

Granada Hoy

www.gradahoy.com

Un ganadero de Castril se enfrenta a tres años de cárcel por el supuesto **envenenamiento** de un quebrantahuesos, una especie protegida **P 22**



El Comité de Competición **castiga por dos partidos** a Cristiano Ronaldo por fracturar la nariz a Mtilinga y el Real Madrid anuncia que recurrirá el fallo **P 46**

6-7 LAS PEGAS DE LAS COMPAÑÍAS DESESPERAN A LOS LABRADORES

El campo, en pie de guerra por los retrasos de los seguros para evaluar los daños del temporal

Incierto Los agricultores esperan de brazos cruzados las visitas de los peritos



LAS CONSECUENCIAS
La próxima campaña de primavera y la rentabilidad de la producción, en peligro

8 LA A-92 PERMANECIÓ CORTADA DESDE MEDIODÍA A LAS SIETE DE LA TARDE

Siete horas atrapados

● El nuevo temporal sorprende a cientos de vehículos en el Puerto de la Mora y dificulta la circulación en el norte de Granada



J. M. ALONSO

15 INSPECCIÓN UGR

Los profesores tendrán que justificar las clases perdidas y recuperarlas

● Cualquier contratiempo en el trabajo en las aulas tendrán que comunicarlo de inmediato por la web

14 JUSTICIA

Un juez advierte a Cáritas que entre los usuarios del comedor tiene a dos supuestos 'narcos'

Hechos Fueron detenidos en la 'Operación Ciruela' contra el tráfico de hachís y luego puestos en libertad provisional

21 EN LA PLAYA DE PONIENTE

Costas amenaza con cerrar ocho chiringuitos si no se adaptan a las exigencias de la ley

13 MUNICIPAL



La explanada del Circo del Arte tendrá un parking subterráneo y un centro comercial

Réditos El Ayuntamiento pretende recaudar tres millones por la explotación del espacio

38-39 ECONOMÍA



CajaGranada y Unicaja tantean a entidades de fuera para otras fusiones

● La resistencia de las autonomías a facilitar alianzas entre sus cajas fuerza a buscar en otras comunidades

Las escasas posibilidades de que los gobiernos autónomos acepten nuevas fusiones entre sus cajas ha impulsado a diferentes entidades, entre ellas Unicaja y CajaGranada, a buscar posibles alianzas con socios de otras regiones.

HOY

SET DE SARTENES

Recorte el CUPÓN 8 y lléveselo por sólo 29,90€



MINI TDT GRABADOR

Recorte el CUPÓN 3 y lléveselo por sólo 29,90€



PULSERA YADORA

Consiga un nuevo ABALORIO por sólo 0,40€





Alumnos de la Universidad de Granada aguardan en un pasillo a que llegue el profesor para una tutoría.

PATRI DÍEZ

Los docentes tendrán que 'fichar' para garantizar que cumplen con su trabajo

La Universidad de Granada aprueba un plan del Servicio de Inspección que incluye un sistema de control de la labor del profesorado • Los enseñantes tendrán que notificar en una web los incumplimientos

A. Beauchy / GRANADA

"Si un profesor vive en el Área Metropolitana y se encuentra con un accidente en la autovía y no puede impartir su clase, cuando llegue al centro podrá meterse en internet y notificar lo ocurrido e incluir cuándo ha quedado con el alumnado para recuperar la clase". Este ejemplo, puesto por el inspector jefe Luis Megías, es uno de los muchos supuestos que se derivan de los nuevos mecanismos de control que implantará en breve la Universidad de Granada (UGR) entre su personal.

A punto de cumplirse un año de la aprobación del reglamento de la Inspección de Servicios de la UGR, ya están cumplidas dos de las premisas con las que se comprometió el equipo de Gobierno de Francisco González Lodeiro: verificar el nivel de cumplimiento de los trabajadores que integran la comunidad universitaria y elaborar medidas que hagan más eficaz el desempeño de su labor.

La primera actuación se concluyó en noviembre con la presentación de un informe que ha-

cía público las deficiencias del sistema universitario granadino. Y la segunda tomó forma ayer en Consejo de Gobierno, cuando se aprobó el Plan de Actuaciones Inspectoras para este curso, un proyecto que aspira a "mejorar la eficiencia de la enseñanza pública en la UGR", según Megías.

En base al informe y a las sugerencias que han hecho vicerrectores, gerente y rector, ha nacido un mecanismo que supervisa una hoja de ruta que incluye medidas de actuación muy claras.

Entre ellas, establecer un sistema de control de las actividades docentes. Universidades como la Complutense de Madrid, la de Zaragoza o la del País Vasco, entre otras, disponen desde hace tiempo de un mecanismo que supervisa cómo se desarrolla la labor docente ordinaria. En la UGR, algunos centros cuentan con este sistema, pero la mayoría carece de él. Así que se ha fijado como tarea buscar un instrumento de control común para todas las escuelas y centros de la UGR.

Inspección se encargará de supervisar horarios, clases prácticas, teóricas y tutorías hasta que

AL DETALLE

Bases de Datos Inspección hará al menos tres pruebas al año para verificar las bases de datos donde los centros y departamentos plasman los actos académicos (clases, tutorías, sustituciones...).

Actas académicas Se verificará periódicamente que todas las actas de los exámenes se entregan en el plazo exigido y sin demoras.

Control docente La UGR elaborará un mecanismo de control de la labor docente en sus centros que será supervisado por el Servicio de Inspección.

Portal de Inspección La web del Servicio de Inspección va a incluir la normativa que afecta a los estudiantes, PAS y docentes (exámenes, disciplina...). Y un acceso identificado para que los profesores indiquen si han tenido incidencias en la actividad docente.

el mecanismo interno se haya completado en todos los centros.

Una de las vías es crear un acceso informático identificado exclusivo para los enseñantes que les permita justificar las incidencias que surjan en su labor, la causa que las ha originado y la alternativa propuesta.

"Cuando el servicio de Inspección tiene conocimiento de una irregularidad abre un expediente informativo y si verifica que hay un incumplimiento aplica la normativa vigente para las faltas", aclara Megías.

Otra de las actuaciones previstas es mejorar la base de datos donde se plasman los actos académicos. "La UGR ha notificado a los decanos y directores de departamento que la Inspección de Servicio va a verificar el nivel de cumplimiento de la base de datos", informó Megías. Por actos académicos se entienden las horas de prácticas y de teoría que imparten los docentes, las de tutoría y los planes de sustituciones de los departamentos. El Servicio de Inspección quiere acabar con la mala planificación que se llevaba efec-

tuando hasta ahora (según éste debido a "errores administrativos"), pues los centros hacían una previsión anual de los actos académicos muy superior a la que luego se realizaba en realidad. De hecho, Inspección detectó que se anotaban un 25% más de las horas que realmente se impartían.

Para controlar la mejora, Megías asegura que el servicio que él dirige hará una verificación con varias "catas": una concerniente a los últimos momentos del plan docente del año anterior, otra entre febrero y marzo y una última a final de julio.

Otra medida tiene como objetivo que se respeten los plazos establecidos en el calendario de organización docente. En el informe de la Inspección se denunció que el 30% de las actas de febrero que deben entregar los docentes se hacen tarde, no así las de julio, que como preceden a las vacaciones no registran los mismos retrasos. Megías asegura que la Universidad controla ya con varias pruebas que se cumpla esta regla y que en los exámenes de diciembre ya han puesto en marcha la inspección.

El PP espera 7.000 personas en el mitin de Rajoy

El acto se celebra el 7 de febrero en Atarfe, el "corazón de la corrupción del PSOE", según los populares

Europa Press / GRANADA

El PP de Granada calcula que entre unas 6.000 y 7.000 personas, sobre todo granadinas pero también procedentes de Almería, Ján y Málaga, acudirán al acto convocado por el partido para el próximo 7 de febrero en el Coliseo de Atarfe, al que asistirán Mariano Rajoy y Javier Arenas y que clausurará la campaña *Menos impuestos, más empleo*.

El presidente del PP de Granada, Sebastián Pérez, explicó que la elección de Atarfe no es "casual" ya que se trata del "corazón del socialismo granadino" que lo pone como "ejemplo" pero que contaba con un alcalde, Víctor Sánchez, que "tuvo que dimitir" tras ser condenado a tres años de prisión.

El objetivo del PP es que los ciudadanos "reaccionen" ante el incremento del desempleo y contra el acuerdo alcanzado entre el Go-

bierno y la Junta para saldar la deuda histórica a través de la cesión de terrenos de propiedad estatal, "un engaño sistemático".

De hecho, señaló que esta política del Gobierno va a provocar que la administración central "deje de

invertir" en la provincia 37 millones de euros: 15 en educación, casi 3 en la Universidad de Granada, otros 17 en Sanidad, un millón en Obras Públicas, otros dos en política de agua y medio millón más en Igualdad y Bienestar Social.

Agradeció además la presencia en Atarfe del presidente nacional y regional de su partido, presencia que evidencia "su compromiso" con la provincia. "Están dispuestos a echarnos una mano en una provincia que languidece", aseguró el

líder provincial del PP.

Por otra parte, y respecto a la posibilidad de que vuelva a excavarse en Alfacar para buscar los restos de García Lorca, instó a la Junta a "dejar de hacer agujeros después de haber hecho el ridículo".

El alcalde de Santa Fe dice que le acusan de prevaricación sin fundamento

Recuerda que los populares apoyaron en pleno que una empresa usara suelo público

Redacción / GRANADA

El alcalde de Santa Fe, Sergio Bueno (PSOE), y el concejal de Urbanismo, José María Aponte, negaron haber cometido prevaricación, después de que el PP anunciara el lunes la interposición de una denuncia en Fiscalía contra ambos por permitir el uso "privativo" de una parcela a una empresa cuando los terrenos son de titularidad pública. En su opinión, esta denuncia es muestra de las "malas artes" del PP. Para Bueno y Aponte las declaraciones del portavoz municipal del PP, Juan Cobo, son "desafortunadas y esperpénticas".

Los hechos remiten al convenio urbanístico alcanzado en abril de 2003 entre el anterior alcalde, José Rodríguez Tabasco, y la empresa farmacéutica Hefragra para amparar la instalación de la sede en el municipio cediendo el uso del suelo de la instalación deportiva para el personal durante 25 años.

CADENA COPE

Ayuntamiento de Granada
Cultura y Patrimonio

Y
zeroMovil
PRESENTAN

ebs
Marta y Rocío

en concierto

TEATRO JOSÉ TAMAYO
SÁBADO 6 DE FEBRERO - 20.30 H.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
y Tiendas El Corte Inglés
902 400 222
www.elcorteingles.es

Y TAQUILLA DEL TEATRO
ISABEL LA CATÓLICA

RETIRO MANAGEMENT, S.L.

Homefactory
ELECTRODOMÉSTICOS

ZAGUAN
cervezas, tapas, café
y alguna que otra copita

BIOSA
CAFÉ FUS

INGENIERÍA GEOLÓGICA RONDA 71 S.L.

Expertos en
Ciencias de la Tierra

- GEOLOGÍA
- GEOTECNIA
- HIDROGEOLOGÍA
- MEDIOAMBIENTE



C/ Camino de Ronda 71 Etc. Dcha. 2º-7 18004 GRANADA
Tfno./Fax: 958 252 730 - 651 846 706
E-mail: ig.geom@iggeom.com

→
PISTAS
PARA
HOY



1

Poesía Recordando a Blas de Otero

En el complejo administrativo Triunfo se celebra hoy la inauguración del congreso internacional 'Compromisos y palabras bajo el franquismo'.



2

Exposición Fósiles de los cinco continentes

La consejera de Medio Ambiente, Cinta Castillo, inaugura a las 10:30 horas la inauguración 'Arte fósil', en el Parque de las Ciencias de Granada.



3

Conmemoración Ocupación Napoleónica

En el Puente sobre el río Cubillas se celebra hoy un acto conmemorativo de la capitulación dentro del bicentenario de la ocupación napoleónica.

Vivir en Granada



El pub abrió sus puertas el 22 de diciembre pero fue ayer cuando se inauguró oficialmente.

FOTOGRAFÍAS: MIGUEL RODRÍGUEZ

Ganivet brinda por su nueva andadura

El popular pub, que se calcinó el pasado verano, celebró ayer una fiesta con lo más granado de la sociedad granadina

C. R./ GRANADA

Hay frases que se ajustan como anillo al dedo a la realidad. La del pub Ganivet podría ser la del resurgir cual Ave Fénix de sus cenizas. El pasado 14 de julio la chispa de una radial que usaban unos obreros que estaban reformado el local y que entró en contacto con los botes de barniz, cola y demás sustancias inflamables provocaron un incendio que dejó las instalaciones completamente calcinadas. Después de 5 años de trabajo e ilusiones, el suceso fue un verdadero mazazo para el equipo de trabajo de Ganivet que, a pesar de todo, se armaron de fuerza para ponerlo de nuevo en marcha.

Aunque fue el 22 de diciembre cuando las puertas del nuevo Ganivet se volvieron a abrir para todos los granadinos, ayer, se celebró la presentación oficial del nuevo local. "Queríamos hacer algo especial para todos nuestros clientes como signo de agradecimiento ya que, después de lo que pasó, nos han demostrado que no se han olvidado de nosotros y que siguen siendo fieles".

La puesta de largo del pub durará tres días. Ayer, fue la fiesta institucional a la que acudieron

numerosas caras conocidas de la ciudad. Una amplia representación municipal encabezada por el propio alcalde además de parte de los miembros de la Federación Provincial de Empresas de Hostelería y Turismo fueron algunos de los numerosos invitados al evento. Todos disfrutaron de un cóctel amenizado por un trío musical que creó un ambiente de lo más agradable para disfrutar de una buena velada.

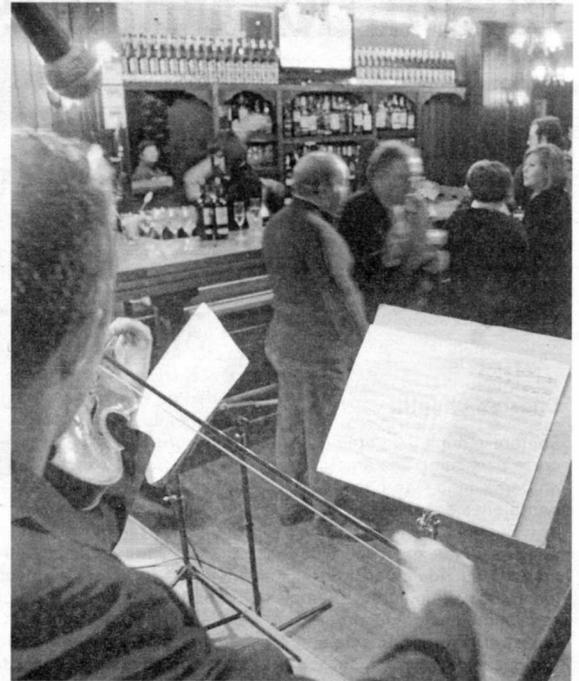
OFERTAS

El local de ocio nocturno ofrece toda una cartera de actividades para su público más fiel

Los responsables de las instalaciones de ocio nocturno comentan que afrontan la nueva etapa con fuerzas renovadas "pero manteniendo nuestra marca de identidad que tan buenos resultados nos estaba dando". Así, en la reforma se ha respetado el local tal cual "aunque se ha ganado más altura y amplitud" y sólo han hecho algunos cambios en la decoración para "ganar sensación de amplitud sin perder la calidez del local".

Los encargados del local, pensando en su público, tienen organizada para esta noche y para la de mañana (de diez a doce) dos nuevas fiestas para sus incondicionales. La de hoy contará con las actuaciones de un grupo de bailarines y para la de mañana, el equipo de trabajo tiene preparadas sesiones de masajes para los asistentes gracias a los sponsors invitados. A partir de las doce de la noche las puertas se abrirán para todo el público que quiera disfrutar de buena música y pasar un buen rato con los amigos.

El equipo de trabajo recuerda que a partir de ahora la rutina de Ganivet sigue su curso. El local sigue manteniendo sus miércoles temáticos; será sede para retransmitir del Mundial de fútbol "como ocurrió con la Eurocopa y así poder animar a la selección desde Granada"; seguirán celebrando el festival de la canción que tantos buenos momentos ofrece a los asistentes y, en el próximo mes, se volverán a celebrar por tercer año consecutivo los premios Ganivet "una especie de Oscar de Hollywood con los que premiamos a empresas o a personalidades de la ciudad", explican. Con esta cartera de ofertas, Ganivet lo que desea es que toda Granada llame a su puerta.



Un trío musical amenizó la velada.



En la reforma se ha ganado más altura y amplitud.



El pub celebrará dos fiestas más hoy y mañana.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Jornadas de Cine Histórico en el Teatro Isidoro Máiquez

El Teatro Isidoro Máiquez acoge una nueva jornada de Cine Histórico a partir de las 18 con *Relato de un rodaje: La Conjura de El Escorial*, Antonio del Real (director de cine). A las 19.00, Mesa Redonda *El cine histórico en España*. Intervienen: Antonio del Real, Blanca Jara, y Pablo García Casado.

CINE

En la Filmoteca y dentro de la Muestra NOS 09 proyectarán 'Shortbus' y dentro del ciclo Alain Robbe-Grillet 'L'immortel'. A las 20.30.



'Casa de Aire', en la Fundación de la Prensa

La Fundación Andaluza de la Prensa presenta en su sede, a las 20.00 horas, el libro de poemas *Casa de Aire*, de Francisco Cenamor, acto incluido en la programación del Aula de Cultura del Centro de Estudios Periodísticos. Presentará Miguel Ángel Contreras Morales.

El día por delante

27 miércoles
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Charles Chaplin

Sombrero hongo, bigote de corte particular, una americana demasiado estrecha, unos pantalones demasiado grandes. Bajo el título 'Chaplin en imágenes', la exposición muestra su vida a partir de los archivos familiares edian-te la combinación de alrededor de 100 fotografías de estudio, carteles y fragmentos de películas, se ofrece una visión global del artista y de su trayectoria. La muestra finaliza hoy.

● Centro Cultural Gran Capitán.

Santiago Ydáñez

El artista jiennense muestra en una exposición en la Fundación Rodríguez Acosta su última obra, formada por pinturas con paisaje, escultura y animales. La muestra podrá verse hasta el próximo 31 de enero. Miércoles y jueves: de 18 a 20 horas y sábados y domingos de 11 a 13 horas.

● Fundación Rodríguez Acosta.

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario de 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa

memorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el próximo 28 de febrero.

● Palacio de Carlos V.

Cidi Hiaya

Exposición con pinturas, dibujos y grabados sobre soporte de papel. Técnicas como el pastel, la acuarela, el óleo o el grabado se nos muestran atractivas en el papel y autores como Luis Orihuela, Antonio Barbero, María del Castillo o Helga Dietrich lo trabajan de manera ejemplar y personal. Hasta el 13 de febrero.

● Galería Cidi Hiaya.

Agustín Morales

La Sala Zaida de Fundación Caja Rural ofrece hasta el día 29 de enero Antología Estética del escultor ceramista granadino Agustín Morales. Esta exposición tiene un marcado carácter antológico que a través de más de una treintena de obras nos muestra la evolución y trayectoria del artista. Aparece clasificada bajo siete series o categorías cuyos nombres aluden al ideario de su concepción e inspiración.

● Fundación Caja Rural.

'Érase una vez...el cuerpo humano'

El Palacio de Congresos acoge

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grujopolj.com

Crema de puerro, hinojo y piñones

Para cuatro personas:

2 puerros ■ 1 bulbo grande de hinojo ■ 2 patatas medianas ■ caldo de verduras ■ una tacita de nata líquida ■ unas semillas de alcaravea o de comino ■ azafrán en hebras ■ sal y pimienta negra molida ■ una cucharada de mantequilla ■ aceite de oliva

● En una sartén sin nada de aceite, tostar los piñones con algunas de las semillas de comino o alcaravea y se sacan a un plato. En una cazuela honda, calentar la mantequilla con un chorrito de aceite de oliva y rehogar el bulbo de hinojo limpio y muy picado.

● Cuando comience a ablandarse, incorporar las patatas peladas y troceadas y la parte blanca del puerro cortada en rodajas. Sofreír todo junto unos minutos para que vayan tomando color y se mezclen los sabores.

● A continuación, agregar unas hebras de azafrán, algunas semillas de alcaravea, sal y pimienta recién molida. Añadir

caldo templado, en cantidad suficiente para cubrir las verduras. Bajar el fuego, tapar a medias la cazuela y cocer durante tres cuartos de hora, moviendo de vez en cuando y vigilando por si hubiera que agregar más caldo.

● Transcurrido el tiempo de cocción de las verduras, triturar hasta obtener una crema fina. Añadir la nata y algo más de caldo si estuviera demasiado espesa. Pasar por el chino y poner de nuevo a fuego muy suave, sin que llegue a hervir.

● Justo antes de sacar a la mesa, servir la crema en platos hondos y repartir por encima los piñones y algunas hebras más de azafrán.

● NOTA: La alcaravea es una semilla de sabor parecido al comino, que aunque no es muy habitual, se puede encontrar en comercios dedicados a la venta de especias o en herbolarios.

LA RECOMENDACIÓN

Literatura

Recordando a Blas de Otero



Una imagen de la muestra.

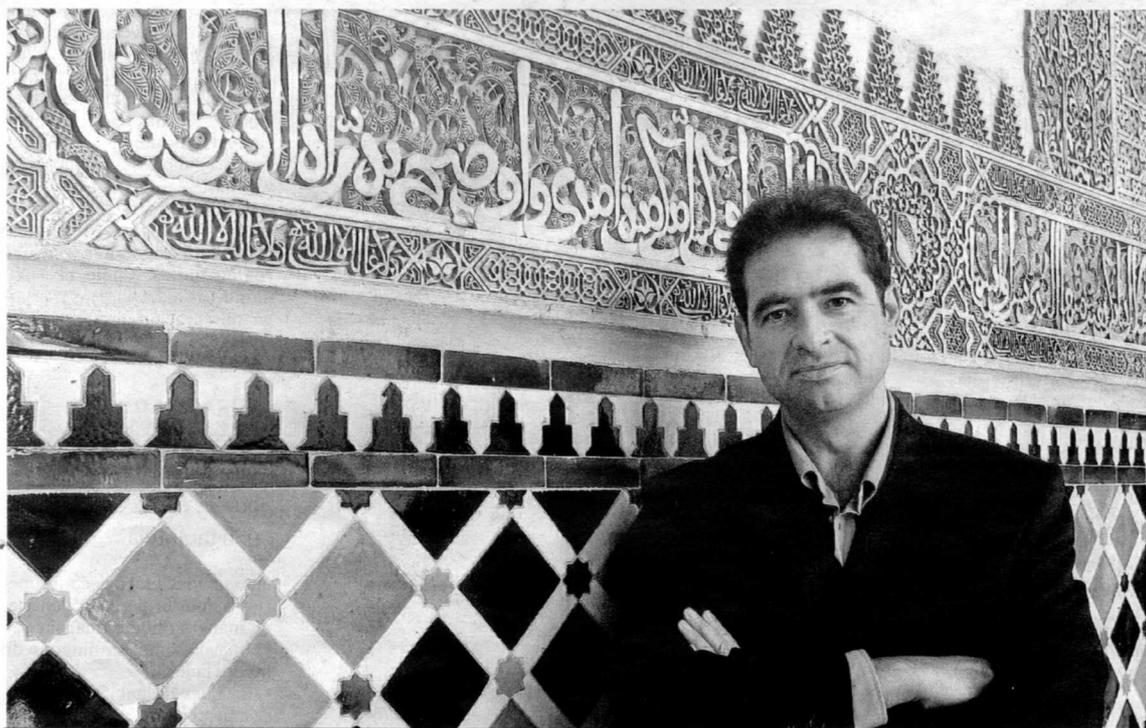
Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009) es el título del Congreso que el vicerrector de Extensión Universitaria Miguel Gómez Oliver y la coordinadora de Congresos de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) Elena Díaz inaugurarán

en el Salón de Actos del Complejo Administrativo Triunfo hoy a las 10 horas. Este simposio reunirá durante tres días a más de una treintena de especialistas como la viuda de Blas de Otero, Sabina de la Cruz; Félix Grande, Rafael Guillén, Fanny Rubio, Jesús Munárriz o Fernando Valls.

Actual

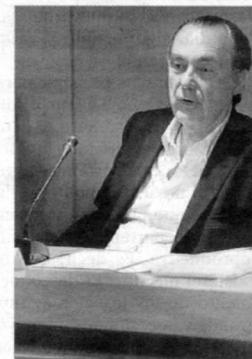
Un libro desvela las claves de la convivencia con el Magreb

El arabista Juan Castilla publica 'A propósito de mis vecinos', una obra llena de curiosidades sobre la cultura y las tradiciones de las familias marroquíes en España



Juan Castilla, ante diversas inscripciones de la Alhambra.

Luis Alberto de Cuenca abre una colección del Centro del 27



Luis Alberto de Cuenca.

El poeta publica 'Paseo vespertino' en una edición artesanal con viejas máquinas

Efe / MÁLAGA

El poeta Luis Alberto de Cuenca ha sido el encargado de inaugurar, con su poemario *Paseo vespertino*, la nueva colección La Cama de Minerva, editada por el Centro Cultural de la Generación del 27 de forma artesanal en las máquinas de la antigua imprenta que también manejaron Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Esta nueva colección toma el testigo de El Castillo del Inglés, que desapareció después de publicar treinta números, y en sus dos próximas entregas, previstas para este año, presentará versos inéditos de Francisco Brines y José Manuel Caballero Bonald, según anunció ayer la directora del Centro del 27, Aurora Luque.

El final de El Castillo del Inglés se debió a que "no es bueno que una colección se prolongue hasta el infinito, porque viene incluso a restarle valor", afirmó José Antonio Mesa Toré, que está junto a Aurora Luque al cuidado de la nueva colección.

"Cuanto más cortas son las colecciones, la selección de autores es mejor, porque la inercia del tiempo termina agregando nombres que no se habrían publicado en principio", según Mesa Toré.

Con la nueva serie se busca "algo diferente" a su predecesora y se optó por "no ir de innovadores, sino beber en las fuentes de la maravillosa tradición tipográfica del siglo XX". Para ello, se han ojeado numerosas colecciones de maestros impresores como Bernabé Fernández-Canivell o su discípulo Rafael León, apuntó Mesa Toré. En cuanto al formato, se ha pasado del tamaño "casi de bolsillo" a lo que en imprenta se llama folio prolongado.

Jesús Arias / GRANADA

La cultura magrebí, tan próxima y cercana, es al mismo tiempo una completa desconocida para los españoles. Muchos granadinos desconocen, por ejemplo, que lo que ellos consideran motivos ornamentales en las paredes de la Alhambra son, en realidad, bellísimos poemas tallados sobre la piedra. Hay un recelo ancestral hacia la gente que viene desde el norte de Marruecos. Y ese recelo es, precisamente, el que el arabista granadino Juan Castilla ha querido derribar en su último libro, *A propósito de mis vecinos (Claves para convivir con la otra orilla)*, publicado en la colección Ultramarina de la editorial Almed. Uno se enriquece conociendo a los demás.

Juan Castilla, director de la Escuela de Estudios Árabes desde 2005, narra en un estilo ágil, ameno, conciso y directo, los avatares de una familia que se encuentra de pronto con unos nuevos vecinos: una familia marroquí. Mientras el marido mostrará recelos y echará mano de todos los viejos tópicos que existen sobre los 'moros', la esposa comenzará a sentir curiosidad por los nuevos inquilinos y sus costumbres. Poco a poco irá descubriendo que del Magreb procede una cultura riquísima, unas tradiciones muy similares a las españolas, una gastronomía exquisita y

una música diferente. Descubrirá que la cultura árabe está llena de curiosidades.

"La idea de escribir este libro, que está destinado a la gente corriente, no a los expertos", comenta Castilla, "surgió de la necesidad de explicar una cuestión básica: el miedo a conocer al otro nos lleva a no intentar acercarnos. No queremos tener ni la más mínima aproximación. Y en los momentos actuales tenemos que admitir una

RECELOS

"El miedo a conocer al otro nos lleva a no intentar siquiera acercarnos a ellos"

realidad: cada vez llega a España más gente de la otra orilla y no estaría de mal concienciar a la sociedad sobre ese fenómeno. Todos tendremos que aprender a convivir unos con otros".

El libro está plagado de curiosidad y revelaciones, como el hecho de que el cus-cús era el plato por excelencia en Al-Ándalus hasta la llegada de Felipe IV, en que se prohibió por las intransigencias religiosas de la época. O que nada tienen en común lo árabe con lo musulmán ya que, por ejemplo, los iraníes son musulmanes, pero

no son árabes, sino persas, como persa es el idioma que hablan, aunque éste esté escrito con los caracteres árabes. Otro dato curioso es que la población musulmana más numerosa no es árabe, sino indonesia, o que no todos los árabes son musulmanes, como sucede con las comunidades cristianas de Egipto, Líbano o Iraq.

"Se trata de un libro hecho para la gente sencilla de la calle, para que entiendan muchos conceptos que son ahora totalmente desconocidos", explica Castilla, autor de libros como *La Granada andalusí*.

Pero ¿no existe el riesgo de que una gran población inmigrante intente imponer su modo de vida en España? Ésa es una pregunta que se hace mucha gente corriente. Castilla es tajante: "Hay un sector de esa población inmigrante que no aprecia lo que instituciones como la Universidad de Granada hacen para que su integración no sea traumática, como poner horarios especiales en época del ramadán o el esfuerzo del Gobierno para atender sus necesidades". "Quizá es porque vienen de un sitio en el que no pueden ser tan reivindicativos y llegan a una sociedad en la que todo se puede reivindicar. Hacen aquí lo que no podrían hacer en su propio país. Pero son una franca minoría. No es extensible a la mayoría de la población magrebí que vive en España".

¿Por qué se es tan racista con el magrebí en España? El arabista es igual de tajante y directo: "El libro trata de dar respuesta a esa pregunta. Es curioso, pero según diversos estudios estadísticos, cuando se habla de inmigrante, el ciudadano medio lo asocia inmediatamente al magrebí. Cuando se mira a otros países, se habla, sin embargo, de extranjeros, pero no de 'inmigrantes' o 'sin papeles'. Es algo que está más asociado al nivel eco-

INTENCIÓN

"Es un libro hecho para la gente sencilla de la calle, para que entienda ideas casi desconocidas ahora"

nómico que a otra cosa: A nadie se le ocurre llamar 'moro' a un jeque árabe. Y nadie es 'racista' con un jeque árabe. Nadie es racista con un futbolista como Zidane, que es beber, por ejemplo".

Mucha gente comienza a hacerse también una pregunta: ¿sería bueno aprender árabe?. Para Castilla, sería positivo. "Más que estudiarla a fondo, lo que sí sería necesario sería una asignatura que fuese un compendio de lengua, historia y cultura, sólo para comprender parte de nuestra historia y de nosotros mismos".

Actual

Homenaje a Blas de Otero con su viuda y más de 30 expertos

Entre los especialistas que recordarán al poeta en 'Compromisos y palabras bajo el franquismo' se encuentran Félix Grande, Rafael Guillén o Álvaro Salvador

Redacción / GRANADA

Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009) es el título del Congreso que el vicerrector de Extensión Universitaria Miguel Gómez Oliver y la coordinadora de Congresos de la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales (SECC) Elena Díaz inaugurarán en el Salón de Actos del Complejo Administrativo Triunfo (C/ Cuesta del Hospicio, s/n) hoy a las 10 horas.

Organizado por la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales (SECC) y el Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, este simposio reunirá durante tres días a más de una treintena de especialistas de dentro y fuera de nuestras fronteras, entre los que participan la viuda de Blas de Otero, Sabina de la Cruz; Félix Grande, Rafael Guillén, Fanny Rubio, Jesús Munárriz, Fernando Valls, Juan Carlos Rodríguez, Álvaro Salvador, Antonio Sánchez Trigueros, Antonio Chicharro Chamorro, Francisco Díaz de Castro, y hasta treinta especialistas de distintos países.

El encuentro, dirigido por Miguel Ángel García (Universidad de Granada), Araceli Iravedra (Universidad de Oviedo) y Leopoldo Sánchez Torre (Universidad de Oviedo), tiene como objetivo reivindicar la estatura vital y el rango literario de uno de los principales representantes de la poesía social del siglo XX.

Blas de Otero (Bilbao, 15 de marzo de 1916 - Madrid, 29 de junio de 1979) fue uno de los principales representantes de la poesía social de los años cincuenta. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal, en una institución religiosa, y emprendió en Madrid la carrera de leyes que luego terminó en Valladolid. Al término



Blas de Otero, durante un homenaje en Fuente Vaqueros a Lorca.

de la Guerra Civil, fue durante un breve espacio de tiempo abogado en una industria vizcaína, y en 1952 tuvo una experiencia laboral en una mina de hierro de La Arboleda (Vizcaya), junto con los pintores Agustín Ibarrola e Ismael Fidalgo.

Cántico espiritual (1942) es su primera entrega poética y en ella se percibe el mismo aliento místico que en la obra homónima de san Juan de la Cruz; en *Ángel fieramente humano* (1950), su segundo libro, es audible también el eco del místico abulense y, aun

de Góngora, pero la religiosidad del poeta es aquí agónica, como lo fuera la de su paisano Unamuno; en esa obra, como en *Redoble de conciencia* que le sigue en 1951, hay una ardorosa denuncia de la sordera de Dios al grito angustiado del hombre. En 1958 se publicó en Barcelona *Ancia*, con prólogo de Dámaso Alonso. Antes, en 1955, había aparecido *Pido la paz y la palabra*, donde el poeta que dedica el libro "a la inmensa mayoría" y afirma su solidaridad con una generación "desarraigada sin más destino que

apuntalar las ruinas", adopta una voz nueva para clamar contra un tiempo donde las injusticias se producen cotidianamente. Sus obras posteriores (*En castellano*, 1959; *Esto no es un libro*, Puerto Rico, 1963; *Que trata de España*, 1964; *Mientras*, 1970), al tiempo que el verso, barroco en sus inicios, va haciéndose cada vez más enjuto y preciso, más funcional y articulado al concepto, en un equilibrio de forma y contenido que ha hecho de la poesía oteriana una de las más interesantes de nuestro tiempo.

Antonio del Real explica los detalles de 'La Conjura del Escorial'

El cineasta participará junto a Blanca Jara en una mesa redonda en el Isidoro Máiquez

Redacción / GRANADA

El director de cine Antonio del Real y la actriz Blanca Jara participan hoy en el Ciclo de Cine Histórico con el que arrancan las actividades del Aula de Cine de CajaGranada. El director y la actriz hablarán de su película *La Conjura de El Escorial*, uno de los filmes históricos programados en este ciclo, en el que la trama se sitúa alrededor de las intrigas de la Corte de Felipe II, en la España del siglo XVI.

El Teatro Isidoro Máiquez sirve estos días de escenario al cine histórico, con mesas redondas, conferencias y visionado de películas –la proyección de películas históricas, en formato bluray, se prolongará hasta el 9 de marzo, todos los martes, a las 19 horas–, en un ciclo con el que se pretende acercar al gran público el llamado cine histórico, un género al que se adscriben películas relacionadas con la historia, bien por su carácter, bien por su ideario, bien por el retrato fidedigno de un personaje, un país, una ciudad, o la época a la que se refieren.

En este ciclo, en el que también han sido programadas las películas: *Apocalypto* (2006), de Mel Gibson; *Alejandro Magno* (2004), de Oliver Stone; *Cartas desde Iwo Jima* (2006), de Clint Eastwood; *Las 13 rosas* (2007), de Emilio Martínez Lázaro; y *La batalla de Inglaterra* (1969), de Guy Hamilton, intervendrán, junto al director de cine Antonio del Real, y la actriz Blanca Jara, el director de al Filmmoteca de Andalucía, Pablo García Casado; el profesor de Historia del Cine de la Universidad de Granada Jesús Rubio Lapaz; o el profesor de Historia del Arte y director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR Ricardo Anguita.

El mundo del flamenco pierde al periodista Carlos Arbelos

El argentino falleció el lunes a los 56 años en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla

Efe / SEVILLA

El mundo del flamenco ha perdido al periodista argentino Carlos Arbelos, cuya carrera profesional ha estado vinculada a Canal Sur

desde sus inicios a través de programas especializados en el arte jondo y que falleció la pasada madrugada a los 56 años en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla.

Según informó ayer la radiotelevisión andaluza en una nota, Arbelos participó desde el comienzo de Canal Sur en programas "emblemáticos" de la radio

y televisión andaluza como *Quédate con el cante* o *La Puerta del cante*.

También colaboró en revistas especializadas del arte jondo como *Sevilla Flamenca*, *Candil*, *El Olivo* y *Revista de Flamencología*, y fue el autor de los libros como *El Flamenco contado con sencillez*, *Antonio Mairena: la peque-*



El periodista y escritor.

ña historia, *Sin misterios del flamenco* o *Granada Flamenca*.

Arbelos obtuvo galardones como el Premio a la mejor labor didáctica en 2003, en el Festival Internacional de Cante de las Minas, el premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera (Cádiz) o el Premio Ondas 2009, que le fue concedido junto con el resto de compañeros que integraban el equipo de Flamencoradio.com.

Su cadáver será incinerado hoy a las 09.30 horas en el cementerio de San Fernando de Sevilla.