

El Registro de Vivienda incluirá casas de segunda mano para particulares

El Ayuntamiento amplía las posibilidades ofrecidas por la Junta y abre la posibilidad de reducir el stock de inmuebles vacíos de la ciudad que no sean de Protección Oficial



Los propietarios de viviendas vacías podrán inscribirlas en el registro.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Carolina Rodríguez / GRANADA

El verano pasado la Junta de Andalucía decidió regular la selección de los adjudicatarios para las promociones de las viviendas protegidas que se pusieran en marcha. Para ello, creó la orden de 1 de julio de 2009 e instó a los ayuntamientos a que establecieran los llamados Registros Municipales de Demandantes de Viviendas Protegidas. El Ayuntamiento de Granada fue uno de los primeros en ponerse manos a la obra para redactar la ordenanza que regulara este nuevo instru-

mento de control y hoy mismo se llevará al pleno. La cuestión es que el registro de Granada nace con importantes novedades procedentes de las alegaciones presentadas por la propia Empresa Municipal de Vivienda y Suelo (Emuvysa).

La primera es que este registro no sólo será de demandantes de vivienda de VPO. Urbanismo abre la puerta a poder solicitar una vivienda en régimen de alquiler y compra que sea de segunda mano y, además, libre. Los propietarios que así lo deseen deberán inscribirse en el registro y serán avisa-

En funcionamiento a final de año

La concejal de Urbanismo considera que el registro podrá estar en marcha en unos 8 meses. Isabel Nieto reclamó ayer a la Junta el soporte informático necesario para que los funcionarios de la Gerencia se puedan poner a trabajar. Explicó que, precisamente, la disposición transitoria de hacer un sorteo para los primeros demandantes se debe al colapso de gente que pueden apostarse

en las oficinas de Urbanismo para ser los primeros en inscribirse. Hay que recordar que en el último sorteo, el de las viviendas de Emuvysa cercanas al gimnasio WE, se recibieron cerca de 800 solicitudes para 140 inmuebles. "Sólo tenemos tres funcionarios para el registro. Es lo que pasa siempre, la Junta delega pero no da ni los medios económicos ni físicos para hacer las cosas".

dos, al igual que los demandantes, cuando se ajusten las condiciones de ambos. Isabel Nieto explicó que Granada tiene un parque importante de viviendas vacías que podría ser utilizadas por las familias que así lo requieran sin tener esperar a la creación de nuevas promociones de VPO. La concejal de Urbanismo calcula, según un estudio de la UGR, que la ciudad dispone de 2.000 inmuebles de obra nueva sin vender más otras 12.000 viviendas vacías, de las cuales 7.000 reúnen las condiciones mínimas de habitabilidad, "por lo que se podrían incluir en este registro". Eso sí, dejó claro que esto es sólo una intermediación que no supone beneficio alguno. Además de esto, el Ayunta-

8

MESES

La concejal de Urbanismo considera que el registro puede estar en funcionamiento a final de año

miento de Granada establece en su registro la opción de adquirir una VPO en régimen de cooperativa, para que los adjudicatarios de las casas también sean los promotores de las mismas y soliciten la creación de las viviendas de acuerdo a los parámetros establecidos por la ley.

Por último, y para evitar que se produzcan colapsos el día que se abra el registro de demandantes, el Ayuntamiento ha establecido una disposición transitoria que establece que el orden de los demandantes que se apunten durante los tres primeros meses de funcionamiento del registro se hará por sorteo. Pasado este tiempo, la antigüedad se establecerá por el orden de inscripción en la base de datos y esa será la única regla para tener prioridad sobre otros demandantes dentro de los diferentes cupos que se establecerán en el documento.

El Ayuntamiento espera la publicación del presupuesto para acometer más gastos

Las cuentas municipales no han recibido alegaciones pero aún no se han publicado en el boletín

C. R. / GRANADA

El equipo de Gobierno espera como agua de mayo la publicación oficial del presupuesto en el BOP para poder hacer uso de él. El concejal de Economía y Hacienda, Juan Antonio Mérida, manifestó ayer que las cuentas municipales no han recibido alegaciones pero que "aún no se han publicado" por lo que, en este momento, el municipio no posee los "instrumentos

económicos" para aprobar más expedientes de gastos, debido a que aún no ha entrado en vigor.

El edil ha asegurado que las arcas municipales están carentes de los recursos "necesarios y suficientes" y de ahí que la junta de gobierno local de enero acumule únicamente unos 30 puntos. "El 21 de enero concluyó el plazo para presentación de enmiendas al presupuesto, sin que se haya producido ninguna alegación", aseguró. Así que se ha remitido al Boletín Oficial de la Provincia y en el momento que se publique entrará en vigor, aseguró Mérida.



Juan Antonio Mérida.

Los edificios municipales se mejorarán para evitar la aparición de humedades

El proyecto, a cargo de los fondos estatales, supondrá una inversión de 225.000 euros

C. R. / GRANADA

Ha ocurrido en numerosas casas de la ciudad y también en las dependencias municipales. Edificios como el de la calle San Matías, el centro social de Cartuja, el Palacio de Quinta Alegre y el centro de Gran Capitán, entre otros, tendrán que ser rehabilitados debido a las humedades que han aparecido en los techos por las últimas

lluvias. El área de Urbanismo ha presentado este proyecto de rehabilitación a cargo de los fondos FIL que incluye mejoras en las canalizaciones, recogida de agua, impermeabilización, entre otras tareas, por un coste de 225.000 euros. Este proyecto, que se podrá ampliar, se ha presentado debido al rechazo del proyecto wifi por valor de 95.000 euros por parte del Gobierno y la negativa de la instalación de equipamientos de la sala de coordinación de la Policía Local que estaba presupuestada en 130.000 euros y que también ha sido denegado.

Granada



El proyecto rechazado por Cultura ubicaba el parking en la calle Santiago.

PEPE VILLOSLADA

Cultura estudia ubicaciones viables para construir el aparcamiento del Realejo

Se ha encargado un informe para estudiar lugares • No se descarta el subsuelo del colegio, aunque con otro proyecto

L.Q. / GRANADA

La Delegación de Cultura, pese a haber rechazado el último proyecto presentado para la construcción de un aparcamiento en el Realejo, considera que es necesaria una instalación de este tipo en ese barrio histórico. Por ello sus técnicos están trabajando ya en el estudio de los emplazamientos más idóneos de la ciudad, donde este organismo podría autorizar esa construcción.

El delegado de Cultura en Granada, Pedro Benzal, manifestó ayer su disposición a colaborar con el Ayuntamiento de la ciudad en la búsqueda de una solución para el tráfico del Realejo, consciente de que es nece-

saria y de que un aparcamiento sería la vía más idónea.

La Comisión Provincial de Cultura y Patrimonio rechazó en su última reunión la propuesta presentada por los promotores para la construcción de un aparcamiento bajo el colegio del Realejo. Pero este proyecto incluía más cosas, como la construcción de algunas viviendas o el acondicionamiento de unos espacios públicos.

Todos esos añadidos fueron la razón fundamental por la que Cultura rechazó la iniciativa, según explicó el delegado provincial. Pero éste explicó en su momento y ayer volvió a insistir en que la Delegación no se opone a la construcción de un parking en este barrio histó-

co. Al contrario, Pedro Benzal aseguró ayer que esta obra sería necesaria. Y para fomentar que al final se lleve a cabo, el delegado ya ha encargado a su técnicos un informe sobre posibles ubicaciones del ansiado parking.

Benzal aseguró que este estudio no significa que quede descartado el subsuelo del colegio

Pedro Benzal
Delegado de Cultura

“Cultura nunca ha paralizado las obras del Salón y el único responsable del retraso es el alcalde de la ciudad”

Una librería en la entrada de la Alhambra

La Comisión de Patrimonio aprobó ayer el proyecto presentado en la Delegación provincial de Cultura para la construcción de un nuevo servicio en el entorno de la Alhambra. Se trata de una librería en la plataforma del agua que hay a la entrada del Generalife. La reunión que se produjo ayer en la sede de la Delegación de Cultura fue la primera con la nueva composición de la Comisión. Dichos cambios pretenden conseguir un órgano más ágil que, eso sí, sólo contará con siete miembros, pero que pierde competencias en favor del delegado de la citada área, Pedro Benzal, y una ponencia técnica.

para albergar el aparcamiento. De hecho, podría estar entre los lugares más idóneos que resulten del informe.

No obstante, el delegado explicó que la solución de los problemas de movilidad en el Realejo “no los tiene que resolver la Delegación de Cultura, sino el Ayuntamiento” y cualquier proyecto que se ponga encima de la mesa tiene que estar supeditado a la Ley de Patrimonio y al Plan Centro.

De esta forma quiso salir Benzal al paso de las críticas del gobierno municipal por los reparos puestos al proyecto del parking del Realejo.

El delegado aprovechó una comparencia pública para volver a pedir al municipio que acelere las obras del Salón, que se están ejecutando con retraso. Pero esa demora, insistió el delegado, no se debe en ningún caso a paralizaciones de Cultura, como había comentado el alcalde días atrás.

Benzal explicó que no hay ningún expediente de paralización de esas obras por parte de Cultura, aunque entiende que las frecuentes lluvias no han ayudado al buen ritmo de la intervención en el paseo. El delegado dijo que el único culpable del retraso es el propio alcalde de la ciudad.

Conferencias y conciertos para recordar la llegada francesa a la ciudad

Empiezan los actos de celebración del bicentenario de la entrada de Napoleón

Redacción / GRANADA

Un ciclo de conferencias conmemora desde ayer el bicentenario de la entrada y ocupación “pacífica” de Granada por parte de las tropas napoleónicas, para cuya celebración también se han programado una serie de conciertos, visitas guiadas y publicaciones especiales.

Los actos del Bicentenario de la Ocupación fueron presentados ayer en el Ayuntamiento por Melchor Sáiz-Pardo, defensor del ciudadano, y César Girón, representante de la comisión ciudadana encargada de la conmemoración, que destacó que la “rendición” fue “muy productiva” porque salvaguardó “las propiedades y la forma de ser granadina”.

El legado de los franceses en la fisonomía de la ciudad se puede ver en su urbanismo, con aportaciones como los jardines del Salón, la plaza de la Trinidad o el Puente Verde, ha detallado Sáiz-Pardo, que también aclaró que hubo aportaciones negativas como el desfalco de la Hacienda Pública y la deportación de las obras de arte de los palacios y los conventos granadinos. El ciclo de conferencias fue inaugurado ayer con una conferencia a cargo del profesor José Antonio López Nevot bajo el título de *La invasión napoleónica de Granada 1810-1812*, y continuará durante los dos próximos meses con siete charlas más en la sede de CajaGranada. Girón destacó también la colaboración del MADOC del Ejército con el cual se editará un libro conmemorativo, y se organizará un concierto de marchas militares, en el que también participará el Coro de la UGR, así como una exposición sobre la invasión el próximo mes de octubre.

El Metro inicia una campaña informativa sobre su trazado por el barrio del Zaidín

A partir de mañana se repartirán 2.000 folletos explicativos entre vecinos y comerciantes

E. Press / GRANADA

El Metro de Granada iniciará esta semana una campaña informativa en el barrio Zaidín-Verde de la capital sobre el trazado de la in-

fraestructura en la confluencia de la Avenida de América con la calle Andrés Segovia. Se procederá al reparto de 2.000 vídeos y folletos explicativos, entre vecinos y comerciantes, donde se informará de las actuaciones complementarias que se ejecutarán en la zona, entre las que se incluyen la construcción de un paso inferior para

el tráfico rodado y la integración urbana del entorno.

La campaña coincide con el inicio de las obras en la calle Andrés Segovia, donde se está procediendo a la inspección de los inmuebles adyacentes a la zona de obras, a fin de certificar su estado y determinar las medidas correctoras y de seguridad que se deberán empre-

der durante las obras de ejecución del paso inferior para el tráfico rodado. Paralelamente, también se está trabajando en la realización de catas arqueológicas, la localización de servicios afectados y la adecuación de los viales que acogerán los principales desvíos de tráfico, que se prevén para el primer semestre de este año.

El pasado mes de julio, la Junta y el Ayuntamiento de Granada alcanzaron un acuerdo sobre el trazado definitivo del Metro de Granada a su paso por la confluencia de la Avenida de América y la Calle Andrés Segovia que contempla la construcción de un paso inferior que discurrirá entre la Plaza Fontiveros y la glorieta de entrada al Bulevar del Emperador de Carlos V. Éste contará con dos carriles en dirección hacia el Bulevar del Emperador de Carlos V y los municipios de la Cornisa Sur, facilitando la salida de vehículos de la ciudad.

Granada

El Virgen de las Nieves fabricará medicinas a partir de células madre

Es el primer centro andaluz con este tipo de autorización • La terapia se aplicará en un ensayo clínico para tratar pacientes con la enfermedad de injerto contra huésped



El hospital ha sido dotado de las últimas tecnologías para la producción y envasado de medicamentos celulares.

Redacción / GRANADA

El Hospital Virgen de las Nieves de Granada ha recibido la autorización oficial por parte de la Agencia Española del Medicamento y Productos Sanitarios como fabricante de medicamentos a partir de células madre, lo que lo convierte en el primer centro hospitalario andaluz con esta acreditación.

Este permiso permitirá al Virgen de las Nieves fabricar medicamentos de terapia celular a partir de células madre mesenquimales procedentes de grasa de donantes vivos, según informó ayer la Consejería de Salud.

El centro granadino aspira en el medio plazo a ser una referencia en la realización de controles de calidad en la fabricación de otros fármacos de terapias avanzadas.

Esta terapia celular se aplicará inicialmente en un ensayo clínico que tiene por objeto tratar a pacientes que presentan la denominada enfermedad de injerto contra huésped en su forma crónica como consecuencia de haber recibido un trasplante de médula ósea.

Esta dolencia se produce cuando la médula ósea trasplantada no reconoce como propio el cuerpo en el que ha sido implantada, lo que provoca una reacción inmunológica de sus células contra el paciente.

El objetivo del ensayo clínico que desarrolla el Hospital Virgen de las Nieves, en colaboración con el Virgen del Rocío de Sevilla, el Hospital de Jerez de la Frontera (Cádiz) y el Clínico de Valencia, es tratar las graves complicaciones

que se producen en este tipo de pacientes, y que en un alto porcentaje conducen al fallecimiento.

Para ello, se utilizarán células madre de donante que, debido a sus propiedades inmunológicas, pueden ayudar a contrarrestar la reacción inmune.

Estos experimentos se realizan en las denominadas salas blancas, instalaciones que impiden la entrada de aire exterior y que están dotadas de un alto nivel de seguridad y esterilidad para manipular, con total garantía, el producto celular y poder aplicarlo a los pacientes en las mejores condiciones.

La Sala Blanca del Virgen de las Nieves se ubica en el espacio que antes ocupaba de forma provisional el Banco Andaluz de Células Madre y que, para esta nue-

va etapa, ha sido dotado de las últimas tecnologías para la producción y envasado de medicamentos celulares.

La Consejería de Salud ha invertido 550.000 euros en esta Sala Blanca, y ha logrado que la Agencia del Medicamento también permita a los laboratorios del Virgen de las Nieves proceder a los controles de calidad necesarios en las propias instalaciones del hospital.

La Iniciativa Andaluza en Terapias Avanzadas tiene por objeto coordinar la investigación y potenciar la colaboración entre la investigación en terapia celular, genética y nanomedicina, así como acercar a los pacientes la investigación básica en terapias avanzadas para patologías incurables.

La UGR obtiene dos patentes por compuestos que actúan contra tumores

El proyecto, calificado de excelencia por la Junta, ha sido incentivado con 167.000 euros

Redacción / GRANADA

Un grupo de investigación de la Universidad de Granada (UGR) ha obtenido dos patentes al demostrar la actividad antitumoral de unos compuestos químicos obtenidos a partir de sustancias naturales. Según indica la institución académica, los compuestos han sido obtenidos en el laboratorio a partir de otros de origen natural, extraídos de frutos y hojas de varias especies vegetales.

A través de una síntesis química son transformados en sustancias con actividad contra el cáncer de mama, pulmón y colon, así como contra algunas dolencias parasitarias.

El proyecto, calificado de excelencia por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa e incentivado con 167.000 euros, ha dado lugar ya a dos patentes, relativas al proceso de síntesis y la actividad antitumoral de algunos compuestos.

Asimismo, parte de los resultados se han publicado en diversas revistas científicas como *Synthesis* o *The European Journal of Organic Chemistry*.

Los investigadores, del grupo de Productos Naturales y Síntesis Orgánica Aplicada y liderados por el catedrático de Química Orgánica Enrique Álvarez-Manzaneda, exploran la obtención de nuevos compuestos químicos con propiedades que se puedan aplicar en la industria farmacéutica, agroalimentaria o de perfumería.

Según explica el responsable de la investigación, comenzaron el estudio identificando compuestos naturales bioactivos que pudieran obtenerse de forma rápida, económica y sin perjudicar el medio ambiente.

Endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

02 de Febrero de 2.010

Atarfe (2378861): De 8,30 a 16,00h. CR/ Badajoz, C/ Circunvalación, CR/ Córdoba, AV/ Diputación y zonas próximas.

Ítrabo (2307715): De 7,30 a 18,00h. CR/ Ítrabo y CR/ Molvizar. **Molvizar (2307715):** De 7,30 a 18,00h. C/ Alameda, C/ Cádiz, AV/ Ítrabo, CR/ Ítrabo-Salobreña, C/ José Rodríguez y BO/ Ventillas.

Granada (2362613): De 14,00 a 16,30h. C/ Sierpe Baja, C/ Cjón. De Arjona, C/ Campo Verde, C/ Alhóndiga, Pz/ Campo Verde, C/ Hileras, C/ Caldereros, C/ Darrillo de la Magdalena, Pz/ Sto. Cristo, C/ Bodegones, C/ Cauchiles y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516



VISOGSA
Empresa Provincial de Vivienda,
Suelo y Equipamiento de Granada, S.A.

CONTRATACION DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES AL PROYECTO DE 6 VIVIENDAS PROTEGIDAS EN VENTAS DE ZAFARRAYA, GRANADA

SITUACIÓN: Parcelas 11 a 16 manzana C sector V-2, Ventas de Zafarraya.

ORGANO DE CONTRATACIÓN: Empresa Provincial de Vivienda, Suelo y Equipamiento de Granada, S.A.

PRESUPUESTO DE LICITACIÓN: 384.477,86 € (IVA INCLUIDO)

PLAZO DE EJECUCIÓN: 18 meses

INFORMACIÓN: En las oficinas de VISOGSA, Departamento Técnico, Telf. 958-292701.

E-mail: visogsa@dipgra.es <http://www.visogsa.com>

PRESENTACIÓN: hasta las 14 horas del día 26 de febrero de 2010 en las oficinas de VISOGSA, Avd. Constitución, 29-31, 18014 Granada

APERTURA DE OFERTAS: 12 de marzo de 2010 a las 12h. en las oficinas de VISOGSA

*El coste de la publicación de este anuncio será de cuenta del adjudicatario

Granada

La Universidad orienta a su comunidad para evitar el uso del lenguaje sexista

El Rectorado de la UGR envía al profesorado, personal de administración y servicios y a representantes del alumnado una guía sobre lenguaje igualitario que incluye términos como "bedela" o "gerenta"

A. Beauchy / GRANADA

Ya no hay justificación para encontrar documentos en la Universidad de Granada que contengan oraciones como ésta: "El que se haya matriculado, deberá pagar unas tasas". Pues tanto el personal administrativo y de servicios, como el profesorado ha recibido ya instrucciones del Rectorado para saber que deberá decir: "quien se haya matriculado...", o "la persona que se haya matriculado..."

Es una de las muchas recomendaciones que contiene la *Guía de lenguaje no sexista* que ha elaborado la Unidad de Igualdad de la UGR, la primera en la historia de esta institución, y que ha sido repartida entre todos los miembros de la comunidad universitaria.

Aurora López

Directora Unidad Igualdad UGR

“Esta guía contiene una serie de recomendaciones para que no se cometan errores sexistas en el lenguaje”

El lenguaje tiene que evolucionar de acuerdo con la sociedad, advierte este documento. Y por evolución entiende desterrar al sexismo de los comentarios y documentos que se generen en el ámbito universitario. Muchas instituciones superiores españolas se sumaron hace tiempo a la misma medida, cuyo objetivo es facilitar a los universitarios un instrumento útil y de sencillo manejo que sirva para aclarar las dudas planteadas en la uso de un lenguaje igualitario.

Según la directora de la Unidad de Igualdad de la UGR, Aurora López, esta guía ha sido elaborada a partir de una bibliografía básica (A. Arias, M. C. Ayala, M. A. Calero, entre otros) que está al alcance de



La guía ya ha sido repartida entre la comunidad universitaria.

cualquiera. "Son recomendaciones que hemos recopilado para que nuestra comunidad no cometa errores sexistas en el lenguaje —explica—, no sólo en los documentos administrativos, sino también el que circula en cualquier actividad que se realice en el seno de la Universidad".

La razón es simple: "somos un espejo en el que se mira la sociedad, formamos a quienes habrán de formar y tenemos que ser conscientes de que nuestro lenguaje habrá de ser vehículo de concienciación social que impulsará un mayor entendimiento entre mujeres y hombres, sabiendo que, además, una de sus funciones es la construcción de identidad".

La guía incluye un vocabulario no sexista que defiende el uso del femenino en igualdad de condiciones que el masculino: "bedel" y "bedela" de la misma manera que se utiliza "alumno" y "alumna"; o "gerente" y "gerenta" al mismo nivel que "catedrático" y "catedrática". Las normas gramaticales tienden a nombrar en masculino, de ahí la necesidad de fomentar políticas lingüísticas donde no tenga cabida el sexismo, un refuerzo para consolidar la igualdad.

Un lenguaje sexista es el que utiliza palabras o estructuras para discriminar a mujeres u hombres, tal y como define el documento, pero "es más frecuente la discriminación lingüística que sufren las mujeres por ser el lenguaje también un instrumento de poder que perpetúa la jerarquía en función del sexo", aclara.

La comunidad universitaria granadina, compuesta por más de 80.000 personas, con vicerrectoras y vicerrectores en su equipo de Gobierno y a la espera de que llegue (por primera vez) una rectora que asuma el máximo puesto de la institución, ya tiene en su haber una orientación lingüística en el camino a la igualdad.

Igualdad lanzará su primer diagnóstico en febrero

La Unidad de Igualdad de la UGR ha anunciado que el próximo mes de febrero hará público su primer diagnóstico sobre la institución, en el que reflejará el grado de desigualdad que hay entre hombres y mujeres en los tres sectores de la Universidad: profesorado, personal de administración y ser-

vicios y alumnado. En un año de trabajo, este departamento ha elaborado una análisis en profundidad sobre la estructura de la universidad granadina y la proporción de hombres y mujeres que hay en todos los niveles de su complejo organigrama. La directora de la Unidad de Igualdad, Aurora López, asegura que

éste será el punto de partida para aprobar el primer Plan de Igualdad de la UGR, que vendrá acompañado de una campaña de sensibilización y tendrá "tres objetivos: a corto, medio y largo plazo". Este proyecto se renovará cada cuatro años y tendrá una revisión anual.

El PSOE tilda de "raquítico" el presupuesto del área de Juventud al reducirse un 30%

Olgoso acusa a Francés de promocionar gimnasios privados y no impulsar actividades del PMD

Redacción/ GRANADA

El concejal del PSOE en el Ayuntamiento de Granada, Isidro Olgoso, criticó la gestión de la edil de Juventud, María Francés, "vacía

de contenido y con un presupuesto cada vez más raquítico, dado que desde 2007 ha descendido más de un 30%". A juicio de Olgoso, la responsable del PP pasará a la historia de esta ciudad por "proyectos tan destacados como organizar una gymkhana e invitar a los jóvenes granadinos a que se despiquen a Málaga para coger vuelos

baratos, en vez de fomentar el aeropuerto de Granada".

Olgoso precisó que los presupuestos de los últimos años confirman una realidad que "ya veníamos avisando, como es el desmantelamiento del Centro de información Joven y los denominados Puntos de Información Joven en los barrios que no cubren nin-

guna expectativa, ni de calidad en el servicio, ni en los contenidos". En este sentido, el edil detalló que el Centro de Información Joven ha pasado de contar con un presupuesto de 49.000 euros a 400 euros, la revista *El Correo Juvenil* desapareció sin explicación alguna, mientras que la Casa de la Juventud contará este año con una par-

tida de mil euros frente a los 56.500 de ejercicios anteriores.

Para Olgoso, estos presupuestos, así como las actividades presentadas por la máxima responsable de Juventud denotan que el PP utiliza a los jóvenes y a sus organizaciones "como mano de obra barata y a veces gratis para rellenar una programación cuya novedad más importante este año es un concurso de break dance". Olgoso lamentó que Francés "se dedique a promocionar gimnasios privados entre los jóvenes en vez de las actividades del Patronato Municipal de Deportes".

Granada

Trescientas medidas para lograr la igualdad entre hombres y mujeres

El delegado del Gobierno presenta el programa de iniciativas que la Junta de Andalucía desarrollará hasta 2013 para evitar la discriminación de la mujer

Belén Rico / GRANADA

En la Universidad andaluza la mujeres representan el 55% del alumnado y el 61% de los estudiantes que logran llegar al final y graduarse. Sin embargo, en la realidad del mercado laboral su tasa de actividad está 22 puntos por debajo de la de los hombres. Ese desajuste en el trayecto de las aulas a los puestos de trabajo demuestra que el camino de la igualdad está a mitad de recorrido. Y eso que a esos datos hay que añadir otros aún más alarmantes: ganan al año una media de 5.400 euros menos que los hombres; el 80% tiene que compaginar su empleo con las labores del hogar frente al 36% del sexo masculino; por cada 100 varones con contrato parcial hay 616 compañeras... En fin, que el diagnóstico actual todavía es desastroso. Por eso, el Gobierno Andaluz ha puesto en marcha un plan especial que empezará a funcionar este año y se prolongará hasta 2013.

El delegado del Gobierno de la Junta en Granada, Jesús Huertas, junto a la delegada para la Igualdad y el Bienestar Social, Magdalena Sánchez, y la coordinadora del Instituto Andaluz de la Mujer, Carmen Solera, presentaron ayer el Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y Hombres en Andalucía, que cuenta con una inversión cercana a los 3.000 millones de euros durante sus cuatro años de vigencia. En concreto, para el año en curso el presupuesto es de 761 millones de euros.

En opinión del delegado del Gobierno, ahora hay que redoblar es-



Carmen Solera, Jesús Huertas y Magdalena Sánchez presentaron ayer el plan.

LA SITUACIÓN EN ANDALUCÍA

1 Diferencia de las aulas al trabajo Representan el 61% de los licenciados pero su tasa de actividad laboral está 22 puntos por debajo de los hombres

3 Diferencia salarial Las mujeres ganan al año una media de 5.400 euros menos que los hombres y hay 616 con contrato parcial por cada 100 hombres



2 Conciliación de facetas El 80% de las mujeres que tienen un empleo se ocupan también de las labores del hogar frente al 36% de los hombres

4 En la vida política andaluza Aunque la mayoría de la población son mujeres (en concreto el 50,3%), sólo el 16% está al frente de una alcaldía

Agricultura destina una ayuda de 100.000 euros a la cooperativa La Esperanza

La ayuda permitirá al grupo de Cuevas del Campo construir una planta de compostaje de alperujo

Juan M. Alonso / CUEVAS DEL CAMPO

El delegado de Agricultura y Pesca, Andrés Ruiz, ha entregado una resolución de ayuda de 100.000 euros a la cooperativa La Esperanza del Campo de la localidad de Cuevas del Campo. Esa subvención permitirá a la empresa construir una planta de compostaje de alperujo que precisará una inversión total de 234.636 euros.

En opinión de Ruiz, "esta planta

posibilita, por una parte, dar un uso adecuado al subproducto que genera la extracción de aceite de oliva, el alperujo y, por otra, liberar a la cooperativa de un residuo que debía transportar a orujeras o plantas de producción energética". De esta forma, recuerda el delegado, "se cierra un círculo dentro de la propia explotación, de una forma sostenible en términos ambientales y económicos".

El alperujo, una vez tratado y reducida su acidez y fitotoxicidad, puede ser utilizado como compost o abono orgánico en árboles a los que aporta potasio, fósforo y nitró-

geno; con la particularidad de que este último nutriente se libera de forma lenta. Así, "se consigue que un residuo con problemas de eliminación, que generaba en muchas ocasiones costes añadidos y riesgos medioambientales, se convierta en un buen fertilizante cuya transformación, además, generará empleo", explica el delegado.

Juan Antonio Gea, presidente de la cooperativa, añade que "la superficie de la era que albergará el alperujo supera ligeramente los 6.000 metros cuadrados y tendrá una capacidad de compostaje de 6.764 metros cúbicos al año, más que suficiente para tratar los residuos de la almazara".

La cooperativa construirá, además, una balsa impermeabilizada de 548 metros cúbicos y se hará con un tractor de remolque, motobomba en la balsa y un molino de martillos para descompactar el compost que esté listo para su uso.

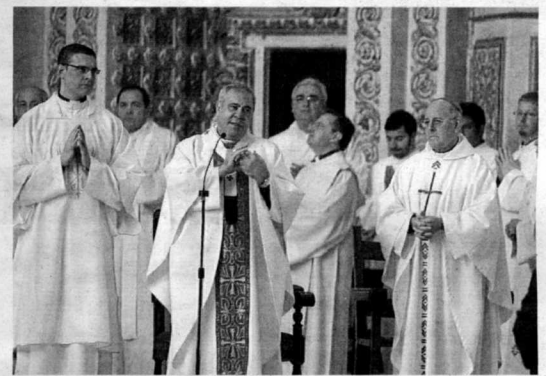
fuerzos: "En época de crisis el esfuerzo debe ser más importante, ya que las situaciones de desigualdad aumentan".

La puesta en marcha de este plan se hace a partir de un análisis de los principales indicadores de desigualdad registrados en Andalucía. Además, como destacó ayer Carmen Solera, el estudio se irá actualizando periódicamente para reformular las medidas que se adopten en función de las nuevas situaciones.

Para mejorar los indicadores con que hoy cuenta la población femenina en Andalucía, la Junta prevé acciones en todos los ámbitos, desde el laboral al educativo, pasando por el político o el sanitario. En total son 8 líneas de actuación con 36 objetivos en los que se incluyen las 316 medidas. En la redacción de estas medidas han participado asociaciones de mujeres y organizaciones sociales y económicas como la patronal y los sindicatos para configurar un programa que afectará a todas las consejerías, de ahí que una de las peculiaridades sea su transversalidad.

Entre las medidas programadas en el apartado de conciliación y corresponsabilidad, el plan incluye actuaciones como la ampliación del horario de los Centros de Día para las personas en situación de dependencia, o el aumento de los servicios de apoyo de aula matinal, comedor y taller de juegos. La delegada de Igualdad, Magdalena Sánchez, destacó que una de las principales medidas será "el permiso de paternidad para los trabajadores de la Junta de Andalucía de cuatro semanas". En concreto, sólo para las medidas de conciliación el plan destinará 1.600 millones.

En el ámbito laboral se realizarán, entre otras actuaciones, acciones positivas que promuevan la contratación indefinida de mujeres. Y, en el educativo, se tratará de visibilizar la contribución de la mujer en las distintas facetas de la historia, cultura, ciencia, así como la inclusión de las enseñanzas en materia de igualdad en todos los planes de estudios universitarios.



PEPE VILLOSLADA

Fiesta de Santo Tomás de Aquino

El arzobispo de Granada celebró ayer una misa en el Monasterio de la Cartuja con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino. Por esta causa el monumento estuvo cerrado al turismo hasta las 12:00 horas -aunque la iglesia sí se podía visitar, pero no el resto de las dependencias-. El obispo de Bilbao, Ricardo Blázquez, también pronunció una conferencia para conmemorar al patrón de los estudios teológicos.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Revoluciones diminutas' la poesía de Salvador y Egea

La librería Babel acoge la presentación de la obra *Revoluciones diminutas*, de Marcela Romano, que estudia el movimiento de la otra sentimentalidad a través de la obra de Álvaro Salvador, catedrático de literatura de la UGR y Javier Egea. A las 19.00 horas.

TEATRO

Teatro del Vela-dor pone en escena su burlesco y disparatado espectáculo 'Las Gracias Mohosas' a las 11.00 horas en el Teatro Alhambra.



Cromosoma 3, un poco de rock para la sala Boogaclub

La banda alicantina Cromosoma 3, influenciada por grupos como Damned, B52 o Man or Astroman, presenta esta noche sus últimas canciones en la sala Boogaclub con los almerienses Los Espeluznantes como artistas invitados. A partir de las 23.00 horas.

El día por delante

29

viernes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Bagaría en el Sol'

El Crucero del Hospital Real acoge 'Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración', muestra, dedicada a Luis Bagaría, el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de marzo.

● Hospital Real.

'Obra sobre papel'

Camelo Trenadó, profesor de la Facultad de Bellas Artes, muestra en la galería Cidi Hiaya su reciente 'Obra sobre papel'. Abierta hasta el 13 de febrero.

● Galería Cidi Hiaya.

Santiago Ydñez

El artista jiennense muestra en una exposición en la Fundación Rodríguez Acosta su última obra, formada por pinturas con paisaje, escultura y animales. La muestra podrá verse hasta el próximo 31 de enero. Miércoles y jueves: de 18.00 a 20.00 horas y sábados y domingos de 11.00 a 13.00 horas.

● Fundación Rodríguez Acosta.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario del poemario 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

Cidi Hiaya

Exposición con pinturas, dibujos y grabados sobre soporte de papel. Técnicas como el pastel, la acuarela, el óleo o el grabado se nos muestran atractivas en el papel y autores como Luis Orihuela, Antonio Barbero, María del Castillo o Helga Dietrich lo trabajan de manera ejemplar y personal. Hasta el 13 de febrero.

● Galería Cidi Hiaya.

Agustín Morales

La Sala Zaida de Fundación Caja Rural ofrece hasta el día 29 de enero Antología Estética del escultor ceramista granadino Agustín Morales. Esta exposición tiene un marcado carácter antológico que a través de más de una treintena de obras nos muestra la evolución y trayectoria del artista. Aparece clasificada bajo siete series o categorías cuyos nombres aluden al ideario de su concepción e inspiración.

● Fundación Caja Rural.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grujoly.com

Papillote de bacalao y verdura

Para cuatro personas:

2 filetes grandes de bacalao fresco ■ una berenjena mediana de piel muy firme ■ una docena de aceitunas moradas ■ 5 orejones de tomate seco ■ unos tomates cherry ■ unas hojas de salvia fresca ■ un limón ■ un trozo de pan del día anterior ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● En un cuenco con agua templada ponemos a remojar los orejones de tomate cortados en tiras. Despuntar la berenjena, la pelamos, se corta en dados pequeños que espolvoreamos con sal. Dejamos en un escurridor, con un peso encima, durante media hora para que vaya soltando el jugo amargo.

● Luego, machacar ligeramente las aceitunas, retirar el hueso y se cortan a lo largo. Se mezclan en un cuenco con las hojas de salvia picadas, los tomates cherry abiertos por la mitad y un par de rebanadas de pan cortado en daditos.

● A continuación, escurrir los orejones de tomate y se incorporan al resto de los ingredientes. Enjuagar las berenjenas, se secan con papel de cocina y las añadimos también al cuenco.

● Luego, repasar el bacalao para eliminar las espinas, cortamos en tacos medianos y los mezclamos con las verduras. Agregar una pizca de sal y pimienta y mover despacio con una cuchara para no deshacer la verdura.

● Sobre cuatro trozos grandes de papel sulfurado repartimos la mezcla y colocar encima unas rodajas finas de limón. Agregar un hilo de aceite de oliva y cerrar el papel doblando bien los extremos para que no salga el vapor.

● Por último, se colocan sobre una bandeja y hornearnos unos veinticinco minutos a 180 grados. Servir enseguida y acompañar con una ensalada de canónigos.

SMILE-DENT



C/ Cruces 1, 1ª pta. La Zubia



La nueva Odontología a tu alcance

Pide cita en el 958 59 26 81

LA RECOMENDACIÓN

En escena

Terror con El Circo de los Horrores



Un instante de la espeluznante puesta en escena de 'Psicosis' a cargo de El Circo de los Horrores.

Uno de los espectáculos más impactantes de la escena circense contemporánea, El Circo de los Horrores, presenta en el Teatro Isabel la Católica su última producción, *Psicosis*, un espectáculo que traslada al espectador a la tenebrosa atmósfera de un cementerio del 1800. Gárgolas, lápidas de pie-

dra cubiertas de musgo y moho, así como el continuo sonido a lluvia y olor a humedad, crea un lúgubre ambiente de frío y desasosiego en el que el espectador pasa a ser parte de la historia de la mano de monstruos y criaturas fantasmales. Dos funciones, a las 19.00 y a las 22.30 horas.

Vivir en Granada

Las bandas granadinas se reúnen en la sala El Tren

La sala El Tren se llena esta noche de música de varias bandas granadinas con las actuaciones de La estación de la alegría, Rebel Sound Project, La movida turca, Microjachís y El trío de las Azores a partir de las 22.00 horas. Entrada: 1/3 euros.

MÚSICA

● La OCG interpreta esta noche junto a su coro 'Las estaciones' de Joseph Haydn bajo la batuta de Salvador Mas. En el Palacio de Congresos a las 21 horas.



Música, danza y artes marciales, en la UGR

El Grupo de la Universidad Normal del Nordeste de China ofrece un espectáculo de música, danza y artes marciales, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19.30 horas. Entrada libre, hasta completar el aforo.

LITERATURA

● Presentación del libro 'Máquinas', a las 19 horas en la Casa de los Tiros. Pedro Crenes Castro será el introductor de la obra y el autor.

'Érase una vez... el cuerpo humano'

El Palacio de Congresos acoge la muestra de Musealia *Érase una vez... el cuerpo humano* que, a través de la famosa técnica de la plastinación, enseña anatomía con órganos de seres humanos. Con más de 100 órganos y 10 cuerpos completos, la exposición está estructurada para que a través de una audioguía con guión de Albert Barillé (creador de la serie) se aprenda el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio, digestivo, nervioso y urinario-reproductor. La finalidad es demostrar qué consecuencias tienen para la salud hábitos tan nocivos como el tabaco, el alcohol, la obesidad... comparando órganos sanos con otros con patologías.

● Palacio de Congresos.

'Tiempo de Transición'

Desde el 27 de noviembre, y hasta el 28 de febrero, se puede visitar Tiempo de Transición, que organizada por la Fundación Pablo Iglesias y la Fundación CajaGranada, invita a recuperar algunas de las instantáneas de la Transición democrática en España en el Centro de Exposiciones de la entidad en Puerta Real.

● Centro de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real.

'Norte con corazón'

El Centro Cívico de Distrito Norte acoge la exposición 'Norte con corazón'. Las imágenes han sido realizadas por 13 fotógrafos de Granada de reconocido prestigio como Juan Palma, Jesús Ochando, Lucía Rivas, Ramón L. Pérez, Patri Díez, Rafael Manzano, Pepe Villoslada, Pepe Torres, Miguel Ángel Molina o José María Molero.

● Centro Cívico del Distrito Norte.

'Los vasos azules'

Pedro Garcíarias parte de la naturaleza como motivo de su trabajo desde 1978 hasta este momento. Ni copia ni representa, se sirve del gesto, del dibujo, estructura con el color que se inscribe en el contorno del objeto dibujado, origen del dibujo según Plinio, La importancia del contorno lo

convierte en lenguaje signico y caligrafía.

● Galería Toro. San Miguel Alta, 15 (perpendicular a calle Gracia).

Concurso Emasagra

La imagen romántica del agua, con sus cromatismos y todas sus posibilidades estilísticas, fluye libremente por *Las fuentes de Granada*, una exposición que reúne el total de 68 obras que este año han participado en el certamen de pintura de Emasagra.

● Centro Cultural Gran Capitán.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición del Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

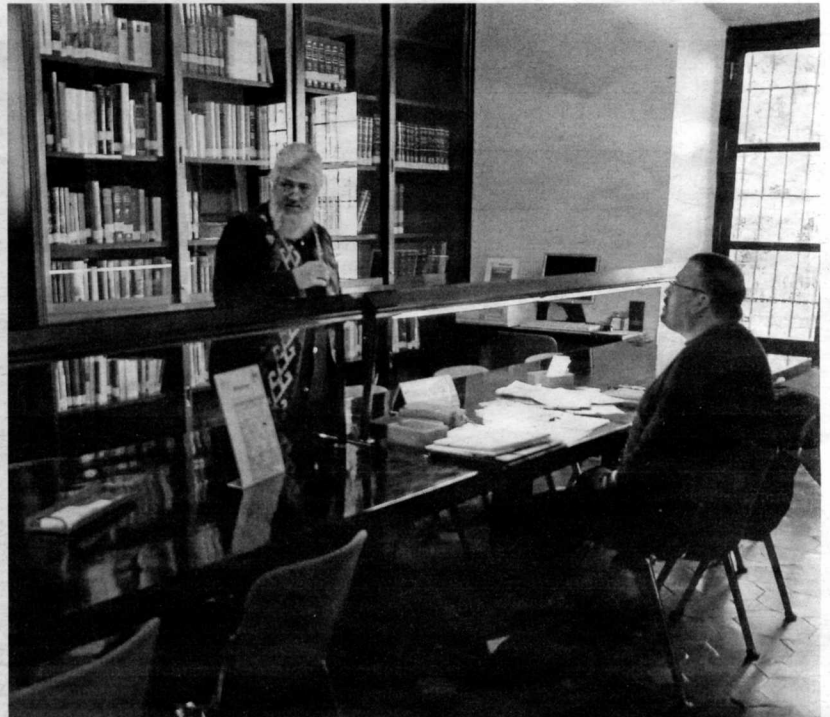
'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias mostrando la ciencia como nunca antes.

● Parque de las Ciencias.

LA LUPA

por N.M.E.



El conocimiento generado por el centro de estudios será aprovechado por las empresas.

El saber sobre Al Ándalus, al servicio de las empresas

Aprovechar el conocimiento sobre Al Ándalus generado en el Centro de Estudios Árabes para potenciar el éxito del tejido empresarial granadino es uno de los objetivos principales marcado en el acuerdo de colaboración firmado ayer entre la Junta de Andalucía y el organismo dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). "La escuela es un referente español en investigaciones relacionadas con el estudio de la historia y los textos andalusíes y con la arqueología y arquitectura islámicas", aseguró el delegado de Innovación y Ciencia en Granada, Francisco Cuenca, que se reunió ayer con el director del Centro de Estudios Árabes, Juan Castilla.



Gracias a este convenio, las dos entidades van a poner en marcha un espacio de negocios, creando una red de empresas que pueda aprovechar el potencial que ofrece la zona del Norte de África, como ya está haciendo Djema en la región del Settatt (en Marruecos). Asimismo, se van a iniciar estudios vinculados a la demanda desde el punto de vista empresarial para

que los negocios granadinos puedan exportar sus productos con mayor acierto sobre las necesidades de los países musulmanes. El profundo saber sobre la arquitectura y patrimonio andalusí originado en la Escuela de Estudios Árabes servirá, también, para mejorar la labor de las empresas dedicadas a la rehabilitación de viviendas, especialmente del Albaicín y el Sacromonte, permitiendo reducir costes y aumentar la calidad de los resultados y el respeto al patrimonio.

DOTACIÓN

La Junta aporta por el momento cerca de 18.000 euros, que espera duplicar pronto

En el centro se desarrollan, además, proyectos tan singulares como la confección de un diccionario biográfico de Al Ándalus, que está permitiendo elaborar una base de datos con la información relativa a personajes de la época, o la descripción y análisis de los paisajes agrícolas y forestales en Al Ándalus, que posibilita una reconstrucción virtual de los paisajes y especies con la que valorar el impacto del cambio climático sobre la flora y el paisaje de Andalucía. Por el momento, el acuerdo supone un desembolso de cerca de 18.000 euros por la Junta, quien espera que se duplique esta cantidad en los próximos meses.

Actual

Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo

Asunción Jódar y Ricardo Marín expondrán más de un centenar de dibujos a gran escala en torno a los relieves de sacerdotes del Templo de Horus en Edfú



Ricardo Marín, Francisco González Lodeiro y Asunción Jódar, ayer, en Granada.

Jesús Arias / GRANADA

Dos granadinos serán los primeros pintores contemporáneos en exponer su obra en el Museo Egipcio de El Cairo, y lo harán gracias al trabajo de investigación y reproducción de las treinta y una figuras de los sacerdotes portainsignias de la escalera Oeste del templo Horus en Edfú (Egipto). Asunción Jódar y Ricardo Marín han realizado más de 400 dibujos, la mayoría de ellos a gran escala, de esos sacerdotes, que serán expuestos en el Museo Egipcio de El Cairo a partir del 8 de febrero y, en Granada, a partir del 27 de abril.

Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú es una muestra de dibujos monumentales que Jódar y Marín llevaban realizando desde el año 2005. La idea de reproducir en pintura los dibujos de los relieves de los sacerdotes surgió, según explicó Asunción Jódar, cuando la pareja de artistas visitaba el templo de Edfú. "Vimos entonces la escalera oeste del templo y me pareció muy especial, sobre todo las 31 figuras que la decoraban. Aquellos sacerdotes me llamaron la atención y pensamos en la posibilidad de dibujar sus imágenes".

La idea tomó forma y la pareja de artista llegó a realizar más de

400 dibujos, entre dibujos de grandes dimensiones y apuntes en sus cuadernos de viajes. CajaGranada se mostró interesada en organizar una exposición con aquellos dibujos cuando, de pronto, Jódar y Marín recibieron la llamada de la directora del Museo Egipcio de El Cairo, Wafaa El Seddik, ofreciéndoles la oportu-

TESÓN

Los dos pintores han estado durante cinco años reproduciendo los relieves del templo

nidad de mostrar los dibujos en el centro, uno de los más importantes del mundo en cuanto a Egiptología se refiere.

"Este exposición es más un sueño que otra cosa", señaló Asunción Jódar. "Es un honor exponer en el Museo Egipcio de El Cairo. Es la primera vez que va a poder verse arte contemporáneo allí. La directora del museo quiere modernizar los contenidos y para nosotros que nos haya elegido ha sido una felicidad muy grande".

"La exposición es el resultado de varios años de trabajo", dijo por su parte Ricardo Marín. "Los dibujos son conclusiones de tipo

visual. Algunos de ellos los hemos hecho pensando expresamente en los lugares en que van a ser expuestos. Son, ante todo, nuestras impresiones del templo de Edfú".

El templo de Horus en Edfú es un templo ptolemaico, es decir, perteneciente al periodo de la dinastía ptolemaica, fundada por Ptolomeo I Sóter, general de Alejandro Magno. El templo se comenzó en el año 237 a.C., durante el faraonato de Ptolomeo III Euergetes y se concluyó en el año 57 a.C.

Las imágenes de los sacerdotes portainsignias forman parte de una obra más amplia de relieves rehundidos que se extiende a lo largo de la cámara de las ofrendas y de las escaleras Este y Oeste. Los relieves representan la procesión anual de los dioses, el cortejo real y los sacerdotes, quince en la pared Oeste y 16 en la pared Este. Ésos son los relieves que Jódar y Marín han reproducido ahora en sus dibujos.

La intención de los dos artistas granadinos fue la de dibujar del natural las imágenes de los sacerdotes con el propósito de analizar el proceso creativo de esas figuras y tratar de descubrir la expresividad y el naturalismo de las imágenes.

El proyecto fue apoyado desde un primer momento por la Uni-

versidad de Granada, cuyo rector, Francisco González Lodeiro resaltó ayer la enorme calidad de la muestra.

Cuando llegue a Granada, la exposición tendrá tres sedes a partir del 27 de abril: la sala de exposiciones de CajaGranada, el Museo de la Memoria de Andalucía y el Museo Arqueológico.

EN LAS DOS ORILLAS

Tras El Cairo, la muestra viajará a Granada para ser expuesta en tres sedes distintas

En el proyecto de realización de estos dibujos, de los que más de un 100 de grandes dimensiones se exhibirán en las salas 50, 49, 45, 40, 35, 30 y 25 del Museo Egipcio del Cairo, las salas que corresponden al periodo final de la civilización faraónica, ha contado con el apoyo del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio, el Instituto Cervantes, la Universidad de Granada, la Fundación CajaGranada y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios. La muestra será una forma de recuperar un arte que tiene más de 2.150 años y que aún permanece vivo.

Un libro desentraña la poética de Salvador y Javier Egea

Marcela Romano estudia la obra de los dos poetas en 'Revoluciones diminutas'

Redacción / GRANADA

La librería Babel acoge la presentación de la obra *Revoluciones diminutas*, de Marcela Romano, que estudia el movimiento de La otra sentimentalidad a través de la obra de Álvaro Salvador, catedrático de literatura de la UGR y Javier Egea.

Este movimiento sintoniza con Antonio Machado, quien a través de Juan de Mairena "había introducido un concepto revolucionario dentro de los imaginarios poéticos trascendentalistas: el de una nueva sentimentalidad edificada a partir del valor histórico de los sentimientos", explica Marcela Romano. "Postulaciones que, más o menos conscientemente, heredaron asimismo poetas de la Generación del 50 como Jaime Gil de Biedma o Ángel González". El libro desanda estos recorridos merced a dos capítulos en contrapunto: el primero indaga en los proyectos creadores de Egea y Salvador, atravesando poéticas, ensayos y debates críticos y teóricos; el segundo ahonda en los modos de "escribir el amor", espigando tradiciones procedentes de distintos campos de la cultura y sus correspondencias.

José Leandro Ayllón presenta sus 'Máquinas' en la Casa de los Tiros

El escritor reúne una serie de relatos en torno a la relación del hombre con lo cibernético

Redacción / GRANADA

La relación entre las máquinas y el hombre. Es el nexo de unión del libro *Máquinas*, de José Leandro Ayllón, que se presenta esta tarde en la Casa de los Tiros en un acto organizado por el Centro Andaluz de las Letras. El artista Pedro Crenes Castro será el encargado de disertar sobre la obra y el autor. Se trata de una antología que consta de una novela corta y 17 relatos y el tema de las narraciones es el de la relación entre los humanos y las máquinas o entidades artificiales. En esos relatos se especula sobre la diferencia entre lo orgánico y lo cibernético, o sobre la interacción entre seres mecánicos e individuos biológicos.