

Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo

Asunción Jódar y Ricardo Marín expondrán más de un centenar de dibujos a gran escala en torno a los relieves de sacerdotes del Templo de Horus en Edfú

JESÚS ARIAS / GRANADA | ACTUALIZADO 29.01.2010 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Dos granadinos serán los primeros pintores contemporáneos en exponer su obra en el Museo Egipcio de El Cairo, y lo harán gracias al trabajo de investigación y reproducción de las treinta y una figuras de los sacerdotes portainsignias de la escalera Oeste del templo Horus en Edfú (Egipto). Asunción Jódar y Ricardo Marín han realizado más de 400 dibujos, la mayoría de ellos a gran escala, de esos sacerdotes, que serán expuestos en el Museo Egipcio de El Cairo a partir del 8 de febrero y, en Granada, a partir del 27 de abril.



Ricardo Marín, Francisco González Lodeiro y Asunción Jódar, ayer, en Granada.

Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú es una muestra de dibujos monumentales que Jódar y Marín llevaban realizando desde el año 2005. La idea de reproducir en pintura los dibujos de los relieves de los sacerdotes surgió, según explicó Asunción Jódar, cuando la pareja de artistas visitaba el templo de Edfú. "Vimos entonces la escalera oeste del templo y me pareció muy especial, sobre todo las 31 figuras que la decoraban. Aquellos sacerdotes me llamaron la atención y pensamos en la posibilidad de dibujar sus imágenes".

La idea tomó forma y la pareja de artista llegó a realizar más de 400 dibujos, entre dibujos de grandes dimensiones y apuntes en sus cuadernos de viajes. CajaGranada se mostró interesada en organizar una exposición con aquellos dibujos cuando, de pronto, Jódar y Marín recibieron la llamada de la directora del Museo Egipcio de El Cairo, Wafaa El Seddik, ofreciéndoles la oportunidad de mostrar los dibujos en el centro, uno de los más importantes del mundo en cuanto a Egiptología se refiere.

"Este exposición es más un sueño que otra cosa", señaló Asunción Jódar. "Es un honor exponer en el Museo Egipcio de El Cairo. Es la primera vez que va a poder verse arte contemporáneo allí. La directora del museo quiere modernizar los contenidos y para nosotros que nos haya elegido ha sido una felicidad muy grande".

"La exposición es el resultado de varios años de trabajo", dijo por su parte Ricardo Marín. "Los dibujos son conclusiones de tipo visual. Algunos de ellos los hemos hecho pensando expresamente en los lugares en que van a ser expuestos. Son, ante todo, nuestras impresiones del templo de Edfú".

El templo de Horus en Edfú es un templo ptolemaico, es decir, perteneciente al periodo de la dinastía ptolemaica, fundada por Ptolomeo I Sóter, general de Alejandro Magno. El templo se comenzó en el año 237 a.C., durante el faraonato de Ptolomeo III Euergetes y se concluyó en el año 57 a.C.

Las imágenes de los sacerdotes portainsignias forman parte de una obra más amplia de relieves rehundidos que se extiende a lo largo de la cámara de las ofrendas y de las escaleras Este y Oeste. Los relieves representan la procesión anual de los dioses, el cortejo real y los sacerdotes, quince en la pared Oeste y 16 en la pared Este. Ésos son los relieves que Jódar y Marín han reproducido ahora en sus dibujos.

La intención de los dos artistas granadinos fue la de dibujar del natural las imágenes de los sacerdotes con el propósito de analizar el proceso creativo de esas figuras y tratar de descubrir la expresividad y el naturalismo de las imágenes.

El proyecto fue apoyado desde un primer momento por la Universidad de Granada, cuyo rector, Francisco González Lodeiro resaltó ayer la enorme calidad de la muestra.

Cuando llegue a Granada, la exposición tendrá tres sedes a partir del 27 de abril: la sala de exposiciones de CajaGranada, el Museo de la Memoria de Andalucía y el Museo Arqueológico.

En el proyecto de realización de estos dibujos, de los que más de un 100 de grandes dimensiones se exhibirán en las salas 50, 49, 45, 40, 35, 30 y 25 del Museo Egipcio del Cairo, las salas que corresponden al periodo final de la civilización faraónica, ha contado con el apoyo del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio, el Instituto Cervantes, la Universidad de Granada, la Fundación CajaGranada y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios. La muestra será una forma de recuperar un arte que tiene más de 2.150 años y que aún permanece vivo.

Repetir vestuario está pasado de moda. ¡Renuévate! buy.v!p

Repetir vestuario está pasado de moda. ¡Renuévate!

buy.v!p

GALERÍA GRÁFICA



Globos pasados por agua

Los Ángeles acogió un año más la entrega de los Golden Globes, considerados antesala de los Oscar.

CINE



FESTIVAL EUROPEO DE SEVILLA '09



FESTIVAL DE MÁLAGA '09



ALMERÍA EN CORTO '09



FESTIVAL ALCANCES '09



UN BLOG SOBRE LIBROS

En busca de la experiencia lectora total



ANDALUCÍA DE MODA

Todo sobre la VI edición del certamen



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.

