

El Boletín Oficial de las Cortes Valencianas ha hecho público, desde ayer, el patrimonio de todos los parlamentarios autonómicos. Gracias su web se conocen los bienes del presidente valenciano, Francisco Camps, un político que estaba bien colocado para la sucesión de Rajoy hasta que se le cruzaron los cables (mejor dicho, los trajes).

Camps sólo tiene un piso de un valor catastral de 110.000 euros, un coche con quince años y dos cuentas corrientes que no alcanzan los 2.300 euros de saldo. No me extraña que se dejara regalar trajes y otros presentes por El Bigotes y compañía, porque con esas propiedades no se puede permitir ningún lujo. Aparentemente, sus ingresos como presidente de la Generalitat darían para hacerse con un patrimonio más sustancioso, pero, bueno, tampoco hay por qué sospechar nada raro: habrá gastado su dinero en lo que le ha dado la gana.

A Manuel Chaves le pasó algo parecido. Después de muchos años de cargo público, como ministro y como presidente prolongado de la Junta de Andalucía, informó oficialmente de un patrimonio escaso, y se lo echaron en cara, sugiriendo que o era un mani-
rro que no había ahorrado nada o estaba ocultando algo. Supongo que los que criticaron a Chaves por ello repetirán sus críti-

LA ESQUINA

José Aguilar
jaguilar@grujopol.com



Deben cobrar más... y ser los mejores

cas a Camps por lo mismo, salvo que piensen que a un socialista no le está permitiendo lo que a un popular sí.

Pocas cosas despiertan tanto morbo y generan tanta demagogia como los sueldos de los políticos. Entre que unos confiesen que están en la política para forrarse y otros que actúan como si eso fuera verdad, la política está desprestigiada, sobre todo porque la gente piensa que los políticos se preocupan más de alcanzar el poder que de resolver sus problemas. Mi posición escandaliza a algunos: creo que en general están mal pagados, que la política es una actividad que desgasta mucho, exige gran dedicación y es origen de grandes frustraciones (otra cosa son las prebendas que se adjudican y, ya fuera de la ley, los chanchullos que la política les facilita).

El problema es más bien la selección y el reclutamiento de los cargos públicos. No acuden a ella preferentemente los mejores profesionales ni los partidos eligen a los más cualificados, sino que se da prioridad a —y llegan más lejos— los sumisos a las cúpulas y aparatos de los partidos, valgan o no valgan. La política democrática debería permitir vivir bien a los que se dedican temporalmente a ella, al menos como vivirán si trabajaran en el sector privado en lo suyo (hay quien no puede decir de ninguna ocupación que sea “lo suyo”). Políticos más valiosos, y mejor retribuidos.

PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García
avgarcia@grujopol.com



A golpes

UNA panda de chicos de aspecto elegante irrumpió con violencia el sábado en la galería de Yolanda Rojas, situada en plena Gran Vía, arrancó de cuajo unas tulipas y luego trató de golpear con ellas a la propietaria de la sala y a un acompañante que cooperaba en el montaje de una exposición de arte joven de alumnos de Magisterio. En esta ocasión no había Jesucristos gays, ni Marias Magdalenas lúbricas, ni San José ambiguo ni espíritus hechos carne voluptuosos y tierna. Sólo había fotos de aficionados, cada una de su padre y de su madre. Eso sí, unos días antes Yolanda Rojas había condenado sin ambages en el diario *Público* la censura sufrida por Fernando Bayona y también había expuesto su opinión favorable a la libre expresión en los foros de las redes sociales.

¿Represalia? Quién sabe. Pero hay que admitir que un ataque contra una sala de arte no es un atentado muy común, y si además coincide en el tiempo con la hipócrita reacción contra las fotografías de Fernando Bayona la sospecha de que detrás hay un grupo de exaltados violentos dispuestos a salvar la fe y a limpiar el mundo de infieles no parece una tontería.

Pero en el fondo da igual el motivo. Lo lamentable es que en ambos casos ha ganado la reacción: las dos exposiciones

A partir de ahora, una vez sentado el precedente, en Granada sólo se podrán ver las exposiciones con 'nihil obstat'

acabaron mal, la una cerrada y la otra nonata. Pero hay más que lamentar: los silencios de las administraciones y de los partidos (salvo que se obtengan con sacacorchos) o comentarios comprensivos con la censura como los del secretario de la muy tradicionalista y tres veces piadosa Academia de Bellas Artes Virgen de las Angustias. La sátira, la subversión artística, la provocación, género todos ellos inmemoriales, exceden las simpatías del señor académico.

El silencio de los partidos y las instituciones es estremecedor. Ya no se trata de opinar sobre la pericia artística de un creador sino sobre el hecho de que a partir de ahora, una vez sentado el precedente de *Circus Christi*, en Granada sólo se podrán exhibir aquellas exposiciones que superen el *nihil obstat* de la censura católica espontánea. Cualquier grupo integrista estará capacitado para decir la última palabra incluso ante la mismísima Universidad.

Hace 28 años un embajador de Estados Unidos intentó censurar una exposición del pintor Juan Veda que se exponía en el auditorio Manuel de Falla. La reacción de la entonces delegada municipal de Cultura, Mariló García Cotarelo, fue inamovible: “No estoy dispuesta a admitir injerencias de otros organismos y de otros países. Yo desmantelo la exposición cuando los americanos desmantelen la base de Rota”. ¡Qué coraje, qué tiempos!

MIKI&DUARTE



LAS inundaciones de la semana pasada en Andalucía son un aviso sobre la importancia de un urbanismo responsable. Pero la responsabilidad no es un deporte nacional. Es un clásico que las crecidas del Guadalete inunden El Portal o Las Pachecas en Jerez. Pero no vale decir que nunca ha bajado tan cargado el río en el último siglo. En Málaga, el Guadalhorce también tiene la mala costumbre de desbordarse cuando hay lluvias torrenciales, que suele ser cada diez años. En Sevilla pasaba lo mismo con el Tamariguillo, hasta que se construyó un muro de defensa. Ésa es una solución para paliar el problema; para eliminarlo, hay que evitar mantener los asentamientos de viviendas en zonas inundables, por muy históricos que sean.

Pero cuesta trabajo que los concejales del ramo sean receptivos a las sugerencias de los técnicos. Y la cosa se complica cuando los municipios no son del mismo partido que gobierna en la autonomía. La cosa llega hasta el punto de que no sólo se mantienen las casas existentes en zonas de riesgo, sino que se construye en el paso natural de posibles avenidas. La escasa limpieza y drenaje de los cauces, el abovedamiento de tramos fluviales urbanos y la usurpación urbanística de terrenos de dominio público hidráulico facilitan las inundaciones.

No tenemos buena nota en urbanismo. De las grandes ciudades de la región sólo Sevilla y Córdoba han adaptado plenamente su PGOU a

HOJA DE RUTA

Ignacio Martínez



Crisis, lluvia y urbanismo

la nueva ley de ordenación del territorio de Andalucía. La delimitación estricta de zonas inundables ha retrasado el plan general de Jerez. En Málaga no se ha aprobado el PGOU por varios litigios, uno de los cuales es saber hasta dónde llega el dominio público hidráulico en Campanillas, donde el Guadalhorce suele desbordarse. Los planes de Cádiz, Granada y Almería todavía se están tramitando. Huelva ni ha empezado. El de Algeciras va muy lento. En Marbella se ha aprovechado para blanquear, con la bendición de PP y PSOE, unas 14.500 de las viviendas ilegales que el *gilismo* dejó como herencia a la ciudad.

Pero lo peor es que no tenemos remedio. El presidente del Gobierno no ha encontrado mejor sitio que Málaga para decir que la culpa de la crisis es de la avaricia de los especuladores financieros y del urbanismo salvaje de Aznar. ¿El de Aznar nada más? Sólo en la provincia de Málaga, en Estepona, Marbella, Manilva, Sayalonga, Alcaucín o Almogía han sido detenidos, imputados o encarcelados alcaldes o concejales socialistas por fundamentadas sospechas de urbanismo salvaje y corrupción. Los alcaldes del PSOE en la Axarquía protagonizaron un motín contra la severa política urbanística de la consejera Concha Gutiérrez. Su presión pretendía regularizar viviendas ilegales y recalificar suelo rústico. Al mismo tiempo que le echa la culpa a Aznar, Zapatero debería mirar en su casa. En Málaga, sin ir más lejos.

Granada

¿EXISTE LA **CENSURA** EN LA CULTURA GRANADINA?**INSTITUCIONES CULTURALES**

La Diputación y la Junta creen que "últimamente se viven situaciones lamentables" y el Ayuntamiento considera que se trata de hechos aislados

El arte bajo **MORDAZA**

Las instituciones culturales y varios artistas, galeristas y personas relacionadas con el ámbito artístico opinan sobre el estado de la cultura a raíz de los episodios sufridos por el Niño de las Pinturas, Bayona y Yolanda Rojas

Elena Llompart / GRANADA

El arte granadino ha acaparado la atención en los últimos días por tres sucesos polémicos y que nada tienen que ver con lo puramente cultural. El primero de ellos es la posible sanción económica a la que se enfrenta el Niño de las Pinturas, denunciado por las Policía Local por pintar un grafiti en un inmueble del Realejo sin permiso municipal a pesar de contar con la autorización del propietario, de haber

comunicado al área de Medio Ambiente su actuación y de que el mural no se encuentre en una zona protegida. Todo esto después de que la Fiscalía no vea del todo alguno en el asunto. El segundo de los episodios es la clausura de la muestra *Circus Christi* de Fernando Bayona y, el más reciente, el acto vandálico que sufrió este fin de semana la Galería Yolanda Rojas, cuya propietaria le defendió públicamente.

Aunque las instituciones culturales de Granada consideran que estos tres hechos son independien-

tes entre sí, la mayoría coincide en apuntar que "últimamente se están viviendo situaciones lamentables" de este tipo, tal y como aseguran el delegado de Cultura, Pedro Benzal, y la diputada de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo.

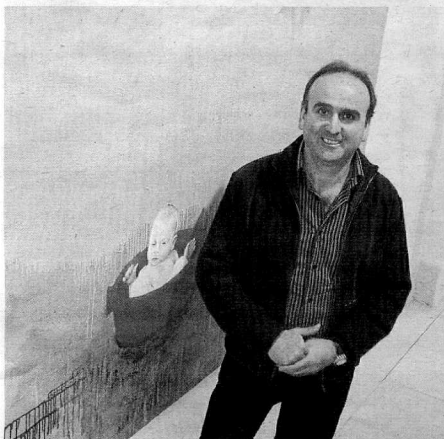
Bajo el punto de vista de esta última, la Ordenanza de la Convivencia, que "nunca debería haberse aprobado", permite "tropelías" como la ocurrida con el Niño de las Pinturas y, además, "puede provocar situaciones de este tipo y muchas más". Y es que "lo que inten-

taron hacer con este artista es una barbaridad que afortunadamente no ha salido bien", indica.

Respecto a la clausura de la muestra de Bayona, prefiere creer que no ha habido censura o miedo por parte de la UGR y pensar que la institución "se ha visto obligada a cerrar la muestra por seguridad". "Lo contrario sería muy lamentable. Tanto como la reacción de la gente ante obras que ni siquiera han visto", reflexiona.

Bajo el punto de vista de Benzal, lo ocurrido es "sorprenden-

te". "Que una institución académica cierre una muestra que ella misma ha autorizado porque unos cuantos la censuren sólo puede pasar aquí", afirma. Así, aunque se trate de un "hecho aislado", habría que "tomar nota para que esto nunca vuelva a ocurrir". Pero al delegado no le sorprende lo ocurrido porque "en Granada todo es posible: desde cerrar una exposición hasta que el senador Sebastián Pérez nos diga qué es o no artístico", en clara referencia a la nega-

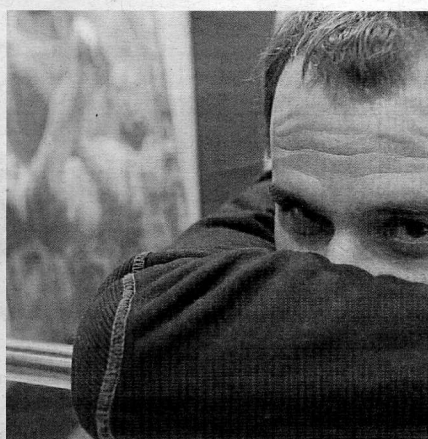
**JUAN VIDA**

"Hay reductos de talibanes que aún ejercen censura"

El pintor, que en los años ochenta recibió presiones para retirar una muestra del Auditorio Manuel de Falla, considera que lo ocurrido con Bayona no es algo residual, sino fruto del ambiente que hay en Granada

Juan Vida cree que "siempre hay reductos de talibanes que aún se consideran con fuerza en una ciudad como Granada, donde en el pasado tuvieron mucha fuerza y aún siguen ejerciendo su censura". Y es que lo ocurrido en la Corrala de Santiago se debe a "unas cuantas personas de aquel barrio que tienen la idea de que están en otro tiempo y tienen derecho a imponer, asustar y amedrentar". Aquí se unen dos factores: "el des-

prestigio del arte y los propios artistas y el envalentamiento tradicional de cierta casta dirigente que ha habido en Granada". Sin embargo, Vida cree que Bayona debería haberse mantenido firme, negándose a cerrar la muestra. Tal y como hizo él en los ochenta: "Expuse 'Irre a Santiago' en el Manuel de Falla y coincidió que venía Terence Todman, el embajador de Estados Unidos a dar una recepción. En su palmarés tiene el honor de haber estado en Santiago de Chile organizando el golpe contra Allende. Los biempensantes consideraron que mis obras no debían estar allí y decidieron quitarlas. Pero yo me negué y el Ayuntamiento, con Antonio Jara al frente también se opuso.

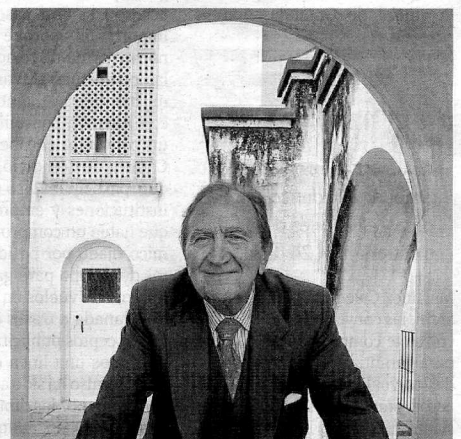
**EL NIÑO DE LAS PINTURAS**

"Hace bastante tiempo que me siento coartado"

Raúl Ruiz, el Niño de las Pinturas, podría enfrentarse al pago de una multa de hasta 3.000 euros por haber pintado un mural en un edificio del Realejo sin permiso del Ayuntamiento

"Hace bastante tiempo que me siento censurado, y eso que ya habíamos conseguido que la gente nos aceptara. Pero nuestros problemas no están causados por lo que nosotros hacemos en la calle, sino por la censura en sí misma", considera Raúl Ruiz, el grafitero profesional conocido como El Niño de las Pinturas. El artista, que en estos momentos prepara una ex-

posición en Dinamarca, lamenta las situaciones vividas por Bayona y Rojas, al tiempo que considera que es una "lástima" que cosas así ocurran en Granada, que "aunque es una ciudad pequeña tiene a mucha mucha gente creativa". Por eso, según argumenta, "debería haber más cancha, más libertad para que la gente pueda expresarse". Y de esta forma, la capital "estaría llena de arte". En cuanto al expediente administrativo que el Ayuntamiento le ha abierto, el artista asegura no tener novedad alguna, si bien espera poder acabar el mural que le encargó el propietario del inmueble en cuanto regrese a Granada.

**MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA**

"Es lógico que cerraran la muestra de Bayona"

El pintor, ilustrador y grabador, que fue presidente del Patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta y subdirector del Museo de Arte Moderno de Madrid, cree que la muestra de Bayona es "frívola" y de "poca calidad"

"La exposición de Bayona me parece poco respetuosa con creencias arraigadas, frívola y de poca calidad. No sabía que se había clausurado, pero me parece lógico porque no hay que sacar partido artístico o estético a base de faltar al respeto de las creencias. Nunca he entendido que se triunfe en arte a base de ofender credos arraigados en el pueblo", opina Miguel Rodríguez

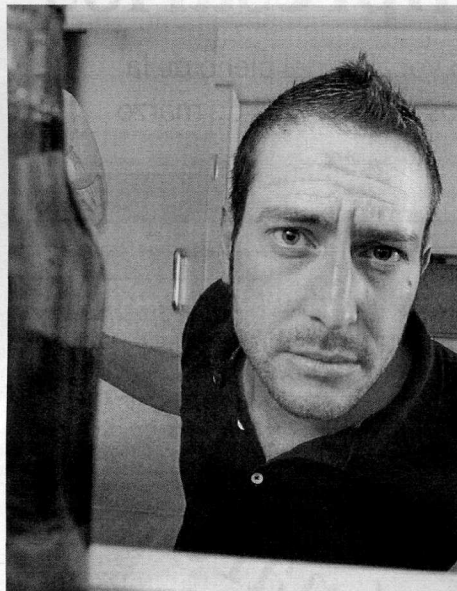
Acosta. El artista, que asegura que nunca ha sufrido censura de ningún tipo, considera que los grafitis son "agresiones cívicas reprobables" porque "independientemente de si el autor es bueno o no, la calle es de todos" y "no está bien que uno imponga su grito". "Es como el que va en un coche con las ventanas bajadas y la música con mil decibelios", ejemplifica. Respecto a lo ocurrido en la Galería Yolanda Rojas, lo califica de "agresión", de "delito de orden público". En su opinión, aunque estos tres hechos son fenómenos aislados, "hay una crisis de valores, de ética, de convivencia del pueblo". "Es triste y lamentable y me duele todo esto como granadino", concluye.

ARTISTAS

Juan Vida, al igual que Fernando Bayona y el Niño de las Pinturas, confiesa que en alguna ocasión intentaron censurarle

tiva del presidente del PP de Granada de que se retire el monumento a Primo de Rivera en Bibataubín o los símbolos franquistas del cuartel Cervantes, para lo que ha alegado la existencia de un supuesto valor artístico.

Por su parte, el concejal de Cultura, Juan García Montero, no cree que haya crispación en el mundo de la cultura granadina, si bien insiste en la necesidad de "recriminar cualquier manifestación que se produzca por la fuerza". "Se puede estar de acuerdo o no con manifestaciones artísticas pero la fuerza nunca está justificada. Tomarse la justicia por su mano es una actitud antidemocrática", opina. Sin embargo, considera que "hacer una pintada es como atentar contra una galería", de modo que critica que la ciudad "está siendo continuamente agredida con pintadas para expresar no se qué", algo que "no es normal por más cotidiano que sea".



GALERISTAS

Jesús Puerto y Emilio Almagro dicen no haber vivido nunca una situación parecida y no conocer ningún hecho de este tipo

FERNANDO BAYONA

"Si Lorca levantase la cabeza se caía del susto"

'Circus Christi', la exposición en la que se mostraba a un Jesucristo homosexual y a una Virgen María prostituta, fue clausurada después de que Bayona recibiera amenazas de muerte por correo electrónico

"La verdad es que veo mal el ambiente. Si Lorca levantase la cabeza se caería para atrás porque Granada no ha avanzado. Parece que vivimos en la Granada de Lorca, en la que todo parecía malo y en la que la única solu-

ción a los problemas sociales era la Iglesia", asegura Bayona. Aunque al artista ya se le estaba "pasando la angustia" sufrida por las amenazas y presiones recibidas, asegura haber retomado la inseguridad tras los actos vandálicos en la galería de Yolanda Rojas. Además, Bayona denuncia la desprotección a la que se enfrentan los artistas cuando ocurre algo como lo que ha sufrido él: "No tienes en qué ampararte. No hay nadie a quien puedas acudir. La Policía pone interés

pero cuando pasan los días, se olvida de todo. Yo aposté muy fuerte por la exposición, que fue una propuesta de la propia UGR aunque yo andaba preparando la que estrenaré el mes que viene en el centro Damián Bayón de Santa Fe. La Universidad me la ofreció y yo la hice. Después me la censuraron y ahora esas fotos me las tengo que comer yo. No les puedo dar salida después de todo lo que ha ocurrido. Los galeristas no las van a exhibir porque no tienen garantías tienen miedo de que les ocurra lo mismo que a Yolanda Rojas por defenderme. La gente no las comprará. Y la Universidad ni te llama para ver cómo estás".



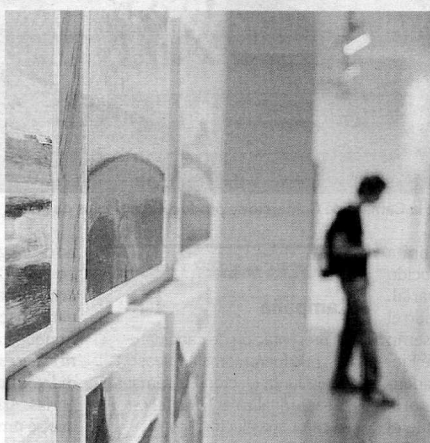
EMILIO ALMAGRO

"No creo que exista censura en Granada"

El responsable de la Galería Sandunga, Emilio Almagro, asegura no haber sufrido nunca censura ni conocer cierres de exposiciones anteriores al de Bayona, lo que considera un fenómeno puntual

El responsable de la galería de arte contemporáneo Sandunga, una de las más prestigiosas de Granada, no cree que exista censura en la ciudad. Emilio Almagro, que abrió su espacio en 1996 y que ha centrado su actividad entorno al arte emergente o a dar a conocer la obra de artistas que no se han mostrado con anterioridad en la ciudad, asegura que nunca ha sufrido censura.

Sin embargo, reconoce que el cierre de la muestra de Fernando Bayona en la Corrala de Santiago, que "sí es censura", es "un hecho puntual". "No debería haber ocurrido, porque si se programa una exposición, lo que hay que hacer es defenderla", valora. Sin embargo, Emilio Almagro asegura no tener noticia alguna de que en Granada se hayan cerrado exposiciones o se hayan censurado obras con anterioridad. Al menos, en este espacio que ha conformado un grupo de jóvenes autores que se han convertido en referencia en el arte contemporáneo en España, nunca ha habido censura, según insiste.



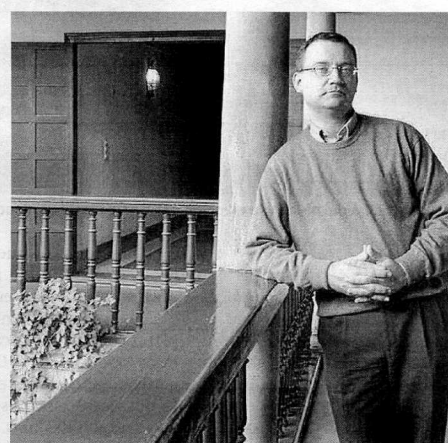
JESÚS PUERTO

"Hay algún interés detrás de toda esta polémica"

El responsable de la Galería Jesús Puerto, que afirma que nunca ha sufrido censura, no entiende la controversia que han suscitado las fotografías de Bayona, a las que califica de "fenomenales"

"No hay censura, en absoluto. Yo expuse una muestra con performances de chicas desnudas de forma integral y no pasó nada de nada. Lo que le ha pasado a Yolanda Rojas lo desconozco por completo pero en cuanto a Bayona me parece absurda la polémica. No la entiendo. Ha habido exposiciones mucho más censurables, por eso creo que hay algún interés detrás". Esta es la opinión

de Jesús Puerto, uno de los galeristas más conocidos. Bajo su punto de vista, las fotos, la presentación y el itinerario de la muestra de Bayona eran "fenomenales". Jesús Puerto, que estuvo en la inauguración de la muestra en la Corrala de Santiago, también tiene una opinión muy concreta sobre la posible multa a la que se enfrenta el Niño de las Pinturas: "A mí me pasa que las cosas en exceso me cansan y en la zona de Vistillas de los Ángeles, donde se ubica el grafiti objeto de la polémica, hay demasiado protagonismo de este artista. Veo exceso de pintadas en esa zona. Y eso que la pared de mi fachada está pintada por el Niño de las Pinturas".



FRANCISCO GONZÁLEZ PASTOR

"Con otras religiones se es más prudente"

El secretario general de la Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias expresa su opinión sobre el tema de forma personal y no como responsable de la institución.

"Si realmente hay censura, no me parece bien, como tampoco me gusta el dirigismo cultural de ningún tipo. Por otra parte, tampoco estoy a favor de que se promocióne a un tipo de arte y dejar sin promoción al complementario", introduce. González Pastor no cree que lo ocurrido con Bayona sea "cuestión de censura". "Aquí entra en juego el interés de respeto a las creencias reli-

giosas. Entiendo que con otras religiones se es más prudente. Soy partidario de la libertad crítica pero sin que incurra en la lesión de otros derechos; quiero decir que la libertad de expresión no debe lesionar otros derechos", opina. Además, en cuanto a la pintada del Realejo, valora que "la situación es delicada" porque "un grafiti se hace sobre algo que es propiedad de una persona y, entonces, además de la libertad de expresión está el derecho del dueño a conservarla como quiera". Pero si es un conjunto artístico -aclara- "hay que andarse con mucho tiento". En su opinión, no es un asunto de censura o persecución artística, sino de defensa del patrimonio.

Actual

La Moneta. Bailaora

“Todavía me sigo viendo como una alumna”

La granadina gana el premio como mejor bailaora del 2009 de la Asociación Nacional de Críticos de Flamenco



La Moneta añade otro premio a su currículum.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

paso más hacia delante. Era consciente, y ahora estoy segura, de estar en un lugar enriquecedor para mi carrera. Además llegó en un momento de reflexión, en el que me planteaba qué había hecho hasta ese momento y qué iba a hacer a partir de entonces. Lo que había hecho hasta ese momento estaba llegando a su fin y había que abrir puertas nuevas. De hecho, mi próximo espectáculo, que voy a estrenar en la Bienal de Sevilla, habla de esa sensa-

INFLUENCIA

“Siempre he tenido tres referencias, pero no son las únicas, Carmen Amaya, Manuela Carrasco y Eva Yerbabuena”

ción. Y nace en ese momento, en Madrid.

—¿Qué dificultades encuentras como bailaora sobre el escenario?

—Nosotros somos los que damos la cara y se supone que somos los que mandamos en el escenario, pero la verdad dependemos completamente de quien llevemos atrás. Se tiene que establecer una relación.

—Ha estudiado con Latorre, con Mario, con Juana, con Matilde... Ahora es usted la que da clases.

—¿Prefiere ser alumna o profesora?

—Yo me sigo viendo como alumna. Creo que lo poquito que sé puedo transmitirlo a gente que está en otro nivel y que vienen a mis clases porque me quieren o me aceptan como artista. Por eso, creo que puedo transmitirles lo que sé, pero indudablemente soy alumna porque sigo aprendiendo de los maestros.

—¿Cuáles son sus referencias?

—Siempre he tenido tres referencias, pero no son las únicas, Carmen Amaya, Manuela Carrasco y Eva Yerbabuena. Han sido para mí espejos donde mirarme. Pero, curiosamente, con ninguna de ellas he dado clases. He aprendido de verlas, de lo que ellas transmiten cuando bailan.

En breve



MIGUEL RODRÍGUEZ

El Legado Andalusí presenta el libro 'Viaje a Samarkanda'

PUBLICACIÓN. La Fundación El Legado Andalusí recoge en el libro *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy de Clavijo ate Tamerlán (1403-1406)*, coordinado científicamente por Rafael López Guzmán, donde se relata el “peligroso” trayecto del embajador a Samarkanda para entregar unas cartas y obsequios al Gran Tamerlán, “uno de los conquistadores más grandes y crueles de la historia”. La obra se presentó ayer en el Parque de las Ciencias y narra cómo, a finales del siglo XIV, la cristiandad se ve sacudida por la presión turca.

Bozalongo presenta 'La casa a oscuras' en la Casa de los Tiros

PRESENTACIÓN. El Centro Andaluz de las Letras organiza la presentación de la última obra de Javier Bozalongo, *La casa a oscuras*, accésit del XIX Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma 2009. El acto tendrá lugar hoy a las 19 horas, en la Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros Pavaneiras. Le acompañarán las autoras Trinidad Gan y Erika Martínez.

García Abril hará una obra para el certamen Andrés Segovia

CLÁSICA. El compositor turolense Antón García Abril ha sido designado para componer la primera obra original del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia, en el nuevo formato que sustituye al Concurso de Composición. El trabajo resultante del encargo se convertirá en la obra de interpretación obligatoria para la segunda prueba eliminatoria en 2011. /SERGIO SEBASTIANI.

La UGR presenta los premios Federico García Lorca

LITERATURA. La Universidad de Granada presentó ayer las obras ganadoras del Premio Federico García Lorca. El galardón en la categoría de cuentos fue para Natalia Macías por *La tierra sudada* y Ángel Talián por *With or Without You*. Por su parte, el libro de poesía es de Daniel Morales con *Diccionario de Filosofía*. Por último, el premio en la modalidad de teatro fue para Rafael Ruiz por *El pez luchador*.



MIGUEL RODRÍGUEZ

Jorge Fernández Bustos / GRANADA

Fuentsanta 'La Moneta', bailaora granadina, recibe hoy el premio Flamenco Hoy en el Gran Teatro de Córdoba, como mejor bailaora del año 2009 concedido por casi setenta críticos de flamenco de toda España, tanto de prensa como de radio, televisión e Internet. Tras un largo proceso de selección, quedaron como finalistas Rocío Molina, Lola Greco y La Moneta, alzándose esta última con el triunfo.

—Mejor bailaora del año según la crítica especializada. ¿Qué le parece?

—Me parece que es un aliento, porque un premio es algo que siempre a uno le gusta recibir. Tiene dos caras; es un aliciente pero también es una responsabilidad. Ahora tengo que demostrar que de verdad me lo merezco. Acepto y asumo esa responsabilidad hace que me exija un poquito más. Además, siendo el premio de los entendidos, de los que nos critican, es doblemente va-

lorado. Es un premio que tiene peso, y da categoría a quien lo recibe por quien lo da.

—En el 2003 ganó el Desplante, en el Concurso de La Unión, ahora, en el 2010 se te concede este premio Flamenco Hoy. ¿Y los siete años que quedan en el camino?

—Han sido siete años de trabajo constante, de esfuerzo, de dar salida a mis inquietudes y de no parar. Ha habido un proceso natural entre estos dos premios que creo que ha sido necesario. La evolución es evidente.

—El año pasado presentó en Madrid 'De entre la luna y los hombres', compartiendo esos días espacio con Eva Yerbabuena y Sara Baras, que también estrenaban en la capital. ¿Cómo fue su aventura en el Teatro de la Zarzuela?

—Fue una experiencia muy importante. Porque hablamos de Madrid, hablamos del Teatro de la Zarzuela... Supongo que ha tenido más repercusión en mi persona que en mi carrera. A mí personalmente me supuso dar un

BALCON GENIL

c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega
Reservas: 958 50 00 04
balcondelgenil@balcondelgenil.com



Celebre sus
Cumpleaños y
Fiestas Infantiles

