

Granada



El proyecto de restauración de la Puerta de las Granadas ha sido redactado por Miguel Ángel Martín Céspedes y Alberto Humanes Bustamante.

MARÍA DE LA CRUZ

Restaurar una obra también es conservarla

La restauradora Concha Cirujano, que ha trabajado en la recuperación de la Puerta de las Granadas, considera que "una intervención no acaba cuando se quitan los andamios, sino que luego hay que saber seguir. Dice que, en este caso, es "esencial" la peatonalización de Gómez, una medida aplaudida por los comerciantes de la zona. Según destaca, el paso de tráfico rodado a través de la puerta generó de forma paulatina una deposición de contaminantes en la piedra, que ya estaba dañada, a lo que se unió las condiciones climáticas que favorecieron que estos depósitos, tanto sólidos como compuestos gaseosos, se fijaran en la misma. Por ello, la experta celebró la medida adoptada por el Ayuntamiento y el Patronato.

La Alhambra gastará 330.000 euros en peatonalizar Gómez

Tras ser restaurada, la Puerta de las Granadas fue reabierta ayer • A partir de ahora sólo podrán circular por la vía autobuses eléctricos, en cuya adquisición colaborará la Junta

Elena Llompart / GRANADA

Granada y la Alhambra han retomado su eterno romance, interrumpido durante los casi tres años en los que ha permanecido cerrada la Puerta de las Granadas, el proyecto de Pedro Machuca que Carlos V elevó en 1536 a modo de solemne entrada al conjunto nazarí. Porque, tras la restauración de esta puerta renacentista, la ciudad ha recuperado su acceso natural hacia el monumento, que a partir de ahora sólo será peatonal.

Así lo decidió ayer la Comisión Permanente del Patronato de la Alhambra y Generalife, constituida por la Consejería de Cultura, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Granada. Sin embargo, la consejera de Cultura, Rosa Torres, dejó una puerta abierta al precisar que en el futuro "se permitirá el acceso a microbuses que hayan incorporado motores eléctricos no contaminantes".

Siguiendo las indicaciones de los informes técnicos aportados en el proceso de restauración, el Patronato ha considerado necesario prolongar el corte de las líneas de los microbuses por la Cuesta de Gómez hasta que esto ocurra, para lo que asumirá el coste que conlleva el reajuste de las líneas de autobús 30, 32 y 34 respecto a la red original y que asciende a 330.009,04 euros en 2010, con el fin de garantizar la conservación de la puerta.

Asimismo, la Junta de Andalucía se comprometió ayer a colaborar

económicamente con el Ayuntamiento en la adquisición de nuevos autobuses con la tecnología adecuada y que garanticen las mínimas emisiones contaminantes al recinto monumental. Como medidas complementarias, el Ayuntamiento de Granada ha colocado cámaras de control de acceso en la Cuesta de Gómez.

Igualmente, se ha constituido la creación de una Comisión de Trabajo, compuesta por técnicos del Patronato de la Alhambra y Generalife y del Ayuntamiento para garantizar el seguimiento e implantación de los compromisos concertados.

En el acto de apertura de la puerta—al que asistieron el delegado del Gobierno central, Antonio Cruz; el alcalde, José Torres Hurtado; la directora del Patronato, María del Mar Villafranca; y buena parte de la corporación municipal socialista—, Rosa Torres explicó que los informes apuntaban al tráfico de vehículos como principal causa del deterioro del monumento, hecho que se veía agravado "por la enorme porosidad de la piedra".

La formación de gruesas costras de yeso y el desprendimiento de algunas placas y elementos arquitectónicos son parte de los "gravísimos daños" que había sufrido la Puerta de las Granadas, que ha precisado una restauración integral de catorce meses de duración y 660.000 euros de presupuesto, sufragados por el Ministerio de Cultura.



Pedro Benzal, Torres Hurtado, Rosa Torres, Alfonso Muñoz Cosme y Cruz, ayer.

Arquitectos, científicos, canteros, restauradores y arqueólogos han trabajado en la recuperación de esta puerta que sustituyó a otra islámica y en cuyo tímpano se presenta el escudo Imperial coronado por tres granadas que le brindan el nombre. Los trabajos han supuesto la limpieza completa de los paramentos y de los elementos decorativos, la reintegración de partes deterioradas y sillares perdidos, la impermeabilización de la cubierta y protección de aleros con planchas de plomo, y la consolidación de la estructura, así como su protección contra bioorganismos y agentes climáticos.

MEDIDOR DE DIÓXIDO

El Patronato y las universidades de Granada y Bruselas han instalado una estación de monitoreo

Según explicó el arquitecto Isabel Bestué, el proyecto se inició con una excavación arqueológica que se basó en una franja por delante de la puerta y otra por detrás. Durante la misma, los expertos hallaron "niveles de instalaciones de todas las épocas, desde el siglo XX hasta la época musulmana". Pero la sorpresa fue mayúscula cuando se toparon con el pavimento original del arco central de la puerta. "Esto replanteó todo el proyecto porque en origen la idea era que se permitiera otra vez el paso rodado", explicó.

Por su parte, la restauradora Concha Cirujano señaló que se ha restaurado la piedra—dañada por la contaminación, el clima y las rozaduras— con los criterios de mínima intervención, de reversibilidad y de no añadir ningún material que pueda ser perjudicial. De hecho, el Patronato y las universidades de Granada y Bruselas han instalado una estación de monitoreo para controlar las condiciones del entorno.

Granada

Granada se coloca en primera línea de la lucha por los derechos de la mujer

Voces del Mediterráneo presenta una declaración de principios fundamentales

B.R. / GRANADA

El nombre de Granada estará ya para siempre ligado a la lucha por la igualdad de género porque aquí se gestó el pasado mes de julio el primer borrador de la declaración de derechos de la mujer y aquí también se presentó ayer el texto definitivo, que se conoce como Declaración de Granada.

Esta declaración plantea a los países que suscriben la Alianza de Civilizaciones —alrededor de 120 entre países y organizaciones internacionales— la necesidad de tomar medidas urgentes sobre los derechos humanos para la eliminación de toda forma de discriminación contra las mujeres e instarles a aplicar políticas de igualdad.

Mary Cruz Díaz Álvarez, vice-

rectora de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, explicó que este texto es el resultado de la trayectoria de Voces Mediterráneas, que tuvo su primer encuentro en Roma en 2007, el segundo en Madrid en 2008 y el tercero en Granada este pasado mes de julio.

El resultado ha sido una declaración suscrita por un centenar de mujeres de distintos puntos geográficos y culturales de la cuenca mediterránea que en representación de diferentes redes e instituciones, o individualmente, forman “una voz colectiva y unisóna” —en palabras de la codirectora del proyecto Voces Mediterráneas, Teresa Langle— quien añade que este grupo no renuncia a la “esperanza de conquistar la libertad de conciencia”.



Rosa Pereda, Mary Cruz Díaz, Pilar Aranda, Fanny Rubio, José María Luxan y Teresa Langle.

MARIA DE LA CRUZ

La otra codirectora de Voces Mediterráneas, Rosa Pereda, señaló que el texto es un instrumento a favor del cambio en los modelos socioeconómico y político “desde la solidaridad e integración” y un acicate para la creación de una zona segura, próspera y libre, donde se respeten los derechos humanos.

En el texto, que cuenta con el apoyo del Plan Nacional para la Alianza de Civilizaciones y la Uni-

versidad Internacional Menéndez Pelayo, las firmantes instan al presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, a que haga llegar esta declaración al alto comisionado de Naciones Unidas para la Alianza.

El propio coordinador del Plan Nacional para la Alianza de Civilizaciones, José María Luxan, señaló que este texto incorpora a la primera línea de la Alianza el tema de la mujer. “Este texto sirve

para tender puentes para el diálogo de civilizaciones sin olvidar los derechos de la mujer”, afirmó Langle. Luxan añadió que la declaración será objeto de estudio en el tercer foro de la Alianza, que se celebrará en mayo en Río de Janeiro.

Según anunció Rosa Pereda, la próxima reunión de Voces Mediterráneas se celebrará del 19 al 21 de mayo y analizará la relación de las mujeres y el poder.

Centro de Lenguas Modernas

Universidad de Granada



CURSOS DE IDIOMAS (MATRÍCULA ABIERTA ENERO 2010)

INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ÁRABE, CATALÁN, JAPONÉS, PORTUGUÉS, RUSO Y SUECO

► SUPERINTENSIVO DE FEBRERO 2010

- Matrícula: Del 11 al 29 de enero de 2010
- Prueba de nivel: 29 de enero de 2010
- Duración del curso: Del 1 al 12 de febrero de 2010

► SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Matrícula: Del 11 de enero al 11 de febrero de 2010
- Prueba de nivel: 9, 10 y 11 de febrero de 2010
- Duración del curso: Del 15 de febrero al 14 de junio de 2010

PRECIOS DE LOS CURSOS (segundo cuatrimestre y superintensivo de febrero)

PRECIOS	Pago a plazos	Pago único	Pago a plazos Alumnado UGR	Pago único Alumnado UGR
2º cuatrimestre (60 horas)	480 € (3 plazos de 160 €)	456 €	456 € (3 plazos de 152 €)	433 €
Superintensivo de febrero (40 horas)	320 € (2 plazos de 160 €)	304 €	304 € (2 plazos de 152 €)	289 €

El Centro de Lenguas Modernas está acreditado por la UGR para impartir cursos convalidables por créditos de libre configuración

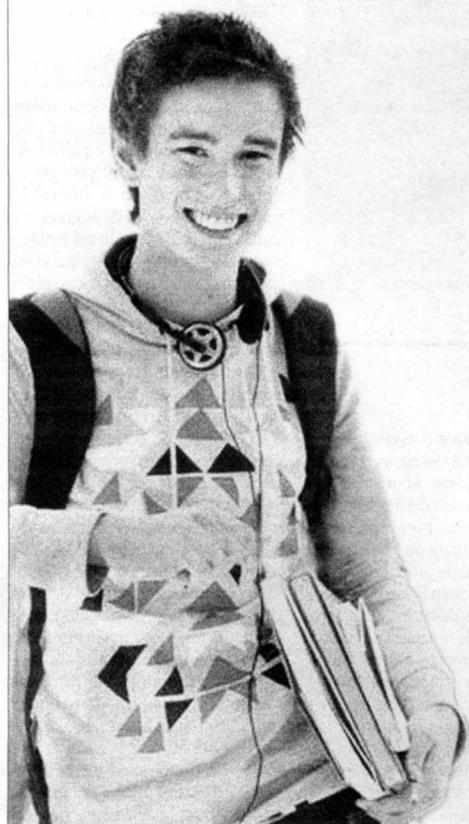
CURSO DE LENGUAS ROMÁNICAS

- Fecha de celebración: 15 de febrero al 5 de mayo de 2010 (45 horas) | Precio: 360 euros
- Matrícula: Hasta el 11 de febrero de 2010
- Objetivo: Leer y comprender textos escritos y auditivos en español, francés, italiano y portugués

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e: inform@esperanto.ugr.es
Web: www.clm-granada.com

www.clm-granada.com



Centro de Lenguas Modernas
www.clm-granada.com



UGR

Universidad de Granada



CONSENSO

Cualquier modificación normativa que tenga que adoptarse tendrá que tener el apoyo de dos tercios del Parlamento

LOS REPETIDORES COSTEARÁN LA CRISIS

Educación plantea a las universidades un nuevo modelo de financiación que 'castiga' a los malos estudiantes

Más de 22.000 estudiantes de la UGR pagarán el doble por sus matrículas en 2015

Los alumnos repetidores le cuestan a la Universidad 156 millones de euros anualmente

A. Beauchy / GRANADA

Universitarios que repiten mucho, alta tasa de abandono y titulaciones con poca demanda. El Ministerio de Educación ha decidido acabar antes de 2015 con estos tres grandes males que merman la calidad de la universidad española desde hace años. Y para ello, su titular, Ángel Gabilondo, lanzó la semana pasada en plena conferencia de rectores un documento con un nuevo modelo de financiación de las universidades que pretende asegurar su modernización y que contempla el encarecimiento de la matrícula para los que suspendan. Es decir, que el repetidor pague más.

Aunque actualmente el sistema público ya contempla un precio inferior para los que se matriculan por primera vez y lo encarece en función del número de veces que repita la asignatura, la medida que presenta el Gobierno es que el coste de la segunda matrícula se vaya incrementando hasta llegar en 2015 al 50% del coste real de los estudios y al 100% para la tercera o sucesivas matrículas.

Así, en Granada el coste del crédito para la primera matrícula está fijado en 11,50 euros, mientras que la segunda cuesta 13,22 euros (un incremento del 15%) y si es la tercera vez o más que se repite la materia debe pagar 17,25 euros (un 50% más). Con la nueva propuesta de Educación el precio del crédito para la segunda matrícula será de 17,25 euros y para la tercera o más de 23 euros por crédito. El doble de su precio real.

Si la media del precio de la matrícula de un curso está en 560 euros (una de las matrículas más baratas de España), los alumnos repetidores de la Universidad de Granada podrían pagar más de mil euros en 2015.

El fracaso universitario no sólo tiene un alto coste para el bolsillo de los estudiantes, también supone un retroceso para las arcas públicas. Según un análisis de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada, los repetidores le cuestan al Estado más de 3.300 millones de euros al año; concretamente 7.000 euros por alumno.

FINANCIACIÓN

Los precios públicos suponen el 13% de los ingresos totales que registra la UGR al año

En la Universidad de Granada se contabilizaron el pasado curso unos 22.291 estudiantes repetidores (un 40% del total), lo que significa que a esta institución los malos universitarios le salen por 156 millones de euros al año. En un contacto de crisis económica, es una cantidad considerable que obliga a revisar el sistema.

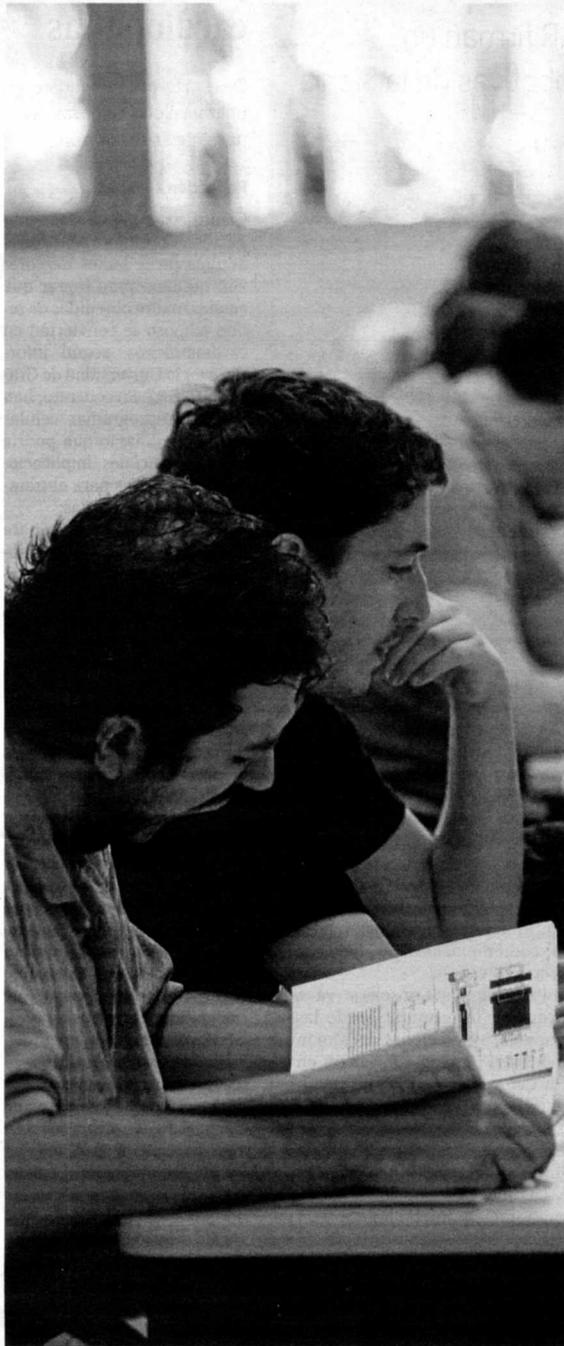
Los precios públicos suponen un 13% de los ingresos totales que registra la Universidad, una cuantía que la Gerencia ha previsto incrementar en 2010 casi un 5% más gracias a los másteres oficiales. Pero las previsiones no son buenas a corto plazo y se augura un descenso del alumnado de Grado, de ahí la necesidad de buscar vías alternativas para incrementar estas partidas.

Algunos expertos son escépticos con esta medida, pues la idea de subir las matrículas nunca ha tenido mucho éxito en la sociedad española y, de hecho, hace un par de años que la Universidad de Granada congela el precio de su matrícula, pues entiende que la crisis económica y la presión fiscal merma también el bolsillo de las familias.

Pero las instituciones superiores están agobiadas por el déficit y reclaman al Gobierno nuevas formas que alivien su precariedad. La Gerencia de la UGR anunció a finales de 2009 que este verano cerrará por primera vez sus puertas como medida de ahorro. Lo hará durante los quince días centrales de agosto, en los que sólo mantendrá los servicios mínimos, para economizar más de 300.000 euros. Y no es la primera en hacerlo.

Uno de los grandes problemas de la universidad española es la alta tasa de abandono y el hecho de que se tarda mucho en terminar la carrera. La Fundación Conocimiento y Desarrollo (FCyD) reveló en uno de sus últimos informes que la tasa de rendimiento entre los universitarios granadinos sólo llega al 59,43%; lo que significa que no superan la mitad de los créditos de los que se matriculan (y pagan). Un dato avalado también por la Fundación Conocimiento y Desarrollo, que afirma que cuatro de cada cinco alumnos necesitan más tiempo del establecido para sacar la carrera.

Sin embargo, en este mar de propuestas políticas hay una excepción: que los alumnos que tengan que compatibilizar los estudios con el trabajo no tengan que pagar más.



Alumnos de la UGR en una de sus salas de estudio.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Gabilondo propone doblar las becas-salario a los universitarios con rentas más bajas

Las ayudas a la movilidad internacional de estudiantes se multiplicarán por cinco

A. B. / GRANADA

La nueva reforma del sistema universitario que presentó la pasada semana el máximo responsable de Educación en el Gobierno, Ángel

Gabilondo, a los rectores de todo el país incluye también un aumento del número de becas a los estudiantes.

La nueva financiación va perfilándose y uno de sus pilares será un nuevo sistema de becas, con cuatro umbrales de renta (baja, media-baja, media y media-alta).

Los estudiantes de rentas bajas

(hasta 13.557 euros anuales para las familias de cuatro miembros) recibirán una beca-salario de 6.200 euros, no pagarán matrícula y accederán a becas de movilidad. Los de renta media-baja (hasta 30.287 euros) no pagarán matrícula, podrán pedir también una de movilidad y accederán a 1.400 euros para transporte o ma-

terial. El alumnado de renta media (hasta 36.421 euros) no pagará matrícula y accederán a una de ayuda de movilidad. Y por último, los de rentas media-alta (hasta 38.831 euros por familia) podrán pedir la exención de la matrícula y en los dos últimos cursos de la carrera puede acceder a un préstamo-renta.

La propuesta incluye doblar el número de becas-salario para los alumnos con rentas más bajas y multiplicar por cinco las ayudas que se conceden a la movilidad.

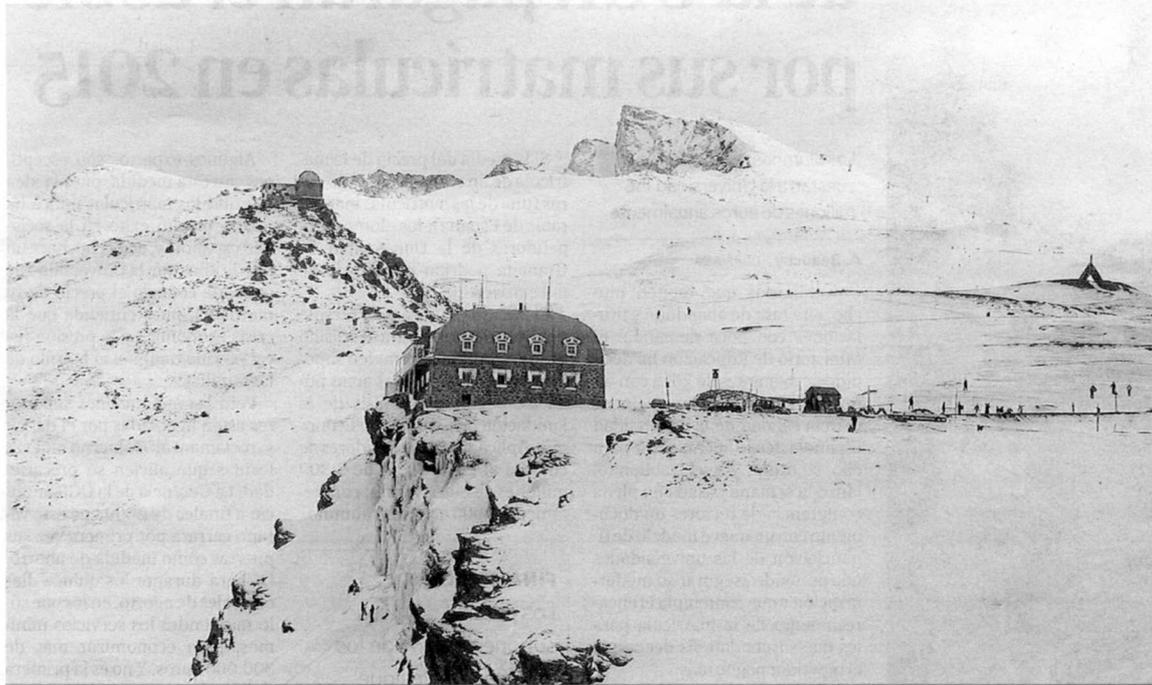
Otro pilar es una reordenación de la oferta de titulaciones, para que las carreras con menos demanda se concentren sólo en algunas facultades.

Para hacer frente a la crisis económica, el ministro Ángel Gabilondo pidió ayer a los titulares del gremio, entre los que se encontraba Mar Moreno, que aumenten el gasto educativo en universidades en un 1,5% del PIB a medio plazo.

Granada

La Hoya de la Mora recibe diez millones para mejorar sus accesos

La Consejería de Medio Ambiente, el Ministerio del ramo y la UGR firman un acuerdo para realizar una actuación en una de las zonas más combativas de la Sierra



La Hoya de la Mora ha reivindicado mejoras en numerosas ocasiones.

GRANADA HOY

Redacción / GRANADA

La Consejería de Medio Ambiente participará en una inversión conjunta de diez millones de euros destinada a la ordenación de las infraestructuras del paraje de la Hoya de la Mora, en Sierra Nevada, y el impulso de nuevas actividades de ocio y deporte.

La inclusión de la Junta en esta actuación, en la que ya participa el Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino, se produce en virtud del protocolo de colaboración suscrito ayer entre la consejera de Medio Ambiente, Cinta Castillo, y el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro.

Durante su intervención, Castillo explicó que los trabajos que

su departamento van a desarrollar supondrán "una mejora cualitativa en la ordenación de equipamientos y en la regulación de los accesos a este enclave". Asimismo, se impulsarán las actividades de ocio y deporte, así como las acciones divulgativas y de investigación, con el objetivo de mejorar la protección y gestión de este entorno.

La titular de Medio Ambiente informó de que el acuerdo tiene una vigencia de cuatro años y recoge la integración del Jardín Alpino de la Universidad de Granada entre los espacios susceptibles de ser visitado, con lo que se incrementan los elementos interpretativos y didácticos ofertados a los visitantes de Sierra Nevada.

Castillo destacó también el pa-

El cambio global, en Sierra Nevada

En el transcurso del acto, la consejera resaltó el apoyo "inestimable" de la Universidad granadina para la gestión del Espacio Natural de Sierra Nevada, con la que ya se han realizado acciones conjuntas como la creación del Centro Andaluz de Medio Ambiente. Actualmente, la Consejería dispone en Sierra Nevada de un Observatorio para el seguimiento del Cambio Global, un privilegiado laboratorio natural para el estudio, la investigación y divulgación sobre este fenómeno mundial.

del observatorio astronómico de este paraje aprovechando su "inmejorable" ubicación para la contemplación del cielo de Sierra Nevada.

Para ello, la Consejería va a acometer la restauración de las antiguas instalaciones del Mojón del Trigo para su conversión en un Centro de Astronomía Divulgativa, en el que se habilitará una zona exclusiva para el trabajo de los grupos de investigación de la universidad.

Las nuevas instalaciones incluirán también una biblioteca y un centro de documentación, así como un laboratorio de apoyo a la investigación, una estación de seguimiento de cambio climático, aulas para actividades formativas y una pequeña área comercial.

Consiguen reprogramar células madre para tratar cardiopatías

De esta forma, se podrían utilizar células adiposas del paciente en su corazón

Redacción / GRANADA

Científicos españoles han empleado por primera vez células adultas procedentes de corazón humano para lograr que células madre obtenidas de tejido adiposo se conviertan en cardiomiocitos, según informó ayer la Universidad de Granada (UGR). En concreto, han logrado reprogramar células madre adultas, lo que podría tener potenciales implicaciones terapéuticas para el tratamiento de cardiopatías.

El uso de células madre para el tratamiento de cardiopatías es una de las herramientas más empleadas en la actualidad, si bien trabajar con ellas sin previamente dirigirlas hacia el tejido cardíaco conlleva muchas dificultades para que sean eficaces en dicho tratamiento.

Por lo tanto, la inducción de la entrada en el proceso de diferenciación cardiomiocítica de estas células puede ser una de las mejores opciones para el tratamiento estas patologías.

Tras 21 días en cultivo, las células adquirieron un fenotipo de cardiomiocitos, como demostraron los cambios morfológicos, la detección por medio de inmunofluorescencia de marcadores cardíacos específicos y la presencia de genes relacionados con los cardiomiocitos que fueron analizados por medio de RT-PCR, reacción en cadena de la polimerasa en transcripción inversa. Las células mesenquimales habían adoptado, por lo tanto, un fenotipo cardíaco.

Este trabajo ha sido elaborado por Macarena Perán, Juan A. Marchal, Elena López, Manuel Jiménez-Navarro, Houria Boulaiz, Fernando Rodríguez-Serrano, Esmeralda Carrillo, Gema Sánchez-Espín, Eduardo de Teresa, David Tosh y Antonia Aránega, investigadores de la Universidad de Jaén, Universidad de Granada, Hospital Clínico Universitario de Málaga y Universidad de Bath (Reino Unido) y ha sido aceptado para su publicación en la revista *Cytotherapy*, órgano oficial de difusión de la Sociedad Internacional de Terapia Celular (ISCT).

La proyección futura de esta técnica sería la regeneración miocárdica mediante el uso de las células del propio paciente, tanto sus células madre mesenquimales de grasa como sus células de tejido cardíaco.

Endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

31 de Enero de 2.010

Alhendín-Las Gabias (2305565): De 7,00 a 18,00h. CN/ Antiguo de la Mala, UR/ El Arenal (Calle G), C/ Arenales-C, C/ Arenales-D, C/ Arenales-E, C/ Arenales-F, C/ Buenos Aires, UR/ Cadima (C/ Infanta Elena), CN/ Cerrillos, C/ Cortijo La Quinta, C/ Damaso Alonso, BC/ Del Arenal, C/ Eugenia de Montijo, C/ Fray Luis de Granada, UR/ Fuente Roldada, CN/ Gabia, C/ Infanta Cristina, CN/ Jayena, C/ Juana de Arco, C/ Luis de Góngora, C/ Madame Curie, CN/ La Mala, C/ Montevive, CN/ Montevive, C/ Nueva, C/ Pablo Neruda, C/ Pedro Salinas, UR/ La Quinta, AV/ Reina Sofía, C/ Rosalía de Castro, C/ Santa Teresa de Jesús, CN/ Secanillo, C/ Suspiro de la Reina, C/ Teresa de Calcuta, AV/ Montevive y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

INGENIERÍA GEOLÓGICA RONDA 71 S.L.

Expertos en Ciencias de la Tierra

- GEOLOGÍA
- GEOTECNIA
- HIDROGEOLOGÍA
- MEDIOAMBIENTE

C/ Camino de Ronda 71 Esc. Dcha. 2º-7 18004 GRANADA
Tfno./Fax: 95252730 - 651 866706
E-mail: la.granada@gmail.com

DRUGAS ¿TE LA VAS A JUGAR?

Ayuntamiento de Baza

CONTRATACIÓN DE LAS OBRAS CORRESPONDIENTES AL PROYECTO DE 12 VPO EN BAZA (GRANADA)

(Expediente nº 18-PO-E-00-0012/09)

Situación: C/ Granada núm. 30, Baza
Órgano de Contratación: Empresa Pública de Vivienda, Suelo y Equipamiento de Baza S.L.
Presupuesto de Licitación: 1.041.554,84 € (IVA incluido)

Plazo de Ejecución: 15 meses.

Información: En el Ayuntamiento de Baza y en la página web <http://www.ayuntamientodebaza.es> (Sección EMUVIBA)

Presentación: Hasta las 14.00 horas del día 26 de Febrero de 2010 en el Ayuntamiento de Baza, Plaza Mayor s/n, 18800 Baza

Apertura de ofertas: 9 de marzo a las 12.00 en el ayuntamiento de Baza

El coste de la publicación de este anuncio será a cuenta del adjudicatario.

Granada

ATARFE



Imagen de la intervención que se está llevando a cabo en estos momentos.

El Plan Director que regirá la investigación en Medina Elvira funcionará antes del verano

El documento que coordinará las actuaciones en el yacimiento durante ocho años contempla un centro de interpretación

Redacción / ATARFE

El Plan Director que regirá todas las investigaciones y actuaciones en las excavaciones de Medina Elvira en los próximos ocho años fue presentado ayer por sus autores al delegado provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal y al alcalde de Atarfe, Tomás Ruiz Maeso, en el transcurso de una reunión en el Ayuntamiento atarfeño, en la que estuvieron también presentes el arqueólogo y director de las excavaciones Antonio Malpica y la concejal responsable de la Oficina de Medinat Ilbirat, Francisca Fuijlerat.

El Plan ha sido confeccionado por un equipo multidisciplinar compuesto por arquitectos, historiadores y geofísicos y está encabezado por los arquitectos Juan Manuel Zamora y Antonio García Fresneda.

Las líneas maestras de este Plan Director, que asumen por igual la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Atarfe, se centra en dotar al bien de una es-

tructura administrativa y una unidad de gestión que defina los objetivos de investigación, documentación, estatus del bien dentro del patrimonio andaluz, cooperación y colaboración con las instituciones públicas y privadas, estrategias de protección de los yacimientos, tratamiento de las afecciones del BIC con el planeamiento urbanístico, relación con el propio entorno y el medio ambiente y difusión ef-

PRINCIPIO

El Plan, que se presentó ayer en el Ayuntamiento de Atarfe, es una herramienta abierta

caz y coordinada de los resultados que se obtengan en las excavaciones. Toda esta gestión, organizada en aras de optimizar uno de los proyectos arqueológicos más importantes de toda Europa.

Para el arquitecto Juan Manuel Zamora este Plan es una

herramienta abierta "que se va definiendo a sí misma conforme avanza la investigación arqueológica". El documento de formulación del Plan estará inicialmente preparado para entrar en funcionamiento antes del verano.

Para el delegado provincial de Cultura esta unidad de acción es fundamental. "Esta hoja de ruta es básica para el éxito de las investigaciones y su proyección social", señaló Benzal. Por su parte el flamante alcalde atarfeño, Tomás Ruiz, se puso a disposición de todas las partes implicadas en el proyecto y señaló que el Ayuntamiento de Atarfe apostaba firmemente desarrollar la iniciativa.

De otro lado el director de las excavaciones, Antonio Malpica, planteó la necesidad de trabajar para crear una infraestructura física donde ubicar las abundantes piezas arqueológicas que se van encontrando en el yacimiento. En un principio, parece que criterio compartido es que se cree un centro de interpretación en Atarfe.

artículo escrito por un usuario de

tu erestu.es

"Un día sin luz"
por: Platero

¿Qué pasaría si un buen día nos despertamos y no hubiera energía eléctrica? Pues que no seríamos capaces de hacer nada o al menos casi nada ya que todo lo que nos rodea es eléctrico.

Me gustaría imaginar como sería un día cualquiera sin electricidad. Normalmente suelo levantarme temprano pero mi despertador es eléctrico y me quedo dormido. Como cada mañana me dispongo a hacerme un café, sin embargo mi cafetera también es eléctrica pero aun conservo una cafetera para calentar en el fuego. Por suerte no tengo vitrocerámica y puedo disfrutar de mi café.

Me dispongo a salir a la calle, vivo en un 8º y el ascensor evidentemente no funciona, bueno un poco de ejercicio no viene mal de vez en cuando. Aunque hoy sospecho que tendré que hacer mas de un esfuerzo.

Decido coger la bicicleta ya que no puedo sacar el coche del garaje. Llego a la facultad totalmente agotado y me dirijo a clase. Entro a mi aula y el ambiente es acogedor, todo luz natural, pero al cabo de algunas horas no consigo ver nada y em-

piezan a "picarme" los ojos. Por fin nos avisan de que la clase a terminado, la campana no funciona. Salgo de la facultad, cojo la bicicleta y de vuelta a casa. El tráfico es horrible y el desorden es aún peor.



Cuando llego a la puerta de casa después de subir hasta la 8ª planta, ya no me parece tan buena idea eso de "hacer" ejercicio. Llego un hambre terrible y quiero comer algo rápido, pero el microondas no funciona así que tendré que encender la hornilla y calentarme algo.

Con la cena hecha me siento en el sofá, he encontrado algunas velas y el ambiente es bastante relajante pero son solo las 9 y aún no tengo sueño. ¿Que hago? La televisión no funciona, la radio tampoco, la videoconsola, el portátil, Internet... Nada no funciona...

Sigue leyendo este artículo en tu.erestu.es

imámandanos **tu** artículo
y gana este fantástico
MP4!



Infórmate en www.tu.erestu.es

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

El Circo de los Horrores en el Teatro Isabel la Católica

Uno de los espectáculos más impactantes de la escena circense contemporánea. El Circo de los Horrores presenta su última producción, *Psicosis*, un espectáculo que nos traslada a la tenebrosa atmósfera de un cementerio del 1800. En el Teatro Isabel la Católica de Granada a las 21 horas.

CONCIERTO

El trío vocal Morgana actúa a las 22 horas en el Pícaro con un repertorio que abarca los más diversos estilos desde el pop a la copla.



'La astrofísica en la literatura de Julio Verne'

Charla de divulgación mensual del IAA enmarcada en el ciclo de conferencias Lucas Lara. A las 19.00 horas, Daniel Guirado hablará sobre *La astrofísica en la literatura de Julio Verne*. En el salón de actos del Instituto de Astrofísica de Andalucía.

El día por delante

28 jueves
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Bagaría en el Sol'

El Crucero del Hospital Real acoge 'Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración', muestra, dedicada a Luis Bagaría, el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. Abierta hasta el 27 de marzo.

● Hospital Real.

'Obra sobre papel'

Camelo Trenado, profesor de la Facultad de Bellas Artes, muestra en la galería Cidi Hiaya su reciente 'Obra sobre papel'. Abierta hasta el 13 de febrero.

● Galería Cidi Hiaya.

Santiago Ydñez

El artista jiennense muestra en una exposición en la Fundación Rodríguez Acosta su última obra, formada por pinturas con paisaje, escultura y animales. La muestra podrá verse hasta el próximo 31 de enero. Miércoles y jueves: de 18 a 20 horas y sábados y domingos de 11 a 13 horas.

● Fundación Rodríguez Acosta.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario de 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

Cidi Hiaya

Exposición con pinturas, dibujos y grabados sobre soporte de papel. Técnicas como el pastel, la acuarela, el óleo o el grabado se nos muestran atractivas en el papel y autores como Luis Orihuela, Antonio Barbero, María del Castillo o Helga Dietrich lo trabajan de manera ejemplar y personal. Hasta el 13 de febrero.

● Galería Cidi Hiaya.

Agustín Morales

La Sala Zaida de Fundación Caja Rural ofrece hasta el día 29 de enero Antología Estética del escultor ceramista granadino Agustín Morales. Esta exposición tiene un marcado carácter antológico que a través de más de una treintena de obras nos muestra la evolución y trayectoria del artista. Aparece clasificada bajo siete series o categorías cuyos nombres aluden al ideario de su concepción e inspiración.

● Fundación Caja Rural.

'Érase una vez...el

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



'Saltimbocca' de pollo al limón

Para cuatro personas:

8 filetes de pechuga de pollo de corral ■ 8 lonchas finas de jamón serrano ■ unas hojas grandes de albahaca fresca ■ un vasito de caldo de ave desgrasado ■ un vasito de vermú blanco ■ harina para rebozar ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

PARA ACOMPAÑAR: 200 grs de cuscús precocido ■ 3 cucharadas de nueces peladas ■ unas semillas de sésamo tostadas ■ ralladura de piel de limón ■ unos granos de pimienta rosa ■ un par de cucharadas de mantequilla

● Para la guarnición, enjuagar el cuscús, lo pasamos a un cuenco, agregar la ralladura de piel de limón, los granos de pimienta ligeramente machacados y una pizca de sal. Cubrir con agua y dejamos que la sémola se vaya hidratando.

● A continuación, limpiar los filetes de pollo, se colocan entre dos hojas de film trans-

parente y se aplanan ligeramente con el mazo. Retirar la grasa del jamón y cortamos las lonchas en dos.

● Sobre cada uno de los filetes de pollo colocamos una hoja de albahaca limpia y bien abierta. Encima, un trozo de jamón, sujetar con un palillo y pasar brevemente por harina.

● Calentar un chorrito de aceite de oliva en una sartén amplia y los doramos un par de minutos por cada lado, a fuego muy suave. Agregar el vermú y agitamos para que se vaya trabando con la harina. Mojar con el caldo y dejamos cocer suavemente unos quince minutos.

● Mientras, cocer el cuscús al vapor unos ocho minutos y una vez cocido, agregar la mantequilla y mezclar con un tenedor para que el grano quede suelto. Añadir las nueces desmenuzadas y las semillas de sésamo y servir en moldes acompañando el plato.



Pollos de Buena Familia
www.grupoarenas.com

LA RECOMENDACIÓN

Flamenco

Juan Pinilla en la UGR



El cantaor Juan Pinilla.

JESÚS OCHANDO

Concierto del cantaor Juan Pinilla en el Paraninfo de la Facultad de Derecho como acto de presentación del Grupo de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada que dirige el profesor José Antonio Esquivel Guerrero. Organizado por Grupo de Estudios Flamencos de la UGR, la Cátedra

Manuel de Falla del Centro de Cultura Contemporánea (Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo) de la Universidad de Granada, el concierto forma parte del Ciclo *Otras Músicas* programado por la Cátedra Manuel de Falla. A las 20.00 horas.

Susana Oviedo canta en recuerdo de Blas de Otero

Concierto de Susana Oviedo acompañada al piano por Lydia Galasova en el Aula Magna de la Facultad de Medicina dentro de las actividades del Congreso de Homenaje a Blas de Otero. Las artistas presentan en espectáculo *Nos queda la palabra. Homenaje a Blas de Otero*. A las 19.00 horas.

MÚSICA

● The Right Ons, rock vertiginoso, soul colorido y psicodelia caliente en la sala Planta Baja (Horno de Abad) a partir de las 21.00 horas.



Alexis Díaz Pimenta retoma 'Poesía en el Palacio'

El poeta cubano Alexis Díaz Pimenta reabre esta tarde, a las 20.30 horas, el ciclo *Poesía en el Palacio*, que retoma sus actividades después del parón navideño. El poeta leerá una selección de sus composiciones favoritas. En el Palacio de los Patos.

CINE

● El Teatro Mira de Amescua de Guadix acoge la proyección de la película francesa 'Bienvenidos al norte'. A las 21.00 horas.

'cuerpo humano'

El Palacio de Congresos acoge la muestra de Musealia *Érase una vez... el cuerpo humano* que, a través de la famosa técnica de la plastinación, enseña anatomía con órganos de seres humanos. Con más de 100 órganos y 10 cuerpos completos, la exposición está estructurada para que a través de una audioguía con guión de Albert Barillé (creador de la serie) se aprenda el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio, digestivo, nervioso y urinario-reproductor. La finalidad es demostrar qué consecuencias tienen para la salud hábitos tan nocivos como el tabaco, el alcohol, la obesidad... comparando órganos sanos con otros con patologías.

● Palacio de Congresos.

'Tiempo de Transición'

Desde el 27 de noviembre, y hasta el 28 de febrero, se puede visitar *Tiempo de Transición*, que organizada por la Fundación Pablo Iglesias y la Fundación CajaGranada, invita a recuperar algunas de las instantáneas de la Transición democrática en España en el Centro de Exposiciones de la entidad en Puerta Real.

● Centro de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real.

'Norte con corazón'

El Centro Cívico de Distrito Norte acoge la exposición *Norte con corazón*. Las imágenes han sido realizadas por 13 fotógrafos de Granada de reconocido prestigio como Juan Palma, Jesús Ochando, Lucía Rivas, Ramón L. Pérez, Patri Díez, Rafael Manzano, Pepe Villoslada, Pepe Torres, Miguel Ángel Molina o José María Molero.

● Centro Cívico del Distrito Norte.

'Los vasos azules'

Pedro Garcíarias parte de la naturaleza como motivo de su trabajo desde 1978 hasta este momento. Ni copia ni representa, se sirve del gesto, del dibujo, estructura con el color que se inscribe en el contorno del objeto dibujado, origen del dibujo según Plinio. La importancia del contorno lo convierte en lenguaje sígnico

y caligrafía.

● Galería Toro. San Miguel Alta, 15 (perpendicular a calle Gracia).

Concurso Emasagra

La imagen romántica del agua, con sus cromatismos y todas sus posibilidades estilísticas, fluye libremente por *Las fuentes de Granada*, una exposición que reúne el total de 68 obras que este año han participado en el certamen de pintura de Emasagra.

● Centro Cultural Gran Capitán.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición del Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias mostrando la ciencia como nunca antes.

● Parque de las Ciencias.

LA LUPA

por C. R.



Uno de los cursos que ofrece el Imfe es de albañilería.

El Imfe renueva su compromiso laboral con los más **excluidos**

Encontrar un trabajo se ha convertido en una de las odiseas más difíciles y a la vez primordial para millones de desempleados. La situación está complicada pero si la persona que busca empleo se encuentra entre los colectivos de personas sin hogar, personas privadas de libertad o en situación de vulnerabilidad social, firmar un contrato se dificulta aún más. El Ayuntamiento, consciente de la situación, lleva trabajando con estos tres colectivos desde el año 2004. Lo hace a través de un convenio firmado entre las áreas de Empleo (Imfe) y Bienestar Social que este año se renovó con una inversión de 127.000 euros. Tanto Marifrán Carazo como Ana López mostraron ayer su satisfacción por los resultados de este acuerdo a lo largo de este último año ya que, en 2009, se han logrado 97 contrataciones. "Para nosotros son 97 alegrías porque refleja que el trabajo que estamos haciendo con los usuarios está teniendo una respuesta positiva por parte de las empresas", explicó Carazo. La



concejal explicó que estas nuevas altas se han dado en diferentes sectores como el comercial, el de la construcción, en la hostelería en el campo de la limpieza, etcétera. Las responsables del convenio explicaron que su labor, además de ofrecer a los usuarios instrumentos personales y profesionales para su inserción laboral, es negociar y captar a empresas para que contraten a las personas que participan en las actividades de inserción.

BENEFICIARIOS

Desde que se puso en marcha el convenio se han contabilizado más de 1.700 personas

Desde que se puso en marcha el convenio se han contabilizado 1.729 beneficiarios. "No hay que olvidar que el 94% de los usuarios ya tiene cierta cualificación y lo único que necesitan es una oportunidad, por lo que invitamos a los agentes creadores de empleo a que cuenten con ellos", apuntó Ana López Andújar. Aún así, cuatro personas de las participantes en el convenio han optado por el autoempleo y han creado sus propias empresas. En total, el Ayuntamiento trabajó el último año con 477 personas en riesgo de exclusión social, 128 de nueva incorporación. Desde que está puesto en marcha el convenio, se han contabilizado 1.729 beneficiarios.


SALUD Y CALIDAD DE VIDA
ASISTENCIA SANITARIA

Del tercer plan quinquenal de Stalin a los sistemas nacionales de salud

● Francisco Ortega, responsable de la Unidad de Día de Salud Mental del Hospital Virgen Macarena de Sevilla ha sido uno de los grandes impulsores en España de la puesta en marcha de los hospitales de día. Ortega ha mantenido un fuerte compromiso con la investigación de los

orígenes y funciones en la realidad asistencial cotidiana en todo el mundo de esta fórmula de atención psiquiátrica, nacida en la Rusia estalinista. Acaba de publicar un libro en el que repasa la historia y funciones de estos centros. Cree que aún hay "mucho por hacer".

SALUD MENTAL

Los nuevos retos de los hospitales de día en la asistencia psiquiátrica

Los profesionales intentan defender la dignidad y la integración social del paciente

Ramiro Navarro / SEVILLA

Hace tiempo los pacientes psiquiátricos estaban aislados, internados. La creación de los hospitales de día, centros en los que los pacientes reciben asistencia durante la jornada y luego vuelven a sus casas, nació por motivos económicos. Por ahorrar camas. Hoy día esa fórmula ha cambiado. A diferencia del internamiento de un paciente en una hospitalización completa; sea esta en una unidad dentro de un hospital general, en un hospital psiquiátrico o en una comunidad terapéutica; en las hospitalizaciones parciales el paciente vive en su domicilio y no en la institución.

"La psiquiatría se ha volcado a sociedad, ha querido estar más cerca. Y no decimos cerca en el sentido de proximidad física, sino en la preocupación por darle dignidad al enfermo", explica Francisco Ortega, responsable de la Unidad de Día del Hospital Virgen Macarena, en Sevilla,

que acaba de presentar un libro publicado por Astra Zéneca en el que repasa la historia de estas fórmulas de asistencia sanitaria. "Los hospitales de día preceden en treinta años al movimiento de la psiquiatría comunitaria en el interés por la dimensión social de la enfermedad mental y en la entrega a la reintegración del enfermo a la sociedad y a su familia", afirma. En su opinión, la única manera de ayudar no es sólo la clínica sino cómo empezar de nuevo a integrarse en el tejido social". A pesar de los logros, cree que aun queda mucho camino por recorrer, considera que "ésta es una batalla que debe ser ganada, para que los enfermos mentales tengan un papel digno".

Tal y como refleja en su libro, *El Hospital de Día Psiquiátrico*, Ortega entre 1968 y 1969 visitó algunos hospitales de día de Suiza, en Ginebra y Lausanne; otros de Francia, con más detenimiento, la Rochefoucaud y el del XIII Arrondissement. Alguno

Una perspectiva integral del entorno familiar

Desde el punto de vista asistencial la unidad ha pasado en el transcurso de los años a optimizar su rendimiento con el mismo número de profesionales. Entre 1973 y 2006 el centro ha aumentado el número de pacientes tratados, ahora somos capaces de admitir para tratamiento unas seis veces más de pacientes que al principio. La Unidad de Día del Hospital Virgen Macarena presta servicios de psicoterapia individual y grupal, terapia familiar y de pareja, terapia psicofarmacológica, ergoterapéutica, técnicas de expresión corporal, técnicas de trabajo corporal e in intervención psicosocial basada entre otros aspectos, en la orientación familiar y la reinserción social y laboral.

nos de Inglaterra, particularmente Marlborough y Maudsley. En el año 1974, estuvo en algunos de los hospitales de día norteamericanos, como los de Bronx, Filadelfia y Harlem, entre otros.

Además participó en misiones breves encomendadas por la División de Asuntos Sociales de las Naciones Unidas. Asimismo, afirma que "no trato de dar una imagen sencilla de las entrañas de los hospitales de día, porque los hospitales de día hoy se delimitan como una institución muy compleja que integra un gran número de recursos y que tiene un funcionamiento complicado por que involucra muchos conocimientos".

Los hospitales de día en España tienen el antecedente de un intento, que no prospera en Madrid en 1936, poco antes de la guerra civil, del que dispongo de poca información. En 1973 se crea el hospital de día de Sevilla, con el nombre de Unidad de Día del Hospital Macarena.

SANIDAD

Los pobres y las minorías reciben peor atención en diabetes

Incluso en los países con cobertura universal hay diferencias, según un estudio

Redacción

Las personas con un menor nivel socioeconómico y aquellas que pertenecen a grupos étnicos minoritarios reciben en los países más desarrollados del mundo una peor atención sanitaria que el resto en el tratamiento de la diabetes. Así se desprende de una investigación realizada en la Universidad de Granada, en la que se ha efectuado la revisión bibliográfica más completa hasta la fecha a nivel mundial sobre la atención sanitaria de esta enfermedad en los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que tienen sistemas sanitarios de cobertura universal. La OCDE agrupa a los países más avanzados y desarrollados del planeta, y sus miembros proporcionan al mundo el 70% del mercado mundial. Este trabajo ha sido llevado a cabo por Ignacio Ricci Cabello, del Departamento de Nutrición y Bromatología de la Universidad de Granada, y dirigido por las profesoras Isabel Ruiz Pérez y Soledad Márquez Calderón.

TRABAJO

Las enfermedades mentales son la segunda causa de bajas laborales

Expertos calculan el impacto económico de las patologías mentales y su coste social

Redacción

Según un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Castilla La Mancha, publicado en el *European Journal of Health Economics*, las enfermedades mentales son la segunda causa de baja temporal y permanente en el trabajo, después de las enfermedades osteomusculares. El objetivo del estudio fue estimar el impacto socioeconómico de este tipo de enfermedades en España a partir de los datos de 2002, año del que se disponen los autores registrados. Según los fuentes, "el coste social oculto (pérdidas laborales y costes de cuidados informales) supone una carga social aún mayor".

chantajear a la gente diciendo que ahora se va a editar menos porque no hay ayudas. ¿De qué editores estamos hablando entonces?", dice Pizarroso. "Las empresas deben tener beneficios no a costa de la administración, sino de sus éxitos o fracasos... o de sus propios sueldos", afirma por su parte Carola Moreno, de Barataria.

Hay voces mucho más rotundas. "Estoy en contra de las subvenciones. Nosotros editamos unos 200 títulos y al final siempre claudicamos y presentamos títulos a la Junta sólo para que nos den dinero, como a todos los demás, ¿no? Pero es que hay editoriales que publican cuatro o cinco libros al año para reciben las subvenciones y aquí paz y después gloria... Ese dinero, que a nosotros nos dan, sí, pero sin el que podemos vivir, debería invertirse en llevar a las bibliotecas buenos libros, que interesen de verdad. Se crean perversiones: se fomenta la edición de libros sobre monumentos famosos, sobre padres de la patria y poetas locales... pero para editar obras, no sé, de Leibniz por ejemplo, no dan dinero. Lo de los últimos diez años no ha sido normal. Había gente a la que se le salía el dinero de los bolsillos... y ahora se hunden. ¿Quién se va a hundir? Se hundirá quien tenga que hundirse", dice una persona que pide no ser identificada y que gestiona una editorial que suele facturar dos millones de euros al año.

... y amenazas

Pero ocurre que —como recuerda Carola Moreno— "la cultura nunca ha sido un buen negocio, y yo creo que el Estado tiene que intervenir en eso. Porque me temo que el libro tiene que estar subvencionado, igual que la ópera, el teatro o el cine... Sin ese apoyo institucional, probablemente los grandes grupos y el aspecto más comercial de la cultura ganarían y todos los demás perderíamos en variedad y profundidad. De un un ensayo serio y trascendental, por ejemplo, puede que no se vendan ni 300 ejemplares... pero es una obra capital. Suele verse el estado como entidad, pero el estado somos todos los ciudadanos, y los ciudadanos tienen derecho a ver una buena ópera, una buena película española o a entrar en una librería y encontrar buenos títulos de calidad. Y suele verse al Estado como una entidad, pero el Estado somos todos los ciudadanos, y los ciudadanos tenemos derecho a ver una buena ópera, una buena película española o a entrar en una librería y encontrar buenos títulos de calidad. Ésa sería otra manera de verlo", continúa la editora de Barataria.

Blas de Otero en la memoria

Un congreso recuerda la figura del poeta bilbaíno • En la jornada inaugural, su viuda, Sabina de la Cruz, recuerda los años más críticos de 'la voz del pueblo'

Jesús Arias / GRANADA

Blas de Otero vuelve a pedir la paz y la palabra. Desde ayer, un congreso organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Fundación Blas de Otero y la Universidad de Granada, recuerda la figura del poeta vasco, uno de los más comprometidos en su momento contra el franquismo desde la disidencia interna, cuando se cumplen los 30 años de su muerte. Expertos y poetas como Félix Grande, Fernando Beltrán, Ángeles Mora, Álvaro Salvador, Francisco Díaz de Castro, Rafael Guillén o Fanny Rubio rememorarán hasta mañana los versos del autor de *Ángel fieramente humano*.

El congreso *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*, que se celebra desde ayer y hasta mañana, pretende desglosar la figura de Blas de Otero, realizar su importancia en el momento histórico en que vivió y seguir su rastro en las nuevas generaciones de poetas que han aparecido en los últimos años. También servirá para que mañana, en el acto de clausura, la viuda del poeta y presidenta de la Fundación Blas de Otero, Sabina de la Cruz, junto a Mario Hernández, de la Universidad Autónoma de Madrid, presente la *Poesía completa* de Otero editada por Galaxia Gutenberg.

Fue precisamente Sabina de la Cruz quien abrió ayer el congreso con la conferencia inaugural *Blas de Otero: poesía y libertad*. La viuda del autor de *Redoble de conciencia* se centró en unos años muy concretos y críticos del poeta, los años 1943, 1944 y 1945. En esa época, Blas de Otero, que había terminado la carrera de Derecho en Zaragoza, trabajaba como asesor jurídico de una fábrica, con cuyo sueldo podía sustentar a su madre y a sus hermanas. Sin embargo, se sentía incompleto y frustrado en cuanto a su vocación de escritor. En un arranque de rebeldía, abandonó su trabajo y se marchó a Madrid para dedicarse a estudiar Filosofía y Letras y volcarse por completo en la poesía.



Sabina de la Cruz, ayer en Granada.



Mesa redonda inaugural del congreso.

No sería consciente de las penurias económicas que tendrían que pasar sus hermanas y su madre por aquella decisión hasta que su hermana mayor, que se dedicó a alimentar a la familia tras su marcha, cayó enferma de tuberculosis estomacal. Blas de Otero regresó de Madrid a Bilbao y allí se encontró el panorama de una familia pasando penalidades. Ello le produjo una profunda depresión que le llevaría, una tarde de verano de 1944, a quemar todos sus poemas y sus escritos redactados hasta entonces y entregados a lo largo de los años a diferentes amigos. "Blas de Otero era poeta", dijo Sabina de la Cruz, "pero se consideró infiel a su familia y eso le causaría una depresión que no lo abandonaría nunca".

Hasta tal punto el sentimiento de culpabilidad fue tan intenso en el poeta que tuvo que ser ingresado en un centro psiquiátrico en Ursúbil, en donde permanecería ingresado durante dos años. Esa estancia en el psiquiátrico supuso, según narró ayer Sabina de la Cruz, una catarsis completa para el poeta. Pasó de una fe ciega en Dios y una poesía de marcado carácter religioso a una etapa profundamente existencialista que le proporcionaría sus primeros grandes éxitos como poeta. "El se había enfrentado, como todos los jóvenes", dijo De la Cruz, "con el dilema de cómo realizarse sin destruir a los seres que ama". "En aquel acto de destrucción de su obra fue el Blas hijo, el Blas hermano, el Blas novio el que quemó

al Blas poeta". "Pero luego, tras esos dos años de estancia en el psiquiátrico, Blas de Otero se resarciría: sería el Blas poeta el que quemaría al Blas que había sido hasta entonces. No obstante, siguió con su complejo de culpabilidad durante toda su vida".

Sabina de la Cruz recordó los lazos emocionales que Blas de Otero tenía con Granada cuando, consolidado como el gran poeta social y uno de los más grandes representantes de la poesía de los cincuenta, y comprometido con el Partido Comunista, acudió a Fuente Vaqueros a celebrar el primer acto de reivindicación de la figura de Federico García Lorca en el 5 a las 5 que se celebró en Fuente Vaqueros. "Aquí tenía muy buenos amigos", dijo.

El congreso, dirigido por Miguel Ángel García, de la Universidad de Granada, y Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre, de la Universidad de Oviedo, muestra toda una semblanza del poeta. Por el desfilan desde ayer expertos como José Ángel Asuncion, Antonio Chicharro, Claude Le Bigot, Pablo Jauralde, Evelynne Martín, Fernando Valls, Lucía Montejo, Juan Carlos Rodríguez, Jesús Munárriz, Andrés Soria o Marcela Romano, entre otros. Todos ellos vienen a recuperar la voz, la paz y la palabra de un hombre que fue fieramente humano, esencialmente comprometido y, ante todo, una voz libre.

Actual

Los fósiles, las pequeñas obras de arte del planeta

El Parque de las Ciencias muestra la evolución de la Tierra a través de una nueva exposición con los 'seres vivos' que la habitaron hace más de mil millones de años

Agencias / GRANADA

El Parque de las Ciencias ofrece una mirada a la vida que existía hace más de mil millones de años para mostrar la evolución del planeta a través de cuarenta réplicas de fósiles que se presentan a los espectadores como obras de arte. La consejera de Medio Ambiente, Cinta Castillo, inauguró ayer la exposición *Arte Fósil*, que se exhibe por primera vez en España y que ya ha visitado otros países de Norteamérica, Asia y Europa.

La muestra está compuesta por fósiles recogidos por decenas de investigadores en todo el mundo, y ha sido España el país que más ejemplares ha aportado, con cuatro piezas.

La consejera subrayó que la naturaleza genera estructuras "muy afines a la expresión artística" de los hombres, por lo que la muestra une el arte con la

VARIEDAD

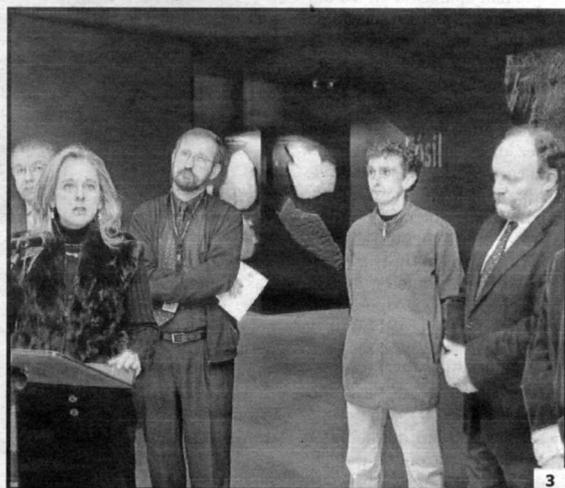
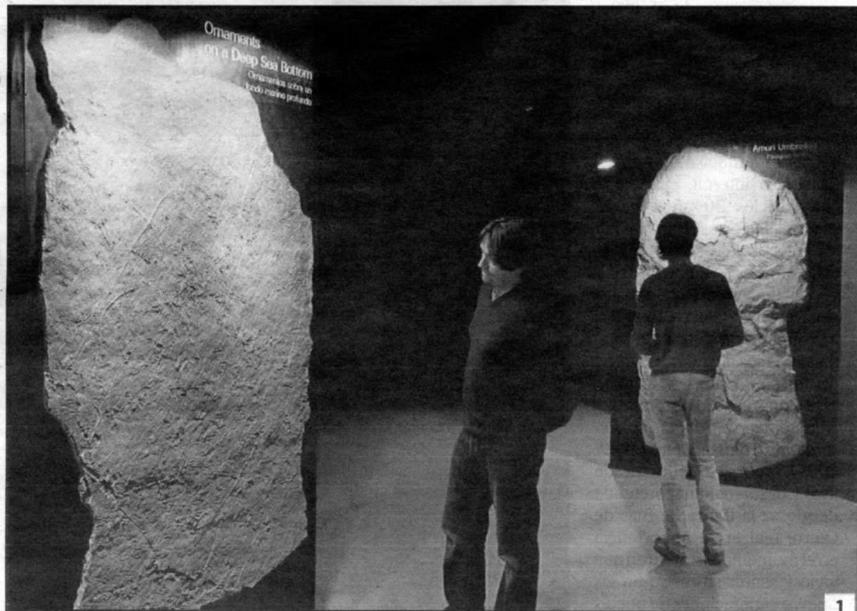
La muestra cuenta con 40 fósiles recogidos por decenas de investigadores por todo el mundo

ciencia para develar las manifestaciones más creativas y "desmitificar la teoría de que el hombre es el centro de todo".

La exposición está producida por el Instituto Geológico Tübingen, de Alemania, en colaboración con la Universidad de Yale, en Estados Unidos. A lo largo del recorrido expositivo se profundiza en algunos de los descubrimientos científicos que se han producido en el último siglo y que han sido claves para conocer la evolución de la Tierra, como son los fósiles descubiertos en 1945 en la región de Edicara (Australia).

Otras piezas, todas ellas de más de dos metros de alto, recrean las huellas de la primera evidencia de la colonización de la Tierra por los animales o muestran la adaptación de algunos seres marinos al medio terrestre para buscar alimento.

En estas obras no sólo se ha pretendido mostrar la huella de la actividad biológica de los primeros seres que poblaron la tierra, sino también presentar la belleza estética de los fósiles uniendo arte y ciencia. Así, el visitante podrá profundizar en algunos de los descubrimientos científicos que se han producido



en el último siglo y que han sido claves para conocer más sobre la evolución de la Tierra, como es el caso de los fósiles marinos descubiertos en 1945 en la región de Edicara por el paleontólogo Reginald Spring.

También se exponen estructuras sedimentarias que se formaron mucho antes de la edad de los dinosaurios en los fondos marinos, muy por debajo del límite de cualquier organismo submarino que respire aire.

El paleontólogo y geólogo de la Universidad de Granada Francisco Javier Rodríguez aseguró que la colección muestra las distintas interpretaciones que a lo largo de la historia se han realizado en torno a estos fósiles. Asi-

mismo, también señaló la exposición deja la puerta abierta a una última interpretación por parte del espectador, ya que los fósiles se presentan como obras de arte, sin carteles informativos, para que se pueda apreciar la belleza de estas piezas.

No obstante, durante la exposición, que permanecerá abierta hasta abril, se podrán adquirir folletos y libros que explican el origen de cada pieza y su significado. Además, la inauguración de la muestra coincide con la reapertura al público de la sala de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía del Parque de las Ciencias, que tiene como objetivo difundir los valores del patrimonio natural andaluz.



1. La evolución del planeta a través de 40 réplicas de fósiles 2. Primeras evidencias de vida en La Tierra. 3 y 4. Presentación con el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro. FOTOGRAFÍAS: PEPE VILLOSLADA.

Mayte Muñoz gana el premio Edebé Juvenil con 'Palabras envenenadas'

El escritor Rodrigo Muñoz gana en la categoría infantil con 'Mi hermano el genio'

Efe / BARCELONA

El escritor madrileño Rodrigo Muñoz Avia ganó ayer el Premio Edebé de literatura infantil con *Mi hermano el genio*, mientras que la catalana Maite Carranza fue galardonada en el apartado juvenil por la obra *Palabras Envenenadas*, una denuncia de los abusos sexuales infantiles y sus terribles consecuencias, es la historia de un día trepidante, protagonizado por tres personas próximas a una chica de quince años llamada Bárbara Molina, que desaparece de forma violenta y misteriosa. La miembro del jurado Rosa Navarro alabó esta obra, aunque advirtió de su dureza, "ha confesado que estuvo dos noches sin dormir" y ha subrayado que habla de una cuestión muy actual y que debe denunciarse.

El ganador del apartado infantil de los Edebé es el madrileño Rodrigo Muñoz Avia, que es la segunda vez que lo obtiene, con la obra *Mi hermano el genio*, centrada en una niña de diez años llamada Lola, a la que le gusta mucho el fútbol, pero a la que sus padres apuntan a clases de violín para inculcarle el amor por la música.

'Poesía en el Palacio' vuelve con un recital de Alexis Díaz-Pimenta

El ciclo de poesía retoma este año sus actividades de la mano del autor cubano

Redacción / GRANADA

Hospes Palacio de los Patos inicia de nuevo sus actividades poéticas con un recital del poeta cubano Alexis Díaz-Pimenta, que ha publicado más de veinte libros de poesía, teatro, novela, literatura infantil y ensayo. Escritor y repentista, poemas y cuentos suyos han sido traducidos al italiano, francés, inglés, japonés, árabe, farsi (lengua autóctona iraní) y alemán. Acompañando al poeta invitado como presentador estará el granadino Manuel Miguel Mateo, gran conocedor de la obra de Díaz-Pimenta y de la poesía oral, además de músico fundador del grupo granadino de música tradicional Lombarda.