

La exposición de viñetas de Luis Bagaría repasa la historia española de inicios del XX

EFE - Granada - 24/01/2010 18:49

Una exposición de la Universidad de Granada (UGR) muestra los grandes hitos de los inicios del siglo XX en España a través del repaso de la obra de Luis Bagaría (Barcelona, 1882-La Habana, 1940), ilustrador del diario "El Sol" y maestro de humoristas gráficos.

La exposición, que fue inaugurada en el Hospital Real el martes pasado y permanecerá abierta hasta el próximo 17 de marzo, está organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR y la Fundación Mapfre, que custodia cerca de quinientos dibujos de Luis Bagaría que, pertenecientes al periodo 1917-1926, se ubican en el cenit de su producción y su colaboración en "El Sol".

Formado en el modernismo catalán, la eclosión de este caricaturista coincide con su traslado en 1912 a Madrid, donde pone su lápiz al servicio del proyecto de renovación nacional auspiciado por José Ortega y Gasset, primero desde la revista "España" y, a partir de 1917, desde "El Sol".

La muestra se divide en dos grandes secciones: la crisis de la Restauración, que se corresponde con su despegue como dibujante de marcado corte intelectual y político, y la dictadura de Primo de Rivera, años en los que tuvo que trazar distintas estrategias contra la censura que finalmente le llevaron a una "emigración temporal" a Argentina en 1926, y al abandono de "El Sol" junto con Ortega en 1931.

Durante el periodo de la Restauración, Bagaría evoluciona desde una posición conservadora a otra más liberal y social, al contrario que otros colegas de "El Sol", lo cual provoca la "admiración de sus contemporáneos", según queda recogido en la muestra de la UGR.

El caricaturista, quien consideraba las corridas de toro un "símbolo de la pasividad política de los españoles", dibuja en estos años sobre temas como el caciquismo, la etapa posterior a la Primera Guerra Mundial en España, y la agonía del régimen de la Restauración así como retratos de personajes de la época como Alfonso XIII y el Conde de Romanones.

En un dibujo de 1920 titulado "Elecciones", un burro le pregunta a otro: "Y a ti, amigo mío, ¿cuánto te pagan por el voto?".

El mayor peso de la exposición está en los dibujos realizados durante la dictadura de Primo de Rivera, en algunos de los cuales se pueden observar el carácter precursor que supuso la obra de Bagaría para ilustradores actuales como Antonio Mingote.

Por sus problemas con la censura, el dibujante confeccionó una serie de dibujos sobre el militarismo y la vida en Marte en los que retrataba un régimen dictatorial pero en el "planeta rojo", a la vez que comenzó a dibujar elementos para almohadón "bajo cuyos elementos decorativos logra introducir la crítica y, a veces, el sarcasmo".

Debajo de una viñeta publicada el 4 de marzo de 1926 con un jarrón con flores alusivo a la Constitución de Cádiz de 1812, "La Pepa", el pie de Bagaría apunta: "Señor censor: esta flor es una modesta flor sin intención ninguna".

Esta iniciativa cuenta con la colaboración de la Fundación Archivo Manuel de Falla, compositor granadino que también fue caricaturizado en 1914 por Luis Bagaría en un retrato que preside la muestra.