

CARTAS

Correo: Avda. Constitución, 42. e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

Democracia limitada en la UGR

Imaginemos que ante el revuelo que ha causado la propuesta del Gobierno de prolongar la edad de jubilación, el día que se debatiera en el Congreso, el presidente del mismo decidiera que los diputados solo podrían votar a favor o en contra, sin permitir el debate y la votación de las enmiendas. ¿No diríamos que se está desfigurando a la democracia que no es solo votar sino también debatir? ¿No declararía el Constitucional, llegado el caso, que la nueva ley así votada era inconstitucional por violación del derecho a participar en los asuntos públicos (artículo 23 CE)? Pues bien, este escenario se produjo en el Claustro de la Universidad de Granada del 18 de diciembre pasado, cuando el rector, avalado por el decano de la Facultad de Derecho, Juan López Martínez, se negó a debatir y a votar las enmiendas presentadas al proyecto de Estatutos, sin respetar la lógica democrática, avalada por la legislación aplicable al caso (artículo 226 de los Estatutos vigentes y 45 a 51 del Reglamento de Régimen Interno del Claustro, en lo sucesivo RRI). El señor López Martínez dice que esos artículos solo son aplicables en el caso de que "las enmiendas lleguen vivas" al pleno del Claustro, es decir, él y su comisión se auto arrojan la capacidad de matar las enmiendas, en virtud del invento que hace necesarios 8 votos en el seno de la comisión para que las enmiendas pasen al Claustro. Ello es claramente contradictorio con el artículo 47 del RRI, que en su apartado tercero deja clarísimo que todas las enmiendas parciales de supresión, modificación o adición serán debatidas y votadas en el Pleno del Claustro, sin ningún requisito de cualquier tipo.

Día del abrazo

Hace tiempo que recibí un "abrazo gratuito" en la Facultad de Ciencias de la Educación. Aquella iniciativa me sorprendió y agradó hasta tal punto que a día de hoy he pensado en llevar a cabo esta iniciativa. Pero quiero hacerlo aun más grande. Hacer que por un día, por unas horas, rompamos las barreras que nos separan y busquemos abrazos. Existen numerosas investigaciones que defienden los beneficios de un abrazo. ¿Por qué no darlos entonces? ¿Por miedo? ¿Para qué? Da igual, busca tu propia razón y juega con nosotros. Personalmente creo que por diferentes motivos a veces olvidamos que la vida está para disfrutarla. Nos empeñamos en ver las cosas por el lado oscuro y no nos fijamos por un pequeño gesto podemos hacer que el día sea "especial". Por ello haremos una *quedada* junto a la fuente de Plaza Bib-Rambla a las 12.00 del viernes 19. A partir de las 12:30 nos dividiremos y buscaremos dar abrazos por diferentes rincones de la ciudad. Solo tenemos que llevar algún tipo de distintivo (carteles, camisetas, chapas, pegatinas...) y una amplia sonrisa por el juego. Si no tienes la posibilidad de estar presente en la "quedada" puedes hacer el día del abrazo allá donde estés.

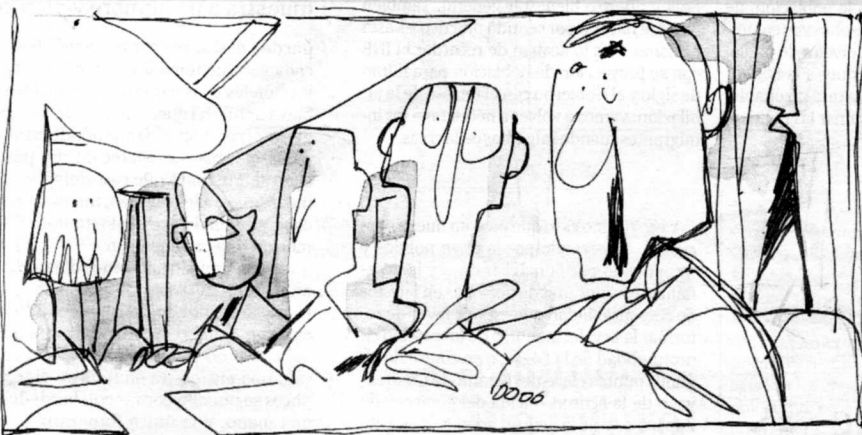
Alejandro Pardilla Marín.

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

Respecto a la modificación que se propone del artículo 226 de los Estatutos y la consiguiente eliminación del derecho de los claustales a presentar enmiendas, es sorprendente la argumentación de todo un Catedrático de Derecho: "Será el propio Claustro el que decidirá el procedimiento para cada reforma del Estatuto". Y ahí es donde reside el problema, se abre la posibilidad de que el Claustro decida abrir un proceso de reforma sin la necesidad de que los claustales puedan presentar enmiendas. El señor López Martínez debe saber que en nuestras democracias constitucionales los derechos de las personas se establecen en las constituciones para una mayor salvaguarda de los mismos y no dejarlos al capricho de la mayoría parlamentaria de turno. Se trata de preservar los derechos de las minorías. En lo que hace referencia a la eliminación de las listas abiertas, qué decir. Se retrata a sí mismo: "El equipo de gobierno de la UGR y los directivos de centros y departamentos velarán para que haya una presencia equilibrada de hombres y mujeres". Claro. De eso se trata, de que los máximos dirigentes de esta Universidad controlen las listas al estilo de los partidos y cerrar así la puerta a la independencia, a la libertad y a la crítica. Por un azar del destino, el Claustro no tuvo la asistencia necesaria para aprobar los Estatutos y por eso mantengo la esperanza de que el rector reconsidere su actitud y abra un nuevo plazo de enmiendas para que éstas sean debatidas y votadas en el pleno del Claustro, tal y como la teoría democrática y la legalidad vigente ordenan, evitando así que los que creemos en ellas tengamos que recurrir a los tribunales para que prevalezcan.

Alfonso López Guirauim.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN



PODRÍAMOS IR AVANZANDO HACIA EL DESPIDO LIBRE A CAMBIO DE APLICARLE UN IMPUESTO SOBRE EL MORBILLO

GRUPO JOLY

Presidente-editor:
JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR
Vicepresidente:
ROSARIO JOLY PALOMINO
Directores generales:
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
TOMÁS VALIENTE

CONSEJO EDITORIAL
PRESIDENTE:
MANUEL CLAVERO
AREVALO
Consejeros:
José Luis Ballester,
Carlos Colón,
Manuel Concha,
Francisco Ferraro,
Rafael Padilla
José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL
DE PUBLICACIONES:
JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA
Subdirector:
Juan Manuel Márquez
Director adjunto:
Ignacio Martínez
Director de Opinión:
José Aguilar
Director de Arte:
Juan Carlos Zambrano
Delegado en Madrid:
Jorge Bezares

FEDERICO JOLY Y CÍA. S.A.

DIRECTORES DE ÁREA
Técnico-Producción: Jaime Tovar
Comercial: Diego Ortiz
Informática y Sistemas:
Felipe Granados
Recursos Humanos: Javier Ysasi
Difusión: Fernando de Parías
Distribución: Tomás Díaz
Marketing: Ignacio G. Cosgaya
Financiero: José Manuel Uceda
Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

© EDITORIAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2008.
DEPÓSITO LEGAL: GR 1631/2003

Sin la autorización previa del Editor, expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual.

EDITORIAL

Seguridad carcelaria en entredicho

CONFORME pasan los días sin que sean capturados los dos presos que se fugaron de la cárcel Sevilla-I hace una semana se constata, con alarma, que la huida no fue un incidente casual, sino que sólo fue posible por el cúmulo de deficiencias que presenta el establecimiento penitenciario en materia de seguridad. Gracias a los testimonios de los funcionarios y guardias civiles adscritos a esta prisión, que funciona desde 1989 en su actual emplazamiento, se ha podido conocer que once de las veinticuatro cámaras de vigilancia del centro no estaban operativas la noche del miércoles al jueves en que se produjo la fuga debido a que las fuertes lluvias registradas estropean la instalación eléctrica y las cámaras acaban apagándose, que los sensores de movimiento se encuentran averiados, que una valla metálica del perímetro interior de la cárcel se cayó debido también a la lluvia y que algunas garitas de vigilancia física tienen los cristales sucios desde hace años, dificultando la visión de los funcionarios encargados. Todo ello dibuja un panorama desalentador para los propios

Es evidente que los sistemas de seguridad de Sevilla-I han fallado con estrépito y que la cárcel necesita de un mejor mantenimiento

funcionarios de prisiones y fuerzas de Seguridad del Estado y para la sociedad que confía al Estado la custodia de individuos condenados por delitos graves, como es el caso de uno de los prófugos, condenado por cuatro robos con fuerza y pendiente de un juicio por homicidio. Sobre el Sevilla-I se proyecta la sospecha, convertida en denuncia parlamentaria desde 1989, de que en su construcción, contratada y subcontratada tres veces, se emplearon algunos materiales de dudosa calidad. Lo que no es sospecha, sino certeza es que el mantenimiento de la cárcel no ha sido el adecuado, como ponen de manifiesto las carencias antes citadas y las propias manifestaciones de las empresas llamadas a conservar las instalaciones en perfecto estado de revista. Instituciones Penitenciarias ha abierto una investigación sobre los fallos que se han producido para explicar la fuga. El expediente debería depurar las responsabilidades personales a que hubiere lugar, y también para hacer las inversiones necesarias a fin de que el lamentable episodio no se repita.

Granada Hoy

Difusión controlada

Directora: **MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ**Adjunto a la dirección: **Alejandro V. García**

Redactores jefe: **María Luisa Molina (Granada)**, **Manuel Barea (Andalucía)** y **Adolfo Salvador (Nacional-Internacional)**.

Jefes de Sección: **Ana González**, **Diego Ballesteros**, **Blanca Durán** y **María Dolores Quero**.Gerente: **MIGUEL ÁNGEL POYATOS**Publicidad: **Francisco Donaire Pérez**

Granada

La UGR pone en marcha un servicio de orientación laboral para estudiantes

Los universitarios que más empleo demandan son los de Humanidades y Ciencias Sociales y los que menos los de Salud

A. Beauchy / GRANADA

Buscar empleo es uno de los principales objetivos de los universitarios granadinos hoy en día. Tanto si han acabado la carrera como si todavía están estudiando, el alumnado de la UGR está más necesitado que nunca de encontrar un trabajo para aliviar la situación económica familiar. Conscientes de ello, el Vicerrectorado de Estudiantes ha puesto en marcha el primer servicio de orientación laboral de la Universidad de Granada que, desde ayer, cuenta con un espacio propio en la calle Real de Cartuja.

De acceso libre y gratuito, la sala que ha habilitado la UGR, gracias al programa de la Consejería de Empleo Andalucía Orienta, permite a los universitarios recibir un asesoramiento personalizado, pues disponen del apoyo de un orientador, Antonio Lozano, que les ayuda (de lunes a viernes de 9:30 de la mañana a 13:30, y por las tardes los lunes y miércoles de 17:30 a 19:30) a sacar el máximo partido de los recursos que hay en la Universidad y los disponibles en el mercado.

"Tenemos un directorio de más de cien páginas para orientación, empleo y formación que puede servir de punto de partida a los jóvenes", explica Lozano.

Con una docena de portátiles en la sala, los usuarios disponen de autonomía y libertad para dirigir sus propias búsquedas vincu-

ladas a la consecución de sus objetivos profesionales. Además, disponen de numerosos libros y publicaciones sobre mercado de trabajo y facilitan la consulta bibliográfica disponible en la UGR.

El usuario se puede inscribir en bolsas de empleo genéricas como Infoempleo, Infojobs, Laboris, Ofertas de Empleo, Trabajo.com, Universia..., pero en opinión de Lozano "no merece la pena estar dado de alta en todas, hay que ser selectivos en un área y profundizar la búsqueda especializada". El orientador analiza el perfil del universitario, le proporciona los contactos de empresas para que elabore su propio directorio o servicios de apoyo formativo.

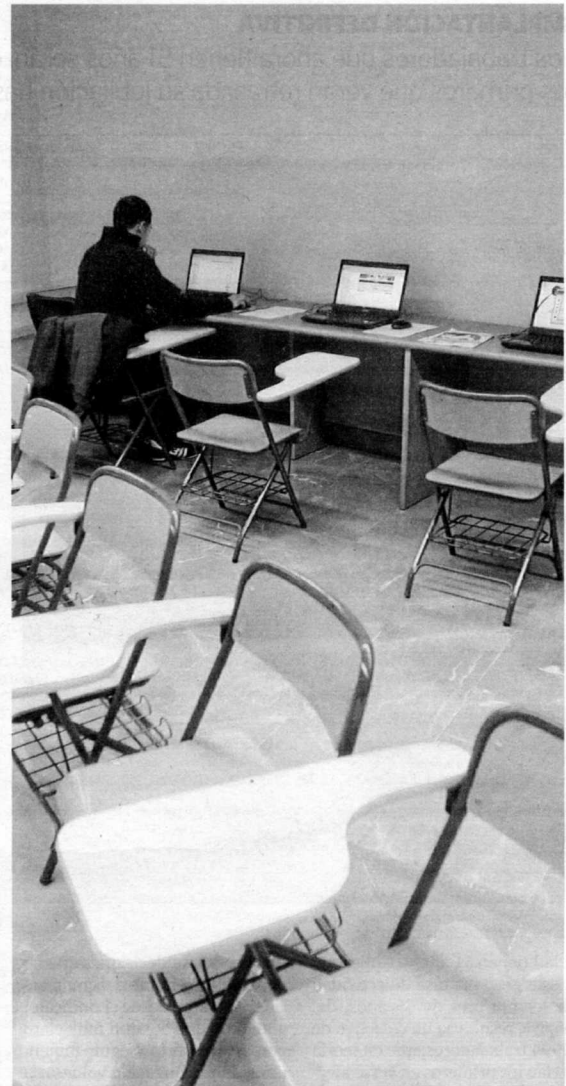
"Los estudiantes que más uso realizan de los servicios de orientación laboral -según Lozano- son los de Humanidades y Ciencias Sociales y los que menos, los de Salud, aunque con la crisis ahora hay más arquitectos".

La sala de autoorientación incluye un espacio multimedia, una televisión para visionado de vídeo o DVD, un espacio de consulta bibliográfica y un aula para la impartición de talleres.

Antonio Lozano
Técnico en Orientación de la UGR



“Hay que ser selectivos con las bolsas de trabajo y profundizar la búsqueda de empleo especializado”



Un universitario busca empleo en la sala de autoorientación.

MARÍA DE LA CRUZ

En breve

La Junta hará para 2011 un estudio de zonas de riesgo forestal en el litoral

INCENDIOS. La Consejería andaluza de Medio Ambiente ha anunciado que en 2011 prevé contar con un "estudio pormenorizado" de las zonas con riesgo de incendios forestales de interfase -los cercanos a zonas urbanas- en los litorales de Granada y Málaga y en la sierra cordobesa. Este estudio, que elabora el dispositivo de lucha contra incendios forestales de Andalucía (Plan INFOCA) se inscribe en el proyecto europeo Pyrosudoe, para prevenir el riesgo de incendios forestales en zonas cercanas a poblaciones, en el que también participan Baleares y Aragón, así como las regiones francesas de Languedoc-Roussillon y Aquitaine y la portuguesa del Algarve. La semana pasada se desarrolló en Baleares una reunión técnica para este proyecto en la que se acordó el desarrollo del estudio piloto en las zonas de interfase descritas.



P. VILLOSLADA

El Niño de las Pinturas recurrirá la denuncia por pintadas porque dice que es "absurda"

GRAFITIS. El grafitero Raúl Ruiz, conocido como El Niño de las Pinturas, afirmó ayer que recurrirá la denuncia que ha presentado contra él la Policía Local de Granada por hacer una pintada en la fachada de un edificio ubicado en la cuesta Vistillas de los Ángeles al considerar que es "absurda porque tenía todos los permisos". Indicó que el propietario del muro aún no ha recibido ninguna comunicación oficial de la Policía respecto a la actuación del pasado domingo, cuando le denunciaron.

La Alhambra y la Cámara de Comercio fomentarán el turismo cultural

PROMOCIÓN. La directora del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, y el presidente de la Cámara de Comercio, de Granada, Javier Jiménez, firmaron ayer un convenio de colaboración para fomentar el turismo cultural a través de actividades conjuntas de sensibilización y difusión de Granada y de su patrimonio cultural con el objetivo de favorecer el desarrollo socioeconómico de la ciudad y su provincia. En concreto, este acuerdo contribuirá a conseguir un mayor conocimiento del conjunto monumental en el ámbito provincial dirigido al turismo nacional e internacional.

Los parados de Maracena piden ayuda al Defensor del Pueblo

HUELGA. La Asamblea de Parados de Maracena solicitó ayer al Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, que medie en el conflicto que mantienen con el Ayuntamiento del municipio para conseguir un empleo, de modo que puedan poner fin a la huelga de hambre que emprendieron hace siete días. Los cinco parados permanecen encerrados en la iglesia del pueblo a la espera de una solución.

Tres detenidos por robar un coche viejo y venderlo en la chatarra

SUCESOS. La Guardia Civil ha detenido a tres personas a las que sorprendió intentando vender en una chatarrería de Peligros un viejo coche, Seat 124, que previamente habían robado en una nave industrial de la misma localidad después de forzar su portón de entrada. La detención de los tres presuntos autores del robo se produjo sobre las 12:30 horas del lunes cuando fueron sorprendidos en la chatarrería por una patrulla.

Vivir en Granada



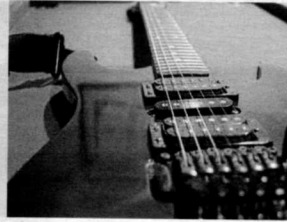
LO MÁS
DESTACADO

Exposición de grabadores de Lisboa en la UGR

Con el título *Casa grabada* se presenta en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria una exposición colectiva de grabadores de la Universidad de Lisboa en el Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9). Hasta el 4 de marzo de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

CONCIERTO

La sala Peatón (calle Sócrates) organiza el concierto de Jesús G. Roldán y amigos. La actuación comienza a las 22.30 horas y la entrada es gratuita.



Zimmermann y De Perrot en el Teatro Alhambra

El circo teatral de Martin Zimmermann y Dimitri de Perrot es una sorpresa fantástica. Gracias, en gran parte, a su puesta en escena. El escenario reposa sobre un eje central que le da la movilidad de un plato chino. A las 21.00 horas en el Teatro Alhambra.

El día por delante

10

miércoles

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Zitman

'Zitman en España' muestra una selección de esculturas, la mayoría en bronce, procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Estados Unidos y Europa, entre ellas la del propio artista holandés. La muestra, que recoge lo que ha sido la actividad artística de Cornelis Zitman a lo largo de su vida, estará abierta al público hasta el 25 de abril.

● Casa de los Tiros.

'Bagaría en el Sol'

El Crucero del Hospital Real acoge 'Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración', muestra, dedicada a Luis Bagaría, el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de marzo.

● Hospital Real.

'Arte fósil'

'Arte fósil' es la nueva exposición temporal que ofrecerá el Parque de las Ciencias hasta el próximo mes de abril en el Pabellón de Espacios Naturales. La muestra, producida por el Geologisches Institut Tübingen de la Universidad de Alemania, en colaboración con la Universidad de Yale (USA), ofrece una mirada a la vida en la Tierra hace más de 1.000 millones de años a través de 40 réplicas de 2,30 x 1,25 metros de trazas fósiles halladas en investigaciones científicas de distintos puntos del mundo.

● Parque de las Ciencias.

'Espontánea'

La cultura oriental y occidental se mezclan en la obra de la artista coreana Cha Eun Ah, que con su última exposición en el Centro Artístico muestra escenas de su vida cotidiana en España a la vez que recuerda sus orígenes asiáticos.

cos. Con 'Espontánea', su décima exposición, Cha Eun refleja escenas de su vida cotidiana que nacen de la libertad de pintar sus sensaciones con líneas y formas "muy espontáneas".

● Centro Artístico.

'Casa grabada'

Con el título 'Casa grabada' se presenta en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria una exposición colectiva de grabadores de la Universidad de Lisboa en el Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9). Hasta el 4 de marzo de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

● Carmen de la Victoria.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas... Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

Cidi Hiaya

Exposición con pinturas, dibujos y grabados sobre soporte de papel. Técnicas como el pastel, la acuarela, el óleo o el grabado se nos muestran atractivas en el papel y

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Ternera encebollada a las finas hierbas

Para cuatro personas:

800 grs de ternera para guiso troceada ■ 6 cebolletas medianas ■ 2 ó 3 zanahorias gruesas ■ un vaso de Oporto o de Jerez Oloroso ■ un par de vasos de caldo de carne ■ 2 hojas de laurel ■ unos tallos de apio ■ unas ramitas de tomillo ■ unas ramitas de romero ■ un manojito de albahaca ■ 2 clavos de olor ■ unos granos de pimienta rosa ■ sal y pimienta negra molida ■ harina para rebozar ■ aceite de oliva

● Vamos calentando un par de cucharadas de aceite de oliva en una cazuela. Salpimentar los tacos de ternera y se pasan brevemente por harina. Los sacudimos bien y se fríen a fuego vivo, un par de minutos. Se sacan a un plato y los reservamos al calor.

● A continuación, en el aceite que queda, sofreír las cebolletas en tiras finas, a fuego suave. Añadir las zanahorias cortadas en rodajas

medianas, los clavos de olor y los granos de pimienta.

● Luego, enjuagar las hierbas y las hojas de laurel y se atan todas juntas con los tallos de apio en un manojito y las incorporamos también a la cazuela.

● Damos unas vueltas y cuando las zanahorias comiencen a tomar color, añadir nuevamente la carne y el vasito de Oporto o Jerez. Dejamos que se evapore el alcohol y agregar el caldo caliente.

● Cuando comience a hervir, bajar el fuego al mínimo, tapar la cazuela y cocinar durante una hora aproximadamente. Vigilar de vez en cuando por si fuera necesario agregar algo más de agua o caldo.

● Pasado el tiempo de cocción, comprobar que la carne está tierna, rectificar el punto de sal y dejamos reposar un ratito antes de servir. Acompañar con un puré de patatas casero.

LA RECOMENDACIÓN

Cine

'La condesa descalza'



Ava Gardner, 'La condesa descalza'.

El Festival de Cine Clásico Retroback programa en Cinema 2000 *A vida o muerte* (16.45), *El tesoro de Sierra Madre* (17.00), *La condesa descalza* (19.15), *Un rey en Nueva York* (19.30), *Cabaret* (21.45) y *Narciso Negro* (22.00). En el Teatro Isabel La Católica *El circo* (17.00), *Tener y no tener* (19.15) y *Una ca-*

ra de ángel (21.30) por 4,5 euros. En la sala Val del Omar de la Filmoteca de Andalucía se proyecta *Caza Humana* (18.30) y *Tomorrow I'll Wake Up and Scald Myself with Te* (21.30) por 3 euros la entrada. El cine clásico vuelve a ser protagonista en la cartelera granadina.

Actual

Antonio Carvajal se hace con el premio Ceppo de Pistola en Italia por su obra

El prestigioso galardón reconoce la labor creativa de toda una vida literaria

Europa Press / GRANADA

El poeta y profesor de la Universidad de Granada (UGR) Antonio Carvajal Milena, director de la cátedra Federico García Lorca del mismo centro universitario, obtuvo ayer el prestigioso Premio de la Academia del Ceppo de Pistola, en Italia.

Según informó la universidad granadina, el Premio Letterario Nazionale Ceppo Pistola, que alcanzaba en esta ocasión su 54 edición, está dotado con 10.000 euros y se concede al alto valor literario de la poesía de Carvajal.

El escritor y poeta granadino, nacido en Albolote, que competía en este certamen con distintos autores de otros países, ha sido invitado a participar en unas jornadas que, sobre su obra, serán organizadas en su honor, del 18 al 21 de marzo, en la región italiana de Toscana.

Antonio Carvajal Milena, profesor de la Universidad de Granada en el departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, recibirá el galardón literario en las citadas jornadas, homenaje al poeta granadino. Durante estos cuatro días, especialistas y literatos tratarán acerca de la obra poética del escritor y profesor de la UGR.

El Premio Letterario Nazionale Ceppo de Pistola fue otorgado por el director artístico del galardón, Paolo Fabrizio Lacuzzi, el profesor Francesco Stella y la profesora Martha Canfield. Antonio Carvajal es profesor titular de Métrica y



El poeta Antonio Carvajal.

director de la cátedra Federico García Lorca de la UGR. Cuenta con una "gran facilidad para la versificación" y está considerado como "uno de los poetas mayores de la actual poesía española y excelente representante de la Generación del 68".

Lacuzzi apuntó que Carvajal "nunca elude el cultivo de estrofas exquisitas y complejas, manteniendo un fecundo diálogo entre la tradición y la modernidad". Por otro lado, subrayó que desde "su juventud ha venido escribiendo y publicando una amplia obra poética", que consta ya de una veintena de títulos, iniciada con *Tigres en el jardín*, publicada en 1968, a la que seguirían *Serenata y navaja*, *Siesta en el mirador* o *Después que me miraste*.

Asensi clama por la novela histórica con 'Venganza en Sevilla'

La escritora narra en su última obra las peripecias de una heroína del siglo XVII

Efe / SEVILLA

La escritora Matilde Asensi vuelve a reivindicar, vehementemente, la grandeza de la novela histórica como género en su última obra, *Venganza en Sevilla*, que ahonda en las llagas del Imperio español de la mano de Catalina, la nueva Alarcón de la ficción ibérica.

Intriga, venganza, muerte, persecución, honor, atracción y duelos de espadas son los ingredientes del segundo volumen de la trilogía inaugurada por *Tierra firme*, que Asensi ha presentado ayer en Sevilla.

La protagonista de *Venganza en Sevilla* (Planeta) vuelve a ser Catalina, la mujer valerosa que se traviste para convertirse en Martín Nevares con el objetivo de afrontar peligros sólo aptos para los varones más valientes de la época.

Asensi ha querido rescatar la tradición literaria del Siglo de Oro de mujeres que se disfrazaban de hombres para "poder vivir", que sostuvo ayer que existían realmente: "Tenía muy claro que el personaje me iba a permitir hacer cosas súper chulas".

En esta segunda entrega, en la que Catalina se mete en la piel de Martín por "necesidad y supervivencia", la cosa se pone seria porque los nuevos retos pasan por el asesinato: "Sufrí lo mío para matar a personajes", ha asegurado Asensi.

Esta vez las aventuras, en lugar de en el Caribe, se desarrollan en la Sevilla barroca del siglo XVII, ciudad que albergaba a partes iguales la riqueza más fastuosa, la corrupción más despreciable y las carencias más básicas.

"Esto era el centro del mundo, era el Manhattan de aquella época, pero a mí no me lo enseñaron", indicó la autora, molesta por la falta de sentido crítico que se ofrece en la enseñanza histórica impartida en España.

Asensi ha descubierto al escribir este libro los dos lados de la moneda de un reino dueño del mundo pero incapaz de abastecer a sus ciudadanos: "Qué imperio es ése que permite que su pueblo se muera de hambre. Es un poco lamentable", señaló. El trabajo de documentación fue arduo, pero entusiasmo a la autora, como cuando supo que Sevilla era una "tierra de blancos y negros" con una gran población esclava.

Jenaro Talens publica su antología 'El bosque dividido en islas pocas'

El escritor afirma que lo único común en su generación era que estaban "todos contra Franco"

Europa Press / MADRID

La antología *El bosque dividido en islas pocas* (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores) recopila casi medio siglo de la poesía de Jenaro Talens, invitando a los lectores a "recorridos múltiples" por la obra de este escritor andaluz, según afirmó ayer Antonio Méndez Rubio, responsable de la selección de textos.

El libro reúne poemas escritos desde 1960 hasta 2008, algunos inéditos, siguiendo las pautas compositivas de los tres volúmenes que reúnen su obra: *Cenizas del sentido. Poesía 1962-1975*, *El largo aprendizaje. Poesía 1975-1991* y *Puntos cardinales. Poesía 1991-2006*.

De acuerdo con Méndez Rubio el título "es un poco desconcertante" y "tiene la ventaja de remitirnos al arquetipo del bosque", presentando una "imagen ajustada de la trayectoria de Jenaro", que reúne elementos como "la abundancia, la incertidumbre y la aventura", al igual que los bosques.

"Mi generación", dijo Talens por su lado, "tuvo referencias comunes como el rock o el cine, pero no las interiorizamos de la misma manera. Lo que teníamos en común era que estábamos todos contra Franco".



Enrique Padial recibió ayer un ramo de flores, rodeado de amigos, en la inauguración de su exposición.

Colorido e imaginación plenas en la trayectoria pictórica de Padial

El Centro Cultural de Gran Capitán expone 'Enrique Padial, 50 años de pintura'

Redacción / GRANADA

"Es difícil creer que un mismo pintor, una misma inteligencia, la misma mano, sea la que pinte la figuración y el paisaje, las composiciones y lo que Padial ha venido en denominar *Garabatos*". Son palabras del

escritor Antony G. Cowler, quien describe la inmensa trayectoria de Enrique Padial. El autor exhibe desde ayer en el Centro Cultural Gran Capitán *50 años de pintura*, un relato difícilmente resumible: "Si en su obra figurativa pisa los peldaños del gran Siglo español -puenteando el ayer con el hoy-, es en sus paisajes desbordantes, en los que enseorea la luz de su Andalucía, arranca de los 'impresionistas' para entregarnos a manos

llenas el vigoroso espectáculo de la naturaleza". Dice Cowler, que en sus *Garabatos* "corre fugaz la línea en libertad, sin cortapisas, para mostrarnos su intachable capacidad creativa, dándonos una magistral lección de libertad creadora".

Colorido e imaginación plenas a lo largo de noventa obras de un artista con una "visión especial y una cuidada y crítica manera de entender al ser humano", como le describe el alcalde, José Torres Hurtado.