



# NIEVE PEGAJOSA Y MUY POCO CORRIENTE



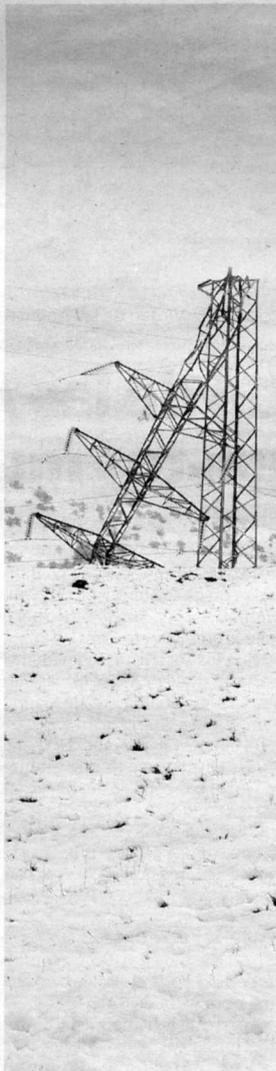
JAVIER F. BARRERA

✉ jfbarrera@ideal.es

La primera parte de la explicación de Sevillana Endesa sobre la caída de las torres se sustenta, la segunda queda en mano de los ingenieros

**GRANADA.** La ecuación dejó de serlo para convertirse en una adivinanza. La ecuación dice que una torre de electricidad de varios pisos de alta, con su correspondiente armazón férreo, sus sólidos anclajes a tierra y sus peanas de hormigón armado pueden caer, pongamos un ejemplo, si se bombardean desde el aire o si se les ponen explosivos desde tierra. Lógico a la vez que improbable. La adivinanza estriba en averiguar cómo es posible que si nada de esto sucede las torres, algunas de ellas, hayan besado la lona ante el más que común hecho de que hay nevado en la provincia de Granada.

El director de Sevillana-Endesa en Granada, José Luis Pérez Mañas, sí tiene una explicación. La razón trata de que es una nieve pegajosa y poco corriente. En su comparecencia de anteayer trató de explicar por qué el temporal de nieve había llegado a tumbar las torres de las redes eléctricas. «El tipo de nieve que cayó el martes es una nieve pegajosa, que se adhiere a los cables y aisladores creando como un manguito. Esto hace que un cable con un diámetro de varios milímetros, alcance hasta veinte centímetros con



Una de las torretas derribadas por la nieve, en Baza. :: J. U.

el hielo, creando un sobrepeso en la estructura». Pérez Mañas apuntaba que esta acumulación de nieve fue partiendo cables, lo que desequilibraba las torres y las retorció por la tensión del resto de cables, haciéndolas caer.

Yolanda Castro, catedrática de Física Aplicada de la Universidad de Granada disecciona esta explicación en dos partes completamente diferenciadas. La profesora de la Universidad de Granada razona que «si analizas la nieve te das cuenta de que hay diferentes tipos de estructuras. Las hay que son más líquidas (por ejemplo, la conocida aguanieve) y las hay que son más compactas, mucho más densas».

Yolanda Castro continúa y asegura que desde un punto de vista totalmente científico la nieve, en su proceso de formación, desde que comienza en las alturas hasta que cae hasta el suelo «va atravesando diferentes capas de nuestra atmósfera». Y según el comportamiento durante su travesía por estas capas, «la nieve resultante será de una manera o de otra».

Es decir, en conclusión, «que a mis oídos, la explicación que ofrecen los técnicos es plausible, que exista un tipo de nieve que haya producido ese fenómeno en los cables de las torres eléctricas».

**Entonces, ¿puede ser que por este tipo de nieve las torres de electricidad se caigan como acaba de ocurrir en Granada?**

«¡Ah! A ver. Eso ya es completamente diferente. Una cosa es que, sin haberlo estudiado pero conociendo el comportamiento de la nieve, afirme que es posible que haya un tipo de nieve muy frío y más denso. Y otra cosa es que se pueda afirmar que esta sea precisamente la razón por la que se han caído las torres. Eso es terreno de los ingenieros. Ellos son los que hacen los cálculos y los que saben.

Los vecinos del barrio del Realejo planean reclamar de forma colectiva

:: J. F. B.

**GRANADA** Quince horas después, cuando el día terminaba en la medianoche y aparecía ya el jueves, la luz volvió completamente a los hogares del barrio del Realejo. Muchas familias, empero, se habían acostado sin conocer que la electricidad había vuelto.

Si hubiera un barómetro o encuesta al uso sobre la popularidad que la empresa eléctrica Sevillana Endesa tiene en el barrio del Realejo podría dar para una nueva plusmarca de suspenso en el servicio. Los vecinos, desde primera hora de la mañana, criticaban a la empresa eléctrica prácticamente por todo lo sucedido.

Para empezar, los vecinos del bloque afectado aseguran que el fuego que se inició en el cuarto de los transformadores eléctricos de la calle Ave María «podía haber sido apagado muchísimo antes, de forma que los trabajos de reparación hubieran empezado también antes y todo se hubiera adelantado».

Según sus palabras, «los Bomberos llegaron un poco más tarde de las ocho de la mañana y los técnicos que envió Sevillana Endesa no llegaron hasta 75 minutos después, bien pasadas las nueve de la mañana».

Aunque los trabajadores se emplearon a destajo, «las complicaciones de la avería», informaba anteayer la empresa eléctrica, prolongó la avería quince horas. Los vecinos se consideran también «desatendidos», «sin información», porque Sevillana Endesa «solo da datos de noventa en noventa minutos, y así es imposible organizarse». Por último, los vecinos afectados están estudiando convocar una reunión para realizar una reclamación colectiva.

nistro eléctrico. Así ocurre en una parte de Zújar, en la ITV y en la inmensa mayoría de los establecimientos entre Baza y Guadix donde los generadores propios y de Sevillana se ven por todos lados. Uno de los últimos núcleos de población que permanecía sin electricidad era el anejo de El Francés en Caniles, pero desde el mediodía de ayer también tiene un generador. En las comarcas de Baza y de Huéscar ya se puede volver a ver la televisión, oír las emisoras de radio y vuelven a funcionar los teléfonos móviles e internet, que ayer estuvieron sin servicio unas cinco horas.

La Junta de Andalucía abrió anteayer un expediente informativo a Sevillana Endesa para conocer las causas que han llevado a que en los últimos días hasta 6.000 clientes de la compañía sufrieran cortes del suministro eléctrico. La Junta recuerda que se puede presentar reclamaciones en todos los ayuntamientos y en la propia Junta.

## Renovando ganamos todos

# HASTA 300€ Plan RENOVE\* de la Junta de Andalucía

Atención y asesoramiento por profesionales

Envío a domicilio

Puesta en marcha

Retirada del viejo aparato

Con la Garantía de El Corte Inglés

### Cambia tu electrodoméstico y ahorra hasta 300€.

\*Ver en tienda las normativas aprobadas por la Junta de Andalucía, en colaboración con el IDAE.

Plan renove electrodomésticos



# Con febrero llegan los lamentos

## Los exámenes son las irregularidades que más denuncian los universitarios

Las reclamaciones en la Inspección de Servicios y Defensor son poco frecuentes. Los criterios de evaluación y la revisión son los motivos que suscitan más quejas

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los alumnos de la Universidad de Granada (UGR) presentaron en 2009 un total de siete quejas ante el Inspector de Servicios por incidentes e irregularidades en exámenes. Por su parte, al Defensor Universitario le llegaron algunas quejas y consultas relacionadas con los exámenes, principalmente debido al desacuerdo en los criterios de evaluación, revisión, tutorías y exámenes de incidencia o, lo que es lo mismo, porque les coincidían dos pruebas el mismo día y a la misma hora. Algunas de estas incidencias se producirán en los próximos días.

El Defensor Universitario, Enrique Hita, afirma que los responsables del departamento son, en la mayoría de los casos, los que determinan si hay examen de incidencia qué prueba es la que debe hacer primero el alumno y cuál después. No debe haber problema y se debe hacer el examen otro día porque así ampara al universitario la normativa. El profesor Hita aclara, además, que cuando se elabora el calendario de exámenes no coinciden exámenes de un mismo curso, pero los contratiempos aparecen cuando los estudiantes están matriculados en asignaturas, en algunas ocasiones, de primero, segundo, tercero e incluso cuarto curso.

### Revisiones

La normativa recoge otra puntualización: Los estudiantes que por circunstancias justificadas o por motivos de representación en los órganos colegiados de la Universidad de Granada no puedan examinarse en la fecha señalada, lo harán en otra, previo acuerdo con los profesores. En caso de no llegar a dicho acuerdo, intervendrá el presidente del órgano colegiado o, en último caso, el rector o vicerrector en quien delegue.

Y en cuanto a las reclamaciones sobre las correcciones, el Defensor explica cómo llegan a él consultas sobre el derecho del alumnado a que se revise su examen por otro profesor diferente o un tribunal.

En la normativa aprobada en Junta de Gobierno en la sesión del 30 de junio de 1997, se especifica que con al menos 10 días naturales de antelación, el profesorado responsable de la realización y evaluación de un examen final deberá hacer pública la materia objeto del mismo, la modalidad, su duración aproximada, la estructura básica del mismo, la documentación exigida al estudiante, el material didáctico o bibliográfico

que, en su caso, se puede o se tenga que utilizar, así como cualquier otra indicación de interés al estudiante.

Así las cosas, y a dos días del inicio oficial de los exámenes del primer cuatrimestre -30 de enero al 20 de febrero-, el Defensor Universitario advierte que los estudiantes no suelen interponer casi quejas relacionadas con los exámenes en su oficina. En la Inspección de Servicios ocurre lo mismo. Por eso, insiste Hita en que es frecuente que se reclame por criterios de evaluación, revisión de exámenes o tutorías.

El debate sobre el derecho y deberes de los estudiantes en la Universidad, además de porque comienzan ahora los exámenes, ha surgido debido a la normativa de la Universidad de Sevilla en la que se dice que si se pillaba a un alumno copiando en un examen se le debe dejar terminar y que después una comisión decida. Tras la polémica, el rector de la Hispalense anunció

### HAY QUE SABER

► **¿Cuánto puede durar un examen?:** El artículo 24 dice que el tiempo máximo de duración de una sesión de examen será de cuatro horas. Los centros podrán contemplar excepciones que se justifiquen por los departamentos.

► **Justificantes:** El artículo 27 determina que «los estudiantes, que lo soliciten, tienen derecho a que se les emita una justificación de haber realizado el examen. Dicha justificación será emitida por el profesor responsable del examen».

► **¿Cómo identificarse?:** El artículo 28 determina que en los exámenes los estudiantes están obligados a presentar el DNI, pasaporte, carné de la Universidad o cualquier otro documento oficial, si así se les solicita.

que ese artículo se anula. En la UGR lo tienen claro. La legalidad vigente es un reglamento de 1954 y recoge que se puede abrir expediente y expulsar temporal o de manera perpetua al universitario que infrinja las normas. Es decir: en la UGR los copiones van a la calle. Se les suspende y tienen la posibilidad de acudir a la próxima convocatoria. Si hay problemas mayores se inicia el proceso de denuncia ante el inspector de servicios.

El Estatuto del Estudiante, que se está elaborando -está en el Ministerio- y para el que la UGR ha presentado varias alegaciones, será la futura norma que regule todos estos derechos y deberes del alumnado. En la UGR revisa esta norma Ignacio Jiménez Soto.

En referencia a copiar, el Defensor de la UGR no tiene duda: «Copiar es un problema de disciplina». ¿Qué hay que hacer? Someterlo a la Inspección de Servicios.



Los estudiantes han recogido de momento 450 firmas de apoyo a sus reivindicaciones. ■ LAURA MORENO

## Los alumnos del antiguo CAP siguen con sus protestas

Los alumnos del máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, BUP, FP y Enseñanza de Idiomas (antiguo CAP) se concentraron ayer ante el Rectorado para manifestar su desacuerdo con el modo en que se están impartiendo estos estudios. En concreto se quejan de mala organización, elevado precio y del título B1 de idiomas.

## La Junta acusa al PP del «uso sesgado» que hace del Plan Mejor Escuela en Granada

■ M. A.

GRANADA. La Delegación de Educación de la Junta ha salido al paso de la reciente denuncia hecha por el parlamentario popular Santiago Pérez sobre las carencias e incumplimiento del Plan Mejor Escuela en la provincia de Granada. Fuentes de este departamento afirman que Pérez hace un «uso sesgado» de la información aportada por la Consejería de Educación y el Parlamento Andaluz, en relación a las infraestructuras educativas en la provincia y a los recursos y equipamientos que las acompañan. Aseguran que con tales afirmaciones, Pérez pone de manifiesto su «desconocimiento» de los actuales planes educativos y de la consiguiente dotación de los centros docentes, un hecho que se pone de manifiesto cuando habla de 'laboratorios de idiomas' o de 'aula-taller de tecnología'. «Extraña este desconocimiento dada su condición de docente de la enseñanza pública pero quizás se pueda achacar a su prolongado alejamiento de las aulas», afirman desde Educación. Y precisan que «preferimos hablar de falta de conocimiento de la realidad porque, de lo contrario, tendríamos que hablar de manipulación intencionada de unos datos que maneja sin rigor alguno y sólo atento al beneficio de unas siglas y no al mejor servicio de la enseñanza pública».

### Actualización

Educación añade que el Plan Mejor Escuela, puesto en marcha en 2005, ha sido sometido, como corresponde para su mejor adecuación y respuesta a las necesidades de los municipios, a permanentes revisiones y actualizaciones, atendiendo a la evolución demográfica de cada zona y a las dificultades de suelo que han podido surgir. En estos momentos, son 6 los nuevos centros en proceso de construcción: dos institutos y cuatro colegios. «Pero el PP escamotea los datos, altera las cifras sin pudor alguno». Así en el periodo 2005-2009, el Plan Mejor Escuela ha supuesto, en la provincia de Granada, una inversión de 125,2 millones de euros, que supera el compromiso de inversión de 120 que se fijaron en su puesta en marcha y que ha dado lugar tanto a obras significativas como las del IES Hurtado de Mendoza.

«Pérez presenta una inversión de 39,7 millones, cuyo origen desconocemos y que parece no responde a otro objetivo que el de seguir usando el discurso del victimismo y de 'lo mal que le va a Granada' con la Junta de Andalucía, que repite como lema electoral el PP. ¿Desconoce los 8,2 millones de euros destinados a 291 actuaciones de modernización en otros tantos centros de la provincia?», se preguntan las mismas fuentes.

# Mondadori reúne a sus autores en la gala del Premio de Novela Histórica

El certamen de CajaGranada, que se falla hoy, congrega a escritores como Ildefonso Falcones y Javier Sierra

■ J. L. TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** La segunda edición del Premio CajaGranada de Novela Histórica se falla hoy durante una cena-gala literaria sin que se hayan dejado caer nombres de posibles candidatos. El cuarto galardón en el ranking de dotación económica en lengua española, con 180.000 euros, y que es organizado por la multinacional editorial Random House Mondadori, es el primero y más importante de los dedicados al género histórico, uno de los que más títulos de 'best-seller' ha dado en los últimos años.

Uno de los midas de las letras hispanas, Ildefonso Falcones, hombre fuerte de Grijalbo (editorial del grupo Mondadori) con títulos como 'La catedral del mar' y 'La mano de Fátima', será uno de los 280 invitados que asistirán a la cita de la literatura histórica más importante del año. Junto a la gran estrella de la



La escritora Mari Pau Domínguez, tras recibir el año pasado el galardón de CajaGranada. ■ IDEAL

editorial organizadora del certamen junto a CajaGranada, acudirán escritores y editores literarios: Pilar de Aristegui, María Teresa Álvarez, Fernando Martínez Laínez, José Luis Soto, Almudena de Arteaga, David Trias, José Carlos Somoza, Silvia Bastos, María del Pilar Queiral de Hierro o Deborah Blackman. El premiado, como ya ocurriera

en la primera edición, se encontrará entre los invitados, donde también se hallará Javier Sierra, otro de los escritores de oro de Mondadori. La primera edición fue ganada por la escritora y periodista Mari Pau Domínguez con la novela titulada 'La casa de los siete pecados', un relato ambientado en la época de Felipe II.

De los 315 manuscritos presentados en esta segunda edición, el jurado del certamen, integrado por el catedrático y escritor José Calvo Poyato; el escritor Juan Eslava Galán; la directora de la revista 'Historia y Vida', Isabel Margarit; el presidente de Corporación de Medios de Andalucía (IDEAL), José Morenodávila; y la directora literaria de

Grijalbo, Ana Liarás, seleccionará al ganador o ganadora, de entre estas tres novelas finalistas: 'El médico y la doncella', firmado con el seudónimo Adriana; 'El señor de Lordemanos', firmado con el seudónimo Miguel Ángel Badal Salvador; y 'La tumba de los españoles', firmado con el seudónimo Mr. Ironside.

## Todos los nombres

La escasa rumorología existente apunta a que uno de los seudónimos esconde un gran nombre del sello Mondadori, ya que la empresa editorial quiere apostar por este premio para ofrecerle un marco promocional a uno de sus fichajes. Fuentes del certamen señalaron que entre los finalistas no se encuentran el nombre de un escritor granadino, como ocurrió en la anterior edición. Tampoco han trascendido las temáticas de las novelas finalistas pero, según anunció la organización del certamen, destacan las que abordan la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Siglo de Oro.

La cena-gala, que comenzará a una hora de merienda, las 20 horas, concluirá a las 22 horas con el anuncio del fallo del jurado.

El acto, que será presentado por el periodista Agustín Martínez, está presidido por Antonio Claret García, y contará también con la presencia de la consejera de Justicia, Begoña Álvarez. Al igual que en la pasada edición, el autor de la novela ganadora recibirá de manos del presidente de CajaGranada, Antonio Claret García, 'La luz del libro', obra de José Manuel Darro.

# «Blas de Otero con el obrero»

El congreso dedicado al poeta vasco recordó su paso por Fuente Vaqueros

El poeta Antonio Jiménez Millán destacó la importancia del autor bilbaíno en la lírica de los años ochenta

■ JUAN LUIS TAPIA

**GRANADA.** El 5 a las 5 de 1976 en Fuente Vaqueros, en el gran homenaje a Federico García Lorca, una multitud asediada por las amenazantes ametralladoras de la Guardia Civil corea: «¿Dónde está Blas de Otero? Con el estudiante y con el obrero». El acontecimiento, que pertenece a la historia de la poesía del compromiso español, fue relatado en el congreso dedicado a Blas de Otero, que se celebra durante estos días en Granada. El poeta granadino Antonio Jiménez Millán fue el encargado de rememorar la participación del autor bilbaíno, aquel cinco de junio, en una conferencia titulada 'Blas de Otero en Granada: fotografías de la transición'. «El homenaje se organizó en unos momentos en los que la junta y la plataforma democrática se unieron y gracias al apoyo de algunos personajes de la derecha moderada como Jiménez Blanco y José Cazorla», relató Jiménez Millán. Además del respaldo liberal, el ho-



Imagen del homenaje a García Lorca el 5 de junio de 1976. ■ IDEAL

menaje a García Lorca fue organizado por el PCE, «y la participación en los actos de Rafael Guillén, José García Ladrón de Guevara y Juan de Loxa». «El comité organizador -añadió- estuvo formado por más de treinta personas, muchos profesionales y algunos jóvenes como Justo Navarro, José Carlos Rosales,

Andrés Soria, y yo, entre otros». Sólo concedieron media hora de libertad a aquel homenaje de Fuente Vaqueros. Blas de Otero habló de Viznar, de la ventana de Federico, desde la que sigue asomado, «mirando al segador», al pueblo que grita su nombre, mirando a todos, con «el fusil de la paz».



Crónica de IDEAL del acto. ■

«Aquel encuentro había sido difícil de organizar porque Manuel Fraga había prohibido anteriormente un homenaje en Orihuela a Miguel Hernández», señaló Jiménez Millán. El acto de Fuente Vaqueros también estuvo dedicado al poeta alicantino, a Pablo Neruda y a Antonio Machado.

«Hubo un homenaje anterior al que se celebró en Fuente Vaqueros, que tuvo lugar en el Hospital Real, en la sede del rectorado de la Universidad de Granada, y en el que tuvo un papel destacado Blas de Otero», rememoró el poeta grana-

dino y testigo de aquellos actos. Más allá de aquella atmósfera de transición y de los homenajes quedó todo un poso, un aire de compromiso, «que asimilamos los poetas jóvenes, como Javier Egea en sus primeros libros, en 'Paseo de los Tristes, y también la reivindicación de los poetas de la Generación del 50, el legado de Blas de Otero y las obras de José Agustín Goytisolo y de Jaime Gil de Biedma».

## Ausencias

La jornada de ayer del congreso comenzó con la conferencia de Juan José Lanz titulada 'Palabra de poeta: poesía y compromiso hacia el medio siglo'. A lo largo del día, el autor de 'Pido la paz y la palabra' fue analizado en tres bloques, donde en la mayoría de ellos salió a relucir la relación de Blas de Otero con los poetas de la Generación del 50, especialmente con Jaime Gil de Biedma y José Agustín Goytisolo.

Entre los ponentes estuvieron Francisco Díaz de Castro, Carme Riera, María Payeras, Andrés Soria Olmedo, Luis Bague, Jesús Munárriz y Marcela Romano. La jornada culminó con un recital a cargo de Susana Oviado y Lydia Galasova.

Por otra parte, tanto Jorge Semprún como José Manuel Caballero Bonald, anunciados en el programa de hoy, no podrán asistir, y en el ciclo participará Rafael Guillén y Fanny Rubio. El congreso será clausurado con una conferencia pronunciada por Mario Hernández, quien prepara la edición de las obras completas de Blas de Otero junto a Sabina de la Cruz.

# Un nuevo fanzine informa sobre las actividades escénicas en Granada

Bajo el nombre de 'La luneta', esta revista gratuita pretende difundir toda la información relacionada con el teatro

FRAN GAVILÁN

**GRANADA.** Granada cuenta desde ayer con una revista donde se recopilan todas las actividades relacionadas con las artes escénicas. Bajo el título de 'La luneta', este fanzine nace con la intención de informar de manera directa de todos los actos y ofertas que cada semana ofrecen un colectivo formado por las salas de teatro Cau, La Bombonera, Enclave y Remiendo, entre otras.

Esta agrupación nació en diciembre de 2008 con el objetivo principal de dar publicidad a sus salas y, como comentó uno de sus responsables, José Antonio Pascual, «transmitir al gran público todas las actividades de carácter escénico a las que puede asistir, sin que la información se quede en un grupo de personas reducido».

La revista 'La luneta' se compone de varias secciones en las que se mezclan las actividades de cada una



Presentación de la revista 'La luneta' en el Teatro Alhambra. :: LAURA MORENO

de las salas y teatros de la capital, así como los artículos de opinión sobre la actualidad de las artes escénicas en Granada. «También, el espectador podrá plasmar en la revista su crítica y las personas que

realicen artes escénicas podrán anunciar sus actividades de forma gratuita», comentó Jorge Delgado, diseñador de este fanzine.

Con carácter gratuito y con una difusión mensual, 'La luneta' se dis-

tribuirá por todos los locales, teatros y salas de la capital con el fin, según sus responsables, «de acercar el teatro al espectador y ser un espacio abierto de convivencia y unión de las artes escénicas granadinas».

## Jacinto Martín Martín, nuevo académico de Buenas Letras

IDEAL

**GRANADA.** El catedrático de Lengua y Literatura Española en el Instituto Padre Suárez, Jacinto Martín Martín, nacido en Arhal (Sevilla) pero residente en Granada desde 1977, ha sido elegido nuevo miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, Letra T, en su LXXVIII junta ordinaria celebrada el pasado día 25.

Martín Martín cursó estudios de Románicas y Derecho en la Universidad granadina. Ha sido director de la colección 'Clásicos' y 'Monografías de Lengua y Literatura' editados por La Vela. Granada, 2000-2001. Es autor de numerosos artículos y libros de investigación, en el ámbito del derecho y de la literatura, así como de literatura creativa.

Entre sus obras destacan 'Los años de aprendizaje de Federico y Francisco García Lorca' (1984), 'Normas de uso del lenguaje jurídico' (Edit. Comares, Granada-1991), 'Juan Ruiz de Cisneros, Arcipreste de Hita ¿Fin de un enigma?' (Premio de ensayo Alonso de Alcalá' 1991. Granada, 1994), 'Atardecer en Brunsparken' (biografía novelada de Ángel Ganivet, Editorial Alhulia, Salobreña (Granada), 1997.

# «Hemos ganado en madurez, tablas y vocabulario»

Javier 'Marssiano' Valero Guitarrista de Ofunkillo

JUAN JESÚS GARCÍA

**GRANADA.** Producto andaluz bruto, pero mucho, Ofunkillo es una formación sevillana cuyo calibre grueso y empaque dinamitero hizo que en apenas dos años llenaran recintos con miles de espectadores: en Maracena completaron el antiguo anfiteatro con 3.500 personas. Tras desaparecer sin decir ni adiós, parece que sus componentes fundamentales, el hiperbajista Pepe Bao, el guitarrista Javier 'Marssiano' Valero y el vocalista y showman Andreas Lutz han llegado a un acuerdo para continuar juntos. Tras colgar el 'no hay entradas' en Sevilla, mañana sábado (22h) intentarán repetirlo en la Copera. -Vuelve Ofunkillo. ¿Qué se dejaron pendiente?

-Muchas cosas, un DVD en directo por ejemplo: el fuerte de la banda siempre fue el directo y no esta documentado.

-¿El tiempo ha ablandado su 'funky andalú embrutessio' o diez años después siguen igual de 'embrutessios'?

-El funky sigue siendo funky y el 'embrutessio'... (risas) ya tenemos unos añitos, pero estamos como niños.

-Conozco a gente cuyo mote es 'funkillo' o 'funkilla'... ¿son una influencia social!

-Somos conscientes de que eso pasa y nos resulta muy simpático.

-En Sevilla han reventado. ¿Va a ser un regreso triunfal?

-Cruzamos los dedos para que así sea. Por la parte que nos toca, estamos muy motivados y con muchas ganas de tocar y que no quede piedra sobre piedra.

-Este tiempo no ha sido de barbecho y han hecho muchas co-

**La formación sevillana actúa mañana sábado en la Copera con la idea de llenar el local**

sas. ¿Qué van aportar al grupo nodrizo estos 'entretenimientos'?

-Madurez, tablas y más vocabulario. En definitiva más experiencia.

-La formación actual, ¿con quién se completa en directo?

-Quitándonos Pepe, Andreas y yo, están con nosotros Chacho, a la batería, Moi a los teclados, Yanina al saxo, Juan a la trompeta, el cubano Athanai y Susana 'Funkwoman' a los coros, y el público al jaleo.

-La cosa va a ser ¿una gira de bienvenida, de despedida, o incluye nuevas grabaciones? ¿para cuando y cómo?

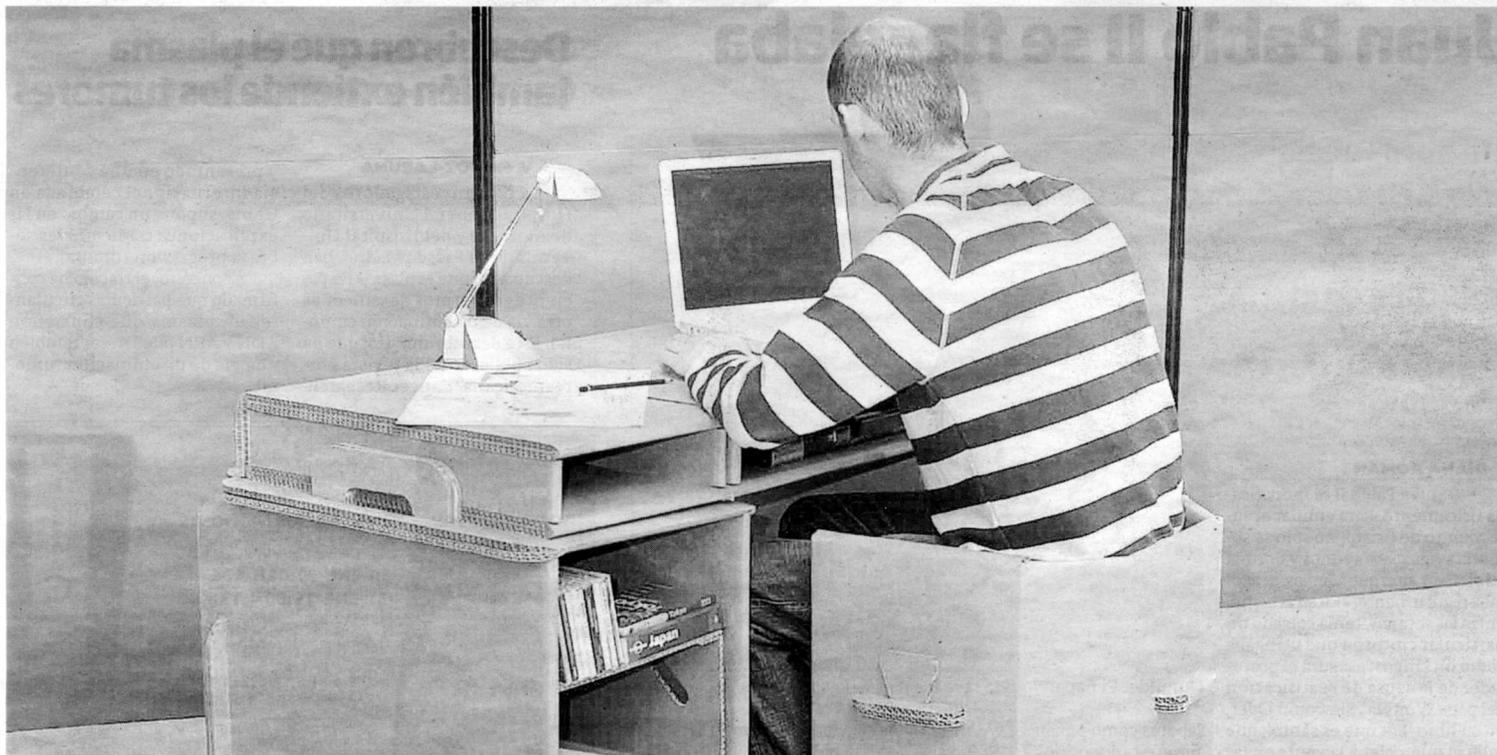
-En principio la gira estaba encaminada a celebrar el décimo aniversario de la banda, pero fue llegar el primer ensayo y estábamos todos flipando ya que recuperamos en un momento esa química necesaria para que una banda funcione, así que todo apunta a que tendremos nuevo disco para el año que viene, y quizás alguna sorpresa antes, pero llegará a su tiempo.



Los autores dan explicaciones de uno de sus dibujos. :: TOÑI MARTÍNEZ

## Dibujos egipcios para Granada

'Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú', una exposición de dibujos monumentales, realizados por los profesores de la Universidad de Granada Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel entre 2005 y 2010 a partir de bocetos del natural y fotografías de las 31 figuras de los sacerdotes portainsignias de la escalera oeste del templo Horus en Edfú (Egipto) se inaugurará el próximo 8 de febrero en el Museo Egipcio de El Cairo y posteriormente en Granada, en tres sedes simultáneamente: CajaGranada, el Centro Cultural Memoria de Andalucía y el Museo Arqueológico y Etnográfico.



El mobiliario hecho con cartón reciclado resulta práctico, resistente, barato y ecológico. :: EFE

## Muebles de diseño y además reciclados

El cartón gana protagonismo como material para elaborar mobiliario barato y ecológico

Una exposición reunió en Madrid las propuestas más innovadoras realizadas con un compuesto llamado Re-board

:: BELÉN PALANCO

MADRID. En tiempos de recesión y movimientos ecologistas, cada vez más muebles, estanterías de supermercado, tiendas y 'stands' de

ferias se fabrican con cartón reciclado. Para mostrar esta tendencia, Matadero de Madrid albergó la pasada semana inaugurar una exposición con siete diseños realizados con el cartón sueco Re-board.

Las propuestas fueron la 'Mesa de Re-board', de Mónica Thurne; la lámpara 'Gru-lamp', de Eduardo González Argüelles, y el mobiliario escolar 'School fold-furniture', de Begoña de Abajo.

También formaron parte de la exhibición las estanterías para ofi-

cinas de DIMAD, Sergio Soto; 'RE-DO-IT', de Pablo Montilla y otros diseños como 'Space invaders', de Daniel Villalonga, y 'HOMEwithLESS', de Ignacio Hornillos.

Estos diseños fueron creados en un taller que organizó la Asociación de Diseñadores de Madrid (DIMAD) junto con la Central de Diseño de Matadero de Madrid y estuvo tutelado por Louise Borgenstierna, del estudio Northern Design, y Pedro Feduchi, arquitecto y comisario de la muestra Helsinki Madrid FinDesign.

Para hacerse una idea del uso cotidiano del cartón reciclado, sólo

hay que pensar en que cada vez más, cuando se compran productos como botes de champú, algunos cosméticos o pantys, estos se exhiben en un expositor que está elaborado con ese material y pintado con el logotipo de la marca.

Los factores claves de Re-board -cartón reciclado con un 10% de madera molida- consisten en que es tan resistente como la madera contrachapada y además resulta ligero y duradero, ecológico -se recicla como el papel-, y se corta sólo con una máquina específica, sin olvidar además que resulta económico.

Un metro cuadrado de Re-board cuesta unos 17 euros, según los cálculos de Louise Borgenstierna, del estudio madrileño Northern Design ([www.northernmdp.com](http://www.northernmdp.com)), por

**El nuevo material combina cartón y madera y pretende sustituir al tablero contrachapado**

lo que calcula que la fabricación, por ejemplo, de la lámpara premiada de Eduardo González, saldría por unos 35 euros.

En palabras de Borgenstierna, este material innovador, que está patentado por el estudio sueco Design Force ([www.designforce.se](http://www.designforce.se)) ha nacido para sustituir al tablero de contrachapado.

**Funcional y resistente**

Este cartón especial surgió hace tres años para resistir 70 kilos por metro cuadrado e incluso, en cierta medida, a la humedad y al fuego, indicó Borgenstierna, gracias a las dos láminas exteriores del tablero que a su vez permiten que se puedan pintar.

En su forma básica, ese cartón ([www.re-board.net](http://www.re-board.net)) es «una construcción en forma de sandwich» cuyo interior es de cartón marrón trenzado y tiene una superficie perfectamente lisa que permite el aislamiento térmico y la insonorización, concluye Borgenstierna.

## La instalación de un GPS en los tractores mejora el sistema de siembra en el campo

AGRICULTURA

:: NACHO MORÁN. Uno de los primeros ámbitos donde se hizo efectiva la Revolución Industrial fue en el campo, por lo que no resulta extraño que las nuevas tecnologías se hayan abierto paso hasta procesos tan rudimentarios como el de la siembra, que ahora puede hacerse de forma automática al instalar un GPS en un tractor.

Un proceso de sembrado convencional puede acarrear unos dos metros de margen de error, distancia

que, con el GPS instalado en la propia dirección del tractor, se ve reducida a unos pocos centímetros, ventaja que ha aprovechado la empresa malagueña Joaquín Jiménez S. A., concesionaria de la marca de tractores John Deere.

De esta forma, con un margen de error tan reducido, «el agricultor se asegura de no pasar dos veces por el mismo sitio, al establecer el recorrido de siembra de forma casi exacta», según explica uno de los responsables de la empresa malagueña, Tomás Jiménez.

El no pasar dos veces por el mismo sitio supone no sólo un ahorro en tiempo, sino en combustible, ha valorado Jiménez, que ha asegurado que «merece la pena ver trabajar a un tractor con GPS por la precisión con la que lleva a cabo la siembra».



Trabajos en el campo. :: IDEAL

## Dos patentes para la UGR por compuestos químicos antitumorales

INVESTIGACIÓN

:: IDEAL. Un grupo de investigación de la Universidad de Granada ha obtenido dos patentes al demostrar la actividad antitumoral de unos compuestos químicos obtenidos a partir de sustancias naturales, según ha informado la institución en un comunicado. Los compuestos han sido obtenidos en el laboratorio a partir de otros de origen natural, extraídos de frutos y hojas de varias especies vegetales. A través de una síntesis química son transformados en sustan-

cias con actividad contra el cáncer de mama, pulmón y colon, así como contra algunas dolencias parasitarias. El proyecto, calificado de excelencia por la Consejería de Innovación e Incentivado con 167.000 euros, ha dado lugar ya a dos patentes, relativas al proceso de síntesis y la actividad antitumoral de algunos compuestos. Asimismo, parte de los resultados se han publicado en revistas científicas como 'Synthesis' o 'The European Journal of Organic Chemistry'. Los investigadores, del grupo de Productos Naturales y Síntesis Orgánica Aplicada y liderados por el catedrático Enrique Álvarez-Manzaneda, exploran la obtención de nuevos compuestos químicos con propiedades que se puedan aplicar en la industria farmacéutica, agroalimentaria o de perfumería.