de sensibilización ambiental *Dale vida a tu bolsa*. Esta campaña que se va a poner en marcha en el Parque Natural y Nacional de Sierra Nevada, se desarrollará en el marco del Programa Ciudad 21 para reducir el consumo de las bolsas de plástico de un solo uso.

En esta iniciativa colaborarán los empresarios de dicho espacio natural, especialmente los comerciantes, quienes se comprometen a reducir el consumo de este tipo de bolsas en sus establecimientos, así como fomentar su reutilización entre la población local y visitantes.

Esta campaña, que cuenta con un presupuesto de 250.000 euros, dará a conocer las repercusiones sociales que conlleva la fabricación y empleo de este tipo de bolsas. Además se repartirán en los comercios y mercados bolsas de algodón para su uso permanente.

Según Aragón con esta iniciativa "nos anticipa-

mos a la futura normativa que regulará este tipo de residuos con vistas a reducir progresivamente su generación e impacto ambiental". De hecho, el nuevo Plan Nacional Integrado de Residuos establece para el próximo año una reducción del 50% en el consumo de este tipo de bolsas, abogando por su progresiva sustitución por otras que sean reutilizables. El delegado de Medio Ambiente en

CAMBIO

Los comercios repartirán bolsas de algodón en vez de las de plástico para ayudar al medio ambiente

Granada también valoró que esta campaña haya tenido como escenario para su puesta en marcha a los municipios de un espacio natural protegido emblemático como es Sierra Nevada.

El pasado año se reciclaron en Andalucía el 11% del total de las bolsas de un solo uso que se pusieron en el mercado. En concreto 1.336 toneladas de bolsas frente a las 11.668 que se distribuyeron en los comercios. En relación con los envases y material de plástico, el responsable de Medio Ambiente destacó que los andaluces "reciclan casi mitad de estos recipientes, un 45% reutilizando cerca de 92.000 toneladas de las 202.000 utilizadas".

GRANADA HOY

SALUD Y CALIDAD DE VIDA

SALUD MENTAL

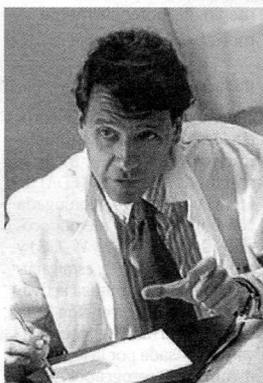
La esquizofrenia puede detectarse antes de aparecer

Existen marcadores intrauterinos y anomalías motoras en niños y adolescentes que podrían ayudar al diagnóstico

Europa Press.

La esquizofrenia puede detectarse años antes de que se desarrolle la enfermedad, incluso, según explicó el profesor Celso Arango, jefe de la Unidad de Adolescentes de Psiquiatría del Hospital Gregorio Marañón de Madrid y director científico del Centro de Investigación Biomédica en Red de Salud Mental (Cibersam), existen "marcadores intrauterinos que proyectan visiblemente hacia la enfermedad".

En los últimos años diferentes estudios han demostrado que existen evidencias, a través de anomalías motoras (habla, conductas sociales, movimiento), en niños y adolescentes que "muestran señales de la enfermedad muchos años antes de que se desarrolle". Según explicó, durante la presentación del European Brain Council, que se desarrolla hasta mañana en Madrid, con motivo de la presiden-



Celso Arango.

cia española de la Unión Europea, "existen evidencias que muestran que la esquizofrenia es una enfermedad del neurodesarrollo". Asimismo, se está estudiando los cambios morfológicos cerebrales en la esquizofrenia en jóvenes, y se ha podido observar

una reducción del volumen de la sustancia gris y la dilatación de los ventrículos laterales y del tercer ventrículo en aquellos que tienen peor pronóstico de la enfermedad tras sufrir una primera crisis psicótica y tras realizar un seguimiento a dos y cinco años. Aunque la esquizofrenia es una enfermedad compleja causada sobre todo por factores genéticos, existen factores ambientales que provocan que se pueda desencadenar. Es el caso del cannabis, que es uno de los factores de riesgo prevenibles en el desarrollo de la enfermedad, sobre todo cuando su inicio de consumo se produce en edades tempranas (13-14 años). "Hay una pequeña proporción mínima que se explica por el consumo de cannabis, pero lo importante es que es una de las pocas causas que conocemos que es modificable, y, por tanto, algo se puede hacer para evitar la incidencia de la enfermedad", explicó.

CARDIOVASCULAR

Identifican un gen relacionado con la arritmia cardíaca

Los investigadores quieren conocer aspectos genéticos de la fibrilación auricular

Redacción

Un equipo científico financiado en parte con fondos comunitarios ha dado con un gen que puede influir de manera importante en el riesgo de fibrilación auricular, un tipo de arritmia cardíaca. En la revista *Nature Genetics* se ha publicado un artículo al respecto. Los autores confían en que sus descubrimientos den lugar a fármacos nuevos y más específicos contra esta patología. El objetivo de los investigadores era el de descubrir los factores genéticos que influyen en la fibrilación auricular. Finalmente dieron con el locus genético pertinente tras realizar un análisis a gran escala de datos pertenecientes a 10 estudios epidemiológicos en los que se habían comparado los genomas de 1.335 pacientes.

VIH

La vacuna tailandesa contra el sida funciona sólo un año

A pesar de tener un efecto modesto su potencial de desarrollo es muy alto

Redacción

La vacuna contra el sida probada en Tailandia con resultados de inmunización parciales, aunque alentadores, podría proteger a los pacientes sólo de forma temporal porque sus efectos comienzan a desaparecer al año de su aplicación, según afirmaron los responsables del Instituto de Investigación Walter Reed Army, en Estados Unidos, coautores del estudio inicial. En septiembre de 2009 mostraron que su vacuna experimental reducía el riesgo de infección por VIH en un 31% en tres años. "Es muy probable que esta vacuna sólo funcione por un corto período de tiempo y con un efecto débil y modesto, pero es algo que podemos desarrollar", defendió Nelson Michael, uno de los autores del ensayo realizado.

En breve

PSICOLOGÍA

Un programa de entrenamiento antiestrés demuestra su eficacia

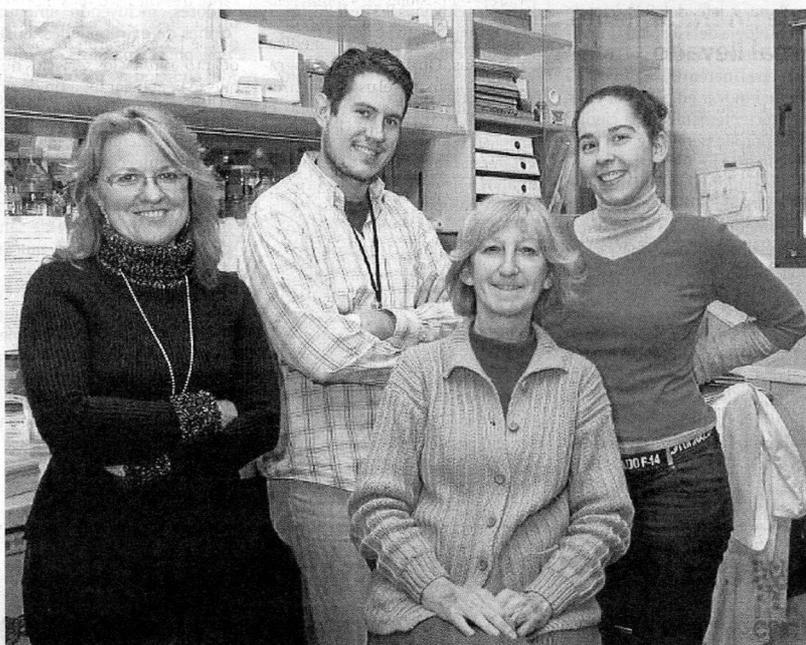
Investigadores de la Universidad de Granada han diseñado un nuevo programa de entrenamiento en autoeficacia específica para el tratamiento del estrés, que permite reducirlo en pacientes psicóticos, lo que supone una notable mejora en su sintomatología clínica. Su trabajo ha demostrado que es posible mejorar el bienestar y la calidad de vida de estos pacientes, mediante una intervención psicológica adecuada. Este trabajo ha sido elaborado por María Luisa Vázquez Pérez.

CORAZÓN

Un trabajo español, mejor artículo científico de 2009 según 'Lancet'

Una investigación sobre técnicas para detectar la enfermedad cardiovascular a través del dolor torácico, realizada por científicos de la Red Española de Investigación Cardiovascular (RECAVA) perteneciente al Instituto de Salud Carlos III del Ministerio de Ciencia e Innovación, ha sido reconocida como el mejor artículo científico del año 2009 por *The Lancet*, una de las tres primeras revistas científicas más respetadas del mundo por su impacto.

DESCUBRIMIENTO



ARCHIVO

Gran paso contra el tipo de leucemia más frecuente

La leucemia linfocítica crónica B (LLC-B), la de mayor incidencia en los países occidentales, es una enfermedad incurable y mortal. En un intento de encontrar nuevos abordajes terapéuticos, un equipo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ha descubierto un mecanismo por el que MMP-9, una enzima que permite la expansión de la enfermedad, afecta la supervivencia de las células LLC-B. El hallazgo, que explica por qué han fallado los ensayos clínicos que se han realizado atacando esta enzima, define una potencial estrategia para el diseño de futuros tratamientos contra la enfermedad. El trabajo aparece publicado en el número de febrero de la revista *Cancer Cell*.

PSIQUIATRÍA

Papel de la resistencia neuronal ante el estrés crónico

El desarrollo y supervivencia de las neuronas en respuesta al estrés crónico podría ayudar a explicar por qué algunos individuos son susceptibles a enfermedades como la depresión o el trastorno de estrés postraumático, según un estudio del Centro Médico de la Universidad de Texas Southwestern en Dallas, Estados Unidos. El estudio, realizado en ratones, se publica en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

NEUROLOGÍA

Un mecanismo neuronal propicia el aprendizaje

Investigadores del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Universidad de Alicante, en colaboración con la Universidad de Michigan, Estados Unidos, han descubierto un mecanismo de las neuronas vital para mantener la potencia de las conexiones sinápticas y modificarla en casos de plasticidad y que ayudan en el aprendizaje y la memoria.

Actual



Los patrocinadores y colaboradores del certamen se reunieron ayer en la Escuela de Gerencia.

PEPE TORRES

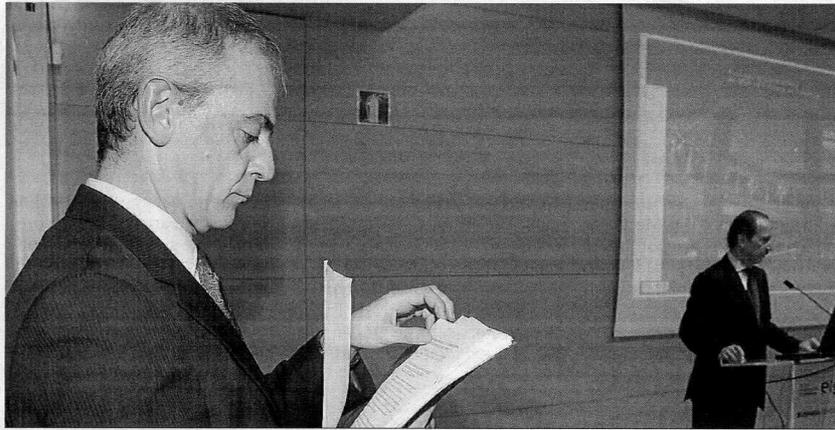
El Festival de Música y Danza crea un Círculo de Mecenazgo

El objetivo es impulsar una plataforma integrada por entidades y empresas que demuestren su interés por el desarrollo del certamen como una industria cultural

M. C. / GRANADA

El Festival de Música y Danza adopta un modelo de mecenazgo parecido al que alzó a Florencia con los Médici en la época renacentista. Salvando las distancias, el director del certamen que en 2011 cumplirá 60 años pidió ayer a empresas y particulares la participación en un festival que piensa en el futuro. Durante una reunión ayer en la Escuela de Gerencia con los patrocinadores y colaboradores actuales, Enrique Gámez lanzó varias preguntas: "¿Qué festival queremos para los próximos diez años? y ¿qué necesitamos para conseguirlo?"

El objetivo es, a través del denominado Círculo de Mecenazgo, poner en marcha una plataforma económica-social cuya función principal sea la de captar y aglutinar a entidades, empresas o personas físicas que demuestren "interés por el desarrollo social y cultural de Granada y, en particular, por las actividades que desarrolla el festival". No sólo locales, sino también nacionales e internacionales. Tal 'petición' se justifica en el hecho de la consideración del certamen como una industria cultural creadora de riqueza económica y cultural.



Enrique Gámez repasa sus notas durante la charla de Antonio Sánchez Iglesias.

PEPE TORRES

Gámez acudió a los números: se trata de un festival que emplea un presupuesto de cerca de cuatro millones de euros, que genera —basándose en los datos de 2009— en torno a las 5.000 pernoctaciones y mueve unos 320.000 euros. Habló de su repercusión en el turismo pero también de los empleos que el festival crea y la promoción en el campo de la formación, con los Cursos Manuel de Falla o la colaboración que tiene con Conservatorios de Música y Danza y Premios nacionales.

COLABORACIÓN

Aunque ayer fue la presentación oficial, la plataforma lleva funcionando un año

Aunque ayer fue la presentación oficial de esta plataforma, lleva funcionando un año con la participación de CajaGranada, Cervezas Alhambra, La Caixa, Fundación Caja Rural, Gas Natural, Puleva o la Escuela Interna-

cional de Gerencia, entre otros muchos. Fue precisamente el director de la Escuela, Antonio Sánchez Iglesias, quien comparó el desarrollo cultural de Granada con la Florencia de Miguel Ángel gracias al Festival de Música y Danza, con el que tanto se identifica la ciudad.

"Tenemos que arrimar el hombro para proyectar la ciudad con un festival de tanto calado", enfatizó Gámez, y "para aumentar el eco del orgullo local con una imagen moderna y dinámica", concluyó el director del festival.

Javier Ojeda, de Danza Invisible, presenta en la UGR su disco en solitario

'Polo Sur' sonará hoy en el III Ciclo Otras Músicas de la Catedra Manuel de Falla

Redacción / GRANADA

El vocalista de Danza Invisible, Javier Ojeda, presenta en la UGR *Polo Sur*, su primer disco en solitario, en un acto que forma parte del III Ciclo Otras Músicas que organiza la Cátedra Manuel de Falla, del Centro de Cultura Contemporánea (Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la UGR).

Tendrá lugar en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la UGR hoy a las 20 horas.

Decir que el disco *Polo Sur* abre la carrera en solitario de Javier Ojeda, cantante de Danza Invisible, no es decir la verdad completa. De hecho, Javier lleva años buscándose la vida en garitos, descargas, colaboraciones anónimas, experimentos esporádicos, recitales sorpresa, discos de colaboraciones y demás, para poder sacar lo que al margen de Danza hay en él. Lo invisible del cantante más energético de su generación. *Polo Sur* no es más que la constatación discográfica de una realidad: el talento musical y el lenguaje expresivo de Javier Ojeda va más allá del libro blanco de Danza Invisible.

Polo Sur certifica varias cosas: una, que Javier Ojeda pertenece por derecho a una transgeneración de cantantes teatrales, de histriones de la voz, en un país, España, donde a los intérpretes masculinos, salvo excelsas excepciones, les ha dado siempre mucha vergüenza salir de su carril vocal y expresivo. En *Polo Sur* Javier es más amplio y Ojeda que nunca. Es seductor. Es crooner desatado. Es salseo medio tumbao. Es a veces David Sylvian fusionado con Héctor Lavoe. Es el chico al que cierto house le puede caer y el que ha sido capaz de convertir a los discutibles ochenta en referencia elegante, quitándole las hombreras y los lamés horteras.



ESPECIALISTAS EN NOVIA Y FIESTA

ESTHEFAN

www.asseleccion.com

Tienda: ANGEL GANIVET, 15 - 18009 Granada
958210433Showroom: Pol. Juncaril, Calle Purullena Parcela 258
18220 Albolote (GRANADA) Cita previa: 692233171