

ANDALUCÍA



Peatones, ayer en la recién restaurada Puerta de las Granadas que de acceso directo a la Alhambra. / M. ZARZA

La Puerta de las Granadas se abre

Tras la restauración los peatones recuperan el acceso directo a la Alhambra

VALME CORTÉS
Granada

Granada recuperó ayer uno de sus paseos más bellos entre la ciudad y la Alhambra. El acceso natural y también el más corto desde el centro al recinto palatino a través de la restaurada Puerta de las Granadas volvió a abrirse y sólo será peatonal. Cuestiones de conservación obligan a restringir el tráfico que tanto castigó esta obra renacentista que el emperador Carlos V ordenó construir en el siglo XVI en su empeño por hacer de Granada una ciudad imperial. Se le atribuye a Pedro Ma-

chuca y se alzó sobre una construcción islámica.

Su nombre se debe a las tres granadas abiertas que decoran su frontón. En el tímpano destaca un escudo imperial con figuras alegóricas de la paz y la abundancia. Un gran arco semicircular que soportan dos columnas toscanas sujeta la coronación y está flanqueado por otros dos más pequeños. Todos están labrados en piedra con aparejo almohadillado que, a consecuencia de los humos, rozaduras y abrasiones, estaba muy dañados.

La restauración cuyo coste ha sufragado el Ministerio de Cultu-

ra con más de 658.000 euros finalizó en octubre pasado. Y aunque la intervención se ha prolongado más de lo previsto —ha estado cerrada dos años y nueve meses—, las administraciones implicadas han logrado alcanzar un acuerdo para evitar el tránsito de vehículos. La Consejería de Cultura asume el coste del reajuste de las líneas de autobús que deben desviarse por el Realejo y pagar por ello 330.000 euros al año al Ayuntamiento de la capital.

Hasta que no haya autobuses con emisiones mínimas contaminantes no volverán a pasar por esta puerta que "sufre también

mucho con el clima de Granada", explica la restauradora Concha Cirujano. Precisamente han sido informes técnicos aportados en el proceso de restauración los que han motivado que continúe cerrado el espacio a la circulación de los microbuses que años atrás subían desde Plaza Nueva a la colina por la Cuesta de Gómez. "Una intervención no acaba cuando quitas los andamios, sino que luego hay que saber seguir conservando la obra y para esto es esencial la peatonalización", argumenta Cirujano.

Además de limpiar los para-

mentos y elementos decorativos, se han reintegrado las partes deterioradas, los sillares perdidos, y se ha impermeabilizado la cubierta y protegido los aleros con planchas de plomo. El hallazgo, en una excavación arqueológica, del pavimento original del arco central de la puerta obligó a replantear todo el proyecto, que ha permitido al final recuperar el nivel de altura que tenía en origen y que se había elevado a consecuen-

El emperador Carlos V mandó construir el monumento renacentista

cia de sucesivas capas de asfalto.

Su peatonalización es también una reclamación de los comerciantes y vecinos de la zona que creen pertinente invertir más en esta vía que es la principal ruta de comunicación peatonal directa entre el núcleo urbano de Granada y la ciudad palatina. De la puerta arrancan tres caminos: el de la izquierda, que conduce a la Alcazaba y a los Palacios Nazaríes; el del centro, que conduce al Generalife, y el de la derecha, que lleva al campo de los Mártires por donde penetraron los cristianos para apoderarse de Granada en 1492. El bosque que tan grato hacen el paseo por el que discurren también arroyos datan de épocas cristianas.

El proyecto de restauración es obra de los arquitectos Miguel Ángel Martín Céspedes y Alberto Humanes Bustamante. Una vez finalizado y con el objetivo de garantizar la conservación de la Puerta de las Granadas, el Patronato de la Alhambra ha instalado, en colaboración con las universidades de Granada y Bruselas, una estación en una zona adyacente para medir el impacto de dióxido de carbono.

Jaén estrena un 'Rigoletto' de producción andaluza

GINÉS DONAIRE
Jaén

Que la lírica goza cada vez de más adeptos entre el público joven parece una evidencia. Y si hay alguna duda ahí está la Compañía Lírica Andaluza, una formación creada hace tres años en Jaén que, tras un tiempo llevando la zarzuela a todos los rincones, estrena su producción más ambiciosa: la ópera *Rigoletto*, de Verdi. Cerca de un centenar de personas, entre orquesta, coro y personal técnico, con una media de poco más de 30 años, llevan el sábado al Nuevo Teatro Infanta Leonor de Jaén un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza en torno al bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua.

Se trata de la primera producción lírica con sello de Jaén que ha requerido la implicación de mucha gente liderados por Alberto Puig Higuera, Gema García Marín y Alfonsi Marín Gámez, tres de los creadores de la Compañía Lírica Andaluza. "Nuestra inten-

ción es recuperar y acercar el género lírico por excelencia a todos los públicos, una producción innovadora y actualizada para poder llegar al público que tal vez no tiene posibilidad de ir a los grandes circuitos de ópera", explica el gerente y uno de los tenores de la compañía, Alberto Puig, durante un ensayo.

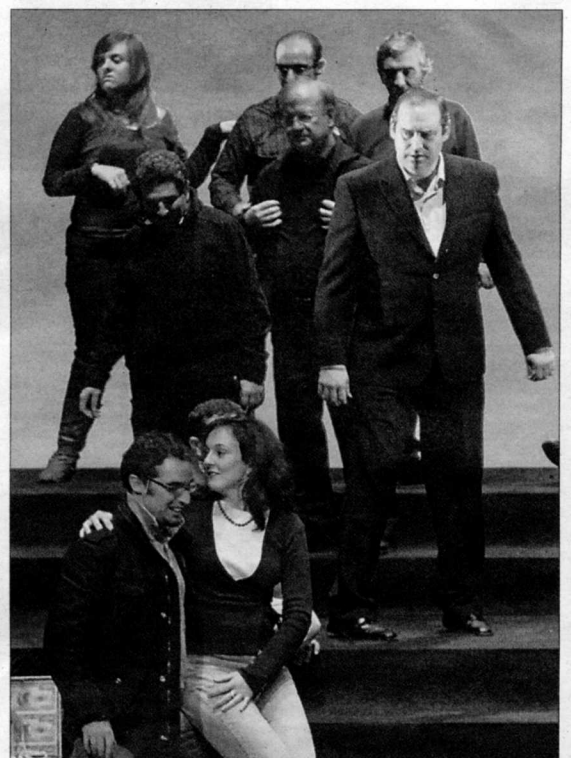
El Teatro Infanta Leonor acoge este montaje innovador de la ópera de Verdi

Pero *Rigoletto*, que servirá de clausura del primer Festival de Ópera Lírico de Jaén, es también un nuevo modelo de gestión cultural, donde convergen el impulso de industrias culturales como la Compañía Lírica Andaluza y Teatro Xtremo y la iniciativa pública en este caso, del Ayuntamiento de Jaén y la Consejería de Cultura,

que subvenciona el 80% de su coste, más de 224.000 euros.

La dirección musical es del joven director de orquesta andaluz Manuel Coves y la dirección del coro es responsabilidad de la pianista y profesora de música Cecilia Cueva. La puesta en escena y la escenografía se ha encomendado a la Compañía Teatro Xtremo, recientemente nominada en distintas categorías a los Premios Max de Teatro. Sus responsables Ricardo Campelo y Luisa Torregrosa han querido ofrecer una visión contemporánea de *Rigoletto*, evitando "oscuridades escénicas y excesos histriónicos que dificultarían la comprensión de una obra densa en lo musical y rica en los personajes", comentan.

Rigoletto, para el que se ha vendido casi todo el aforo, será difundido también, simultáneamente a su estreno, por Internet. "Es una ópera que ofrece una combinación perfecta de riqueza melódica y fuerza dramática", apunta la soprano Alfonsi Marín, ilusionada por este nuevo reto profesional.

Ensayo de *Rigoletto*, ayer en el Teatro Infanta Leonor de Jaén. / J. M. PEDROSA



Dibujos de A. Jódar y R. Marín.

Aires renovados para los sacerdotes de Horus

La obra de dos españoles estrena el Museo Egipcio de El Cairo como lugar para mostrar arte contemporáneo

JACINTO ANTÓN
Barcelona

Descienden en las sombras enarbolando las insignias sagradas. Su silenciosa y pétrea marcha dura ya 2.150 años. Son los 31 sacerdotes portaestandartes que flanquean la escalinata interna que se usaba durante las procesiones para bajar del tejado del templo de Horus en Edfú, uno de los monumentos faraónicos mejor conservados. Los artistas egipcios grabaron en bajorrelieve en las dos paredes, casi a tamaño natural, las enigmáticas figuras, que presentan extrañas variaciones compositivas, cuando Cleopatra aún era una niña. Dos españoles, la profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada Asunción Jódar (Lorca, 1955) y el catedrático del Departamento de Expresión Plástica del mismo centro Ricardo Marín (Valencia, 1955), sucumbieron hace cuatro años al hechizo de los portaeandartes. Se han dedicado desde entonces a estudiarlos, dibujarlos y reinterpretarlos, incluyendo el color, hasta crear obras que

unen a su interés documental el de creaciones artísticas nuevas.

Si la aventura intelectual y plástica de Jódar y Marín es insólita —¿qué momia les habrá picado?, se pregunta uno— y sus dibujos singulares, más asombroso resulta el destino de éstos: cien de ellos van a exhibirse nada menos que en el Museo Egipcio de El Cairo, el sagrario de las antiguas faraónicas, en una iniciativa verdaderamente histórica, de mostrar ahí, al lado de las más altas creaciones de los viejos egipcios, arte contemporáneo.

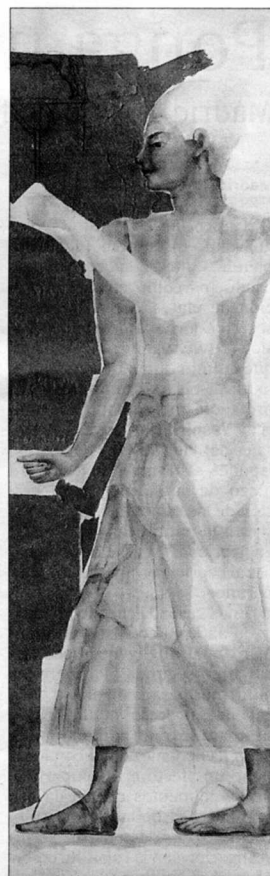
Bocetos y dibujos

El proyecto *Los dibujos del templo, impresiones del templo de Edfú*, un conjunto de apuntes, bocetos y dibujos a partir de las figuras de los sacerdotes portaeandartes, se inaugura el 8 de febrero. Se exhibirá en los espacios correspondientes a la etapa tardía y ptolemaica —la de los relieves—. Luego se verán en Granada.

¿Cómo fue el flechazo con los sacerdotes del templo de Horus? “Lo de la escalera es algo muy es-

pecial”, dice Jódar. “Normalmente es una zona que no se visita porque está bastante oscura. Los portaeandartes, que enarbolan las insignias de los nomos, las provincias egipcias, parecen invitarte a bajar con ellos; es un juego muy bello y misterioso. Lo más curioso es que aun respondiendo al mismo canon estético, cada uno parece tener una expresión diferente”. Después de observar, fotografiar y dibujar concienzudamente del natural las figuras y especialmente sus cabezas, los profesores están convencidos de que los sacerdotes son distintos, pero no por torpeza de los artesanos, como ha sugerido el gran estudioso del templo de Edfú Dieter Kurth. ¿Voluntad retratística acaso? “Kurth, con el que hablé, me recordó que en la época de los Ptolomeos los retratos no existían”, responde Jódar. “Pero yo creo que son retratos. Al dibujarlos comprobé que lo que ya dice el ojo al verlos”.

El hecho extraordinario de que los dibujos lleguen al Museo Egipcio tiene para la investigadora una única explicación: “Es la magia de los sacerdotes”.



Sacerdotes portaeandartes.

3 NOMINACIONES
GLOBO DE ORO

MEJOR DIRECTOR
Clint Eastwood
MEJOR ACTOR
Morgan Freeman
MEJOR ACTOR DE REPARTO
Matt Damon

MORGAN FREEMAN MATT DAMON

UNA PELÍCULA DE CLINT EASTWOOD

INVICTUS EL FACTOR HUMANO

“LA MEJOR PELÍCULA
DEL VIEJO CLINT
DESDE SU ÚLTIMO OSCAR.”

“EASTWOOD VUELVE AL CINE EN
TONO MAYOR.”

Pedro Vallín, La Vanguardia

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

EN ASOCIACIÓN CON SPYGLASS ENTERTAINMENT

UNA PRODUCCIÓN DE REVELATIONS ENTERTAINMENT/MACE NEUFELD Y MALPASO

MORGAN FREEMAN MATT DAMON “INVICTUS” DISEÑO DE DEBORAH HOPPER

EDITADA POR JOEL COX A.C.E. GARY D. ROACH DISEÑO DE JAMES J. MURAKAMI

DIRECTOR DE TOM STERN A.C.E. PRODUCTORES MORGAN FREEMAN TIM MOORE

BASEADA EN EL LIBRO “EL FACTOR HUMANO” DE JOHN CARLIN GUION DE ANTHONY PECKHAM

PRODUCCIÓN POR LORI MCCREARY ROBERT LORENZ MACE NEUFELD

DIRECCIÓN POR CLINT EASTWOOD

SPYGLASS ENTERTAINMENT

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

WWW.INVICTUS-ES.COM

MAÑANA ESTRENO EN CINES