



- ▶ NACIONAL
- ▶ ECONOMÍA
- ▶ INTERNACIONAL
- ▶ SOCIEDAD
- ▶ CULTURA
- ▶ ESPECTÁCULOS
- ▶ TELEVISIÓN Y RADIO
- ▶ DEPORTES
- ▶ OPINIÓN

- ▶ AGENDA
- ▶ PROGRAMACIÓN

CULTURA



27/01/10 18h 38m

LITERATURA

Un congreso internacional actualiza la memoria de Blas de Otero

837 palabras

-La viuda niega que la familia del poeta vasco pasara hambre o estuviera sumida en la miseria tras su muerte.

Granada, 27 ene. (COLPISA, Andrés Cárdenas).

'Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)' es el título de un congreso internacional organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y la Universidad de Granada y que tratará durante tres días de actualizar la memoria del poeta vasco. Participar en él estudiosos y personas que se relacionaron con el poeta bilbaíno, que participó muy activamente en el año 1976 en el homenaje 'Cinco a las cinco' que se le hizo a Federico García Lorca en Fuentevaqueros, según se recordó durante el acto inaugural del encuentro.

Entre los participantes en el encuentro están la viuda de Blas de Otero, Sabina de la Cruz; Félix Grande, Rafael Guillén, Fanny Rubio, Jesús Munárriz, Fernando Valls, Juan Carlos Rodríguez, Álvaro Salvador, Antonio Sánchez Trigueros, Antonio Chicharro Chamorro, Francisco Díaz de Castro y hasta treinta especialistas de distintos países del mundo. Todos tratarán de estudiar los aspectos literarios y humanos del poeta bilbaíno. Excusaron su ausencia por encontrarse enfermos José Manuel Caballero Bonald y Jorge Semprún.

La encargada de dar la conferencia inaugural fue Sabina de la Cruz, editora y presidenta de la Fundación que lleva el nombre del que fuera compañera del homenajeado. En su intervención, Sabina habló, sobre todo, de la etapa en la que Blas de Otero deja su trabajo como letrado en una empresa y decide irse a Madrid siguiendo su vocación poética. Algo que para ella fue "un acto de valentía" al decidir coger las riendas de su vida, aunque eso supusiera "la frustración de las expectativas familiares y que a la postre fuera la causante de sus depresiones cíclicas".

Autoinmolación

Para Sabina de la Cruz, ese sentimiento de culpa permanente o ese complejo de culpabilidad que fue un compañero inseparable de su personalidad, tuvo mucho que ver en su ingreso posterior en un psiquiátrico y que en un momento determinado él volviera a Bilbao, renunciara a su sueño de ser poeta y, en un acto de autoinmolación quemara todo lo que había escrito hasta ese momento.

También se refirió la viuda del poeta a la amistad que tuvo Blas de Otero con Jaime Delclaux, Pablo y Antonio Bilbao Arístegui, Antonio Elías Martirena. Fueron estos amigos los que estuvieron más cerca de él en los momentos críticos de su vida como la quema de poemas o el ingreso en el psiquiátrico. Sabina de la Cruz, sin embargo, dijo que no estaba de acuerdo con algunas afirmaciones que habían hecho intelectuales de la talla de José Miguel de Azaola que había calificado de "monstruoso acto de egoísmo" la marcha de Blas de Otero a Madrid o que se dijera que la madre y hermanas del poeta habían pasado hambre o habían estado sumidas en la miseria por su culpa.

De la Cruz señaló que la familia siguió cobrando de la fábrica en la que trabajaba Blas de Otero, además de que una de las hermanas ocupaba un puesto en un despacho con su tío, "por lo no hubo una desoladora situación de hambre y miseria en su familia", señaló.

La viuda de Blas de Otero anunció que está muy adelantada la edición de las obras completas del poeta a cargo de Galaxia Gutemberg

El congreso propone analizar las trayectorias de la disidencia intelectual durante la dictadura y la contribución del poeta vasco a "la consolidación de una vigorosa escritura de testimonio y denuncia". Asimismo se revisará su obra, su influencia en las promociones poéticas posteriores y su relación con otros episodios y discursos de la cultura de la resistencia. "El congreso se articula como un amplio mosaico crítico y testimonial en el que, desde perspectivas convergentes, se expresa la radical actualidad de los compromisos y las palabras de Blas de Otero y de sus compañeros de viaje", se dijo en el acto inaugural.

La obra de Blas de Otero (Bilbao, 1916-Madrid, 1979) parte de la angustia metafísica para desembocar en lo social y testimonial y es una de las más importantes de la lírica de posguerra, y un ejemplo del llamado exilio interior que caracterizó a buena parte de la resistencia contra el franquismo ejercida desde la propia España.

'Cántico espiritual', 'Ángel fieramente humano', 'Redoble de conciencia', 'Ancia', 'Pido la paz y la palabra', 'En castellano' y 'Esto no es un libro' son algunas de las obras que componen la producción de este español que falleció el 29 de junio de 1979 en Madrid, víctima de una embolia pulmonar. La obra de Blas de Otero tuvo una importante influencia en generaciones posteriores, sobre todo en la mayoría de los poetas del entorno de la llamada Generación del 50, quienes vieron en la poesía una manera de enfrenarse y de criticar al régimen.

Entre los autores que secundaron o siguieron la línea social de Blas de Otero se encontraban Gabriel Celaya, y en una primera etapa de su obra, el asturiano Ángel González, entre otros.



Hoy en Colpisa