



José Antonio Lorente se trasladará personalmente al país caribeño para entregar el material. :: G. MOLERO

Granada analizará el ADN de los niños huérfanos de Haití

Científicos de la UGR entregarán 'kits' a sus colegas haitianos para que recojan las pruebas que evite el tráfico de menores

ANDREA G. PARRA

GRANADA. El equipo del profesor José Antonio Lorente hará los análisis genéticos para evitar el tráfico de menores en Haití. Los 'kits' viajarán del país devastado por un terremoto el día 12 de enero hasta Granada para que los científicos realicen las pruebas. Esta acción solidaria se enmarca en el programa DNA-Prokids cuyo director es José Lorente de la Universidad de Granada (UGR).

El Gobierno español es el que va a ofrecer a Haití este programa de identificación genética con el que se quiere ayudar a las autoridades de este país destrozado a combatir el tráfico de menores después de que numerosos niños quedaran huérfanos o se vieran separados de sus familias

por la tragedia. También después de que se haya dado la luz de alarma sobre este posible tráfico.

La secretaria de Estado de Cooperación Internacional, Soraya Rodríguez, será la encargada el lunes de explicar los detalles de este programa de la UGR para luchar contra el tráfico ilegal de menores en Haití, según informó ayer la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Programa de formación

Junto a la secretaria de Estado estarán el profesor Lorente, que ayer avanzó a este periódico que posiblemente viajará a Haití para ofrecer algún curso de formación al personal que vaya a trabajar en este programa. Destacó que los kits, con los que trabajan para las pruebas de ADN, se traerán hasta Granada. «Aquí tenemos una plataforma potente para hacer muchos análisis». Tienen apoyos de la Consejería de Justicia y del Centro Andaluz de Genómica e Investigación Oncológica (Genyo).

El programa DNA-Prokids se implantará de forma gratuita en Haití. Ya se está desarrollando en otros países con los que colabora el equipo de la UGR. Consiste en tomar muestras biológicas -saliva, gotas de sangre...- de todos aquellos menores de 18 años que carezcan de familia reconocida y de todos los padres que denuncien la desaparición de sus hijos. Con estas muestras se hará una base de datos 'ad hoc' que se pondrá a disposición de las autoridades de Haití. Según AECID, el coste de la aplicación de este programa se estima en 250 euros por cada caso, si bien DNA-Prokids lo hará de forma gratuita en Haití.

El profesor Lorente explica que en este caso las ONG como Unicef, Cruz Roja... ayudarán mucho en el proceso. La intención es hacer el «máximo número de muestras en el menor tiempo posible». Especifica que en Granada un análisis de ADN con la capacidad que tienen se puede hacer en dos o tres días. Tras los resultados se cruzarán los datos que se tengan de los menores y de los padres

Ayudas para reconstruir espacios universitarios

La Universidad de Granada (UGR) realizará una aportación institucional en metálico y, a través del CICODE, se compromete a ayudar a la reconstrucción de las instituciones universitarias haitianas. Es el anuncio que hizo la UGR hace unos días. Desde entonces se han realizado desde el equipo de gobierno varios llamamientos para que ante la tragedia sufrida, la comunidad universitaria sea solidaria y realice aportaciones monetarias a las cuentas de Cruz Roja Española. Desde los colegios mayores también se están poniendo granitos de arena. Concretamente, el martes el San Bartolomé y Santiago será la sede de la subasta de 70 obras de arte para Haití.

que hayan denunciado la desaparición.

El programa DNA-Prokids, ideado y desarrollado por la UGR, comenzó a implantarse en 2009 en diversos países con la cooperación de la Universidad del Norte de Texas -también puede que se envíen algunas muestras allí-. Antes se habían realizado algunas pruebas en varios países. Hasta ahora ha contribuido a identificar en doce países a más de 230 menores víctimas del tráfico ilegal de personas.

Desde el pasado mes de junio dispone de una ayuda de 500.000 dólares de la multinacional Life Technologies para ampliar su actividad. También cuenta con el patrocinio de BBVA, Fundación Botín-Santander y CajaGranada, así como de la Junta.

Alerta de Unicef

El Fondo de la ONU para la Infancia (Unicef) ha expresado su preocupación por el riesgo de que los menores que han quedado solos tras el seísmo puedan ser víctimas del tráfico ilegal de personas y ha alertado de que, aunque la adopción internacional puede ser una opción para estos pequeños, ésta debe siempre el último recurso. «En primer lugar se debe confirmar que el niño no tiene ningún otro pariente cercano».

El profesor Lorente dará el próximo lunes más detalles de esta nueva acción en Haití junto a la secretaria de Estado.

Más de trescientas reclamaciones para cobrar los trienios de los docentes interinos

R. I.

GRANADA. La responsable de profesorado de enseñanza pública de CC OO de Granada, Marta Pérez y el delegado sindical, José Manuel Ortega, hicieron entrega ayer de más de 300 reclamaciones de trienios impagados en la delegación provincial de Educación, en nombre de otros tantos profesores de la Enseñanza Pública.

El sindicato CC OO ha considerado que esta situación supone una grave discriminación del profesorado interino, con respecto a los profesores que son funcionarios de carrera. Por ello, este sindicato ha decidido apoyar a estos trabajadores en sus «justas reclamaciones». Así, más de dos mil docentes en toda Andalucía y más de trescientos en la provincia de Granada han canalizado sus reclamaciones a través de Comisiones Obreras.

La directiva 1999/70/CE, de la Unión Europea obliga a los estados miembros de la Unión Europea a poner en vigor su contenido, «lo más tardar el 10 de julio de 2001».

Esta directiva, aplicando el principio de no discriminación entre trabajadores temporales y fijos a efectos de cobro de trienios, conmina a los estados miembros de la Unión Europea a adaptar su legislación para que todos los trabajadores cobrasen los trienios que les corresponden, independientemente de su situación.

Por ello, todos los trabajadores, sea cual sea su relación contractual, tienen derecho al cobro de los trienios que tengan acumulados desde el 10 de julio del pasado año 2001. Sin embargo, la Administración Educativa no ha cumplido este mandato hasta el 13 de mayo de 2007, fecha desde la cual todo el profesorado cobra los trienios que le corresponden.

Este sindicato inició la campaña para reivindicar este derecho meses atrás, visitando los distintos centros educativos no universitarios de la provincia de Granada. Ahora sólo queda esperar.

Quierido lector que me soportas, este año se cumple el primer aniversario de la palabra crisis hasta en la sopa, y te seré sincero, si oigo una vez más la expresión será la gota colmada y me iré a urgencias a ingresar-me por empacho.

Escuchar este vocablo es sumirte en un prado de pena, donde corras por donde corras sólo encuentras brotes verdes sin un horizonte definido. La cara de

EL FRUTO DE LA EMPANADA
ANTONIO MESAMADERO

UNA PALABRA EN LA SOPA



los granadinos parece una conjunto de bellezas a la piedra de tanta crisis, como si se tratara de batir un récord Guinness de perplejos por la calle.

Cierto que no vivimos en el Champion League de las economías, yo diría que hemos bajado a regional preferente (eso sí, jugando en campo de tierra) en sólo una temporada, pero la solución no está en pegarle al árbitro político si el resultado no es bueno. En lo que a mí concierne,

pueden tirar el mantra crisis a la papelera, porque si bien es cierto que mucha gente se ha arruinado, otros están haciendo el papelón de su vida gracias a ella, abusando de los más débiles o simplemente aplicando el despido con suela.

Me quedo con lo humano -que no es palabra sino experiencia-, los miles de paisanos que respiran con el agua al cuello y que están demasiado ocupados (hundidos) buscando tra-

bajo como para hablar de la crisis. Eso lo dejamos para los tertulianos de caña temprana, o para los que piensan que mentando a la bicha se le ahuyenta.

Toda crisis, personal o de estrechez monetaria, es una evolución y una incertidumbre hacia no se sabe dónde. También una manera de despertar conciencias acerca de esta realidad económica organizada para que siempre se tambalee el mismo. ¿Lo adivina?

TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

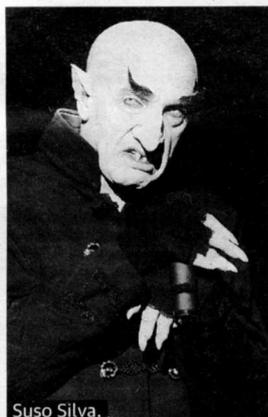
EL HORROR ES TAN DIVERTIDO...

Suso Silva logra un alto nivel de calidad y ofrece arte, miedo y mucho humor en este espectáculo en el que el público, además de disfrutar, participa activamente

Aunque al principio parece una función de miedo para adolescentes, con los consabidos tópicos del cine sanguinolento y jovencitas chillando por la sala, más históricas que convencidas, después el espectáculo se viene arriba. Entonces sigue sin desdenar la retina fija creada por la pantalla grande, con su motosierra ruidosa, su humo persistente o su jorobado lastimero, pero además invoca al circo más clásico con su más difícil todavía, dificultad extremada en un local tan poco apto para estos alardes como el muy estrecho teatro municipal de Granada.

Suso es un histrión que copa buena parte del espectáculo pero cede lugar a saltimbanquis de valía, contorsionistas muy aplaudidos, equilibristas a los que casi no les tiemblan las manos y números más que hilarantes. Pero si importantes son los artistas pagados en el escenario, no lo son menos los intrépidos y gratuitos actores sacados de entre el público.

Si usted va a ver esta función, cosa altamente recomendable si desea reírse y disfrutar un rato, prepárese para ser uno más de la troupe, un actor de repente, una sufrida diana de los comentarios desde arriba. Lleve calzoncillos de colores para la inyección o ponga cara de circunstancias ante las su-



Suso Silva.

EL CIRCO DE LOS HORRORES

Dirección: Suso Silva.
Lugar: Teatro Municipal Isabel la Católica.
Fecha: Del 28 al 31 de enero.
Aforo: Casi lleno.

gerencias de la chica provocativa o el clown irónico.

Suerte que todo se desarrolla dentro del mejor ritmo y la más sana diversión. Con un vestuario esmerado, una niña encantadora, un fuego abundante que crea estampas artísticas y algunos números verdaderamente brillantes. Las dos formas de tirar cuchillos, una cómica y la otra arriesgada, compiten en altura con algunos momentos de la contorsionista en su cama o ciertas imágenes de los dos equilibristas a brazo partido. Puede que sobre algún chiste de mal gusto como el striptease para ciegos, pero en general se baraja bien humor con horror. Dos horas de espectáculo con sus altibajos pero con un constante y notable nivel de calidad. A falta de un circo del sol, bien está este circo salido de las sombras.



Los Right Ons, el jueves en el Planta Baja. :: J. J. G.

MÚSICA
JUAN JESÚS GARCÍA

RIGHT ONS: WOODSTOCK III

Se suele decir que el peor público que puede tener un artista es el de sus propios compañeros de oficio. Así que no es nada frecuente que delante de un grupo se apiñen sobre todo colegas como si de fans se tratase. Y no es mala suerte ni coincidencias, porque esta gente frecuenta bastante poco la parte de abajo del escenario, sino que cuando aparecen (y tantos, y tan atentos) es porque el protagonista merece los respetos de la condición de maestro. Ocurrió como Right Ons en uno de los conciertos que este año recién comenzado tendrá desde ya entre los diez mejores dentro de once meses. Antes que ellos y fuera de programa se estrenaron The Open Road, que merecieron los elogios públicos de los madrileños. Oficio no les falta, ya que buena parte de ellos fueron los excelentes Jet Lag; tampoco facultades -porque resultaron asombrosamente diestros cada uno en su puesto de trabajo-, ni, lo más importante, ideas. Se venden como un grupo de funk-rock, pero son mucho más.

Abarcan la historia de la cosa longitudinalmente hasta remontarse, hasta los tiempos del

Woodstock por ejemplo, donde no hubiesen desmerecido para nada. Hay un punto beat (la voz del batería recuerda a Paul McCartney) y dulce pop en buen parte de lo que hacen, pongamos que en la primera mitad, donde se mantiene una velocidad razonable y enseñan buen gusto, conocimiento de causa y originalidad a partes iguales.

Tienen el show medido con nanómetro digital, cada cosa en su sitio, cada riff o cada silencio, y todo encaja, con exactitud en quiebros y cambios, en tiempos e intenciones. Contar con cinco cantantes ayuda a que vocalmente sean infinitos, y además le echan arrebatado y convicción a sus frases.

Ya para la segunda mitad los temas programados se revolucionan y el sudor brota por contagio. Hermanos honorarios de la familia Stone, terminan siendo un ciclón que hubiese agrado al mismísimo 'padrino' o su tío salvaje Sly, fuese por ese trepidante 'Shake' o un invocado 'Dance to the music' de vuelta al ruedo, que, también incluyeron Michael Wadleigh y Scorsese en su alucinado documental sobre los tres días de amor y música en la granja de Woodstock.

Giant Sand canta hoy 'por' Johnny Cash en el Teatro Isidoro Máiquez

:: J. J. G.

GRANADA. El proyecto se llama 'We used to party' y consiste en que un grupo toca un disco de otro; el primero de estos experimentos de sustitución lo llevan a cabo los veteranos estadounidenses Giant Sand, reviviendo un disco mítico en el repertorio del auténtico 'hombre de negro', Johnny Cash. Se trata de 'Live at S. Quintin' que cerró discográficamente su serie de visitas a centros penitenciarios estadounidenses. En el Teatro Isidoro Máiquez, el grupo de Howe Gelb 'repondrá' hoy su particular San Quintin en el segundo de los conciertos del primer trimestre del Fonorama 2010. La idea tendrá continuidad con otros nombres, entre ellos los estadounidenses The Posies, que se enfrentarán al primer álbum de los escoceses Teenage Fanclub, 'A catholic education', y el cantautor de Seattle Damien Jurado, que haría lo propio con el 'Pink Moon' de Nick Drake.

Un curso de la UGR analiza 'El señor de los anillos'

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. El departamento de Filología Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras, en colaboración con la Sociedad Tolkien de Granada, ha organizado el curso universitario 'Un relámpago en un cielo claro: aproximaciones a J. R. R. Tolkien y su obra'.

El curso sobre el autor de 'El señor de los anillos' se celebrará del 15 al 25 de marzo, a lo largo de 30 horas lectivas. La matrícula debe formalizarse en la Escuela de Postgrado antes del 8 de marzo.

VISITAS **a** IDEAL
En Internet: www.ideal.es/visitas

CENTRO I. F. E. S. GRANADA
CURSO F. P. O. TÉCNICO
EN DIETÉTICA Y NUTRICIÓN



Alumnos del Centro, acompañados por la profesora M.ª Isabel Cordero Álvarez.

ANUNCIO

D. CARLOS ROJAS GARCÍA, ALCALDE - PRESIDENTE DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE MOTRIL. HAGO SABER:

Que en la Intervención de éste Ayuntamiento y a los efectos del artículo 17 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, se halla expuesto al público el Acuerdo de:

Aprobación provisional de la modificación de la Norma Reguladora de los Precios Públicos por la Prestación del Servicio de Teleasistencia Domiciliaria.

El citado Acuerdo fue adoptado por la Corporación en Pleno en sesión ordinaria celebrada el día 21 de diciembre de 2009.

Los interesados legítimos a que hace referencia el artículo 18 del Texto Refundido, podrán examinar el expediente y presentar las reclamaciones que estimen oportunas contra la modificación de las Normas Reguladoras del Precio Público, con sujeción a las normas que se indican a continuación:

Plazo de exposición pública y presentación de reclamaciones: Treinta días hábiles a partir del día siguiente a la fecha de publicación de este Anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia de Granada.

Oficina de presentación: Excmo. Ayuntamiento de Motril, sito en Plaza de España, s/n, Motril (Granada).

Órgano ante el que se reclama: Ayuntamiento en Pleno.

En Motril, a 22 de Diciembre de 2009
EL ALCALDE
Fdo.: Carlos Rojas García

APADRINA UN NIÑO del Tercer Mundo
por solo 0,6 euros/día
Fundación Familias Unidas

ellos esperan... **902 16 20 16**