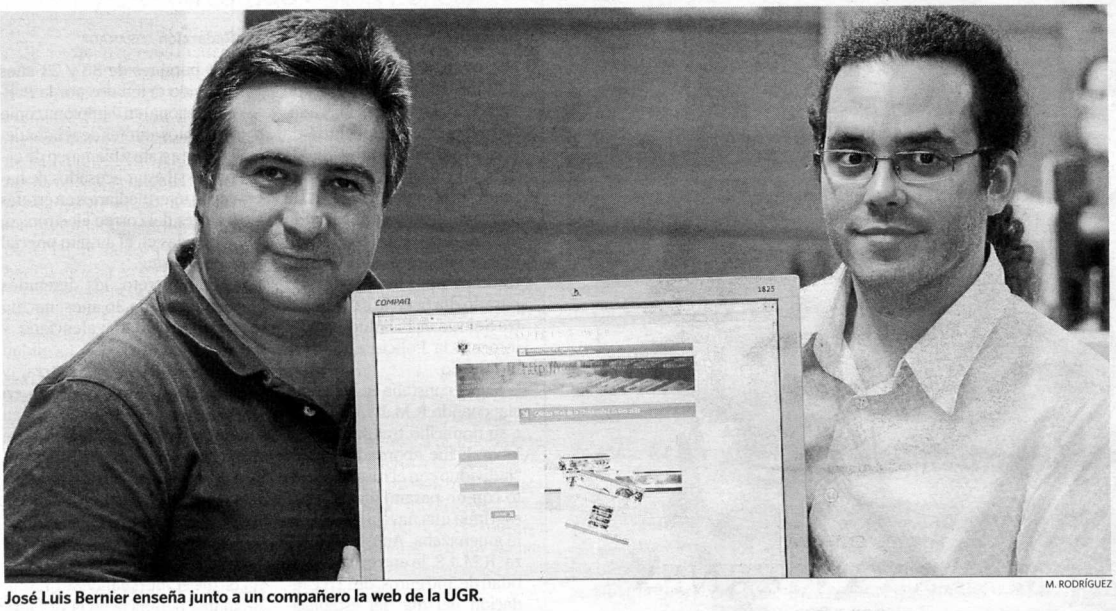
Granada y Madrid, las universidades con mayor impacto en internet

El ranking australiano International Colleges posiciona a la web de la Universidad granadina en el lugar 28, la segunda de España sólo por detrás de la Complutense



José Luis Bernier enseña junto a un compañero la web de la UGR. M. RODRÍGUEZ

A. Beauchy / GRANADA

Un nuevo estudio internacional sobre la popularidad que tienen las webs de las universidades en internet ha vuelto a dar los mejores resultados para Granada. El ranking australiano International Colleges and Universities (ICU), que analiza los portales de más de 9.200 instituciones superiores acreditadas, ha situado a la Universidad de Granada (UGR) en el puesto 28, la segunda de España, superada sólo por la Complutense de Madrid.

Entre las universidades analizadas, en el selecto grupo de las 200 con mayor visibilidad en la red (*www.4icu.org*) hay diez españolas: la Complutense (24), Granada (28), La Rioja (77), Sevilla (93), Valencia (106), Barcelona (139), Politécnica de Valencia (145), Politécnica de Madrid (148), Alicante (151) y País Vasco (182).

Para medir la popularidad de las distintas universidades en la web, utiliza un algoritmo que da una puntuación a la universidad tras analizar los resultados que proporcionan búsquedas sobre la misma en *Google* y *Yahoo*, así como las estadísticas de tráfico web que recoge Alexa. El objetivo de este ranking es el de estimar la importancia de una universidad mediante la calidad y repercusión de sus páginas web. "Esta información es especialmente interesante para los estudiantes internacionales que requieren información sobre universidades de otros países", apunta el director de la Oficina Web de la UGR, José Luis Bernier. "Aunque es un ranking más, estar entre los 28 primeros del mundo indica que la tendencia de la Universidad de Granada es buena", dijo ayer el asesor en TIC del rector de la Universidad, José Luis Verdegay.

Los indicadores del ICU no sólo muestran la buena posición de la web en visibilidad, sino también en accesibilidad, un aspecto esencial para las personas que tienen alguna discapacidad. "Estos dos aspectos suelen ser muy descuidados por la mayoría de las webs de las universidades –comenta Verdegay–, pero nosotros hemos hecho especial hincapié".

José Luis Verdegay
Asesor del Rectorado en TIC

"A pesar de la falta de presupuesto, este año tenemos prioridad de traducir la web de la UGR al árabe"

La web de la UGR ha sido mejorada recientemente. Sin embargo en ella se cuelgan miles de páginas y todavía quedan algunos flecos por solventar. En opinión de Verdegay, "algunas de estas páginas precisan mejoras en accesibilidad y nos obliga a pasarle un filtro de calidad". Verdegay está esperanzado en que podrán realizar la traducción del portal universitario al árabe, chino y ruso, además del inglés que se hizo recientemente. "A pesar de la falta de presupuesto, este año tenemos prioridad de traducirlo al árabe".

La Oficina Web ha elaborado en el último año más de 50 sitios web de vicerrectorados, departamentos y servicios y en los próximos meses se harán públicos otros 60.

AL DETALLE

Escalada de puestos

La web de la Universidad de Granada ('http://www.ugr.es') ha sido puntuada en el puesto número 28 del ranking mundial ICU, el sexto de Europa y el segundo de España, sólo por detrás de la Universidad Complutense de Madrid. Este magnífico resultado corrobora la buena salud de que goza la web de esta institución, que ha recibido un fuerte impulso en los últimos dos años a través de la Oficina Web de la UGR. De las universidades andaluzas también aparece la web de la de Sevilla.

Indicador

La accesibilidad de una web, además de facilitar el acceso a personas con dificultades, permite hacerla más visible a los robots de búsqueda, ya que les facilita el análisis de los contenidos, y les permite clasificarlos mejor.

El Virgen de las Nieves ultima los trámites para su mayor proyecto de obra

El hospital colocó ayer el cartel anunciador de la reforma, que tendrá una inversión de 11 millones

S. V. / GRANADA

En espera de recibir la licencia municipal para la construcción del aparcamiento subterráneo y el nuevo bloque quirúrgico del Hospital Virgen de las Nieves, lo que supondrá la mayor reforma de su historia, el centro ultima los detalles para comenzar las obras lo antes posible. Ayer se instaló ya el cartel que anuncia el proyecto (con una inversión de 12 millones de euros), que mantendrá en obras todo el espacio de acceso al hospital durante 30 meses.

El centro ya ha solicitado la licencia de obras con el correspondiente pago de las tasas y sólo queda la aprobación municipal y la licencia, que esperan obtener en unas semanas. Según el orden de construcción, lo primero en ejecutar será el aparcamiento subterráneo de cuatro plantas para después realizar, en planta semisótano, el bloque quirúrgico que supondrá unificar todos los quirófanos del hospital y liberar espacio en plantas para habitaciones.

El hospital colocó ayer el cartel de la obra en una de las esquinas del jardín de entrada. JESÚS OCHANDO

Pega a su mujer y la rocía con una lejía que después se bebe

Tras recuperarse de la intoxicación, el hombre fue arrestado por la Policía

Redacción / GRANADA

Un hombre de 26 años y nacionalidad boliviana fue detenido el martes como presunto autor de un delito de violencia de género cometido contra su pareja, a la que supuestamente agredió en presencia de una niña menor y le arrojó una botella de lejía en la cara.

Los hechos ocurrieron sobre las 23:00 horas en una vivienda de la calle Recogidas, donde varios vecinos avisaron a la Policía Local de que se estaba produciendo un episodio de violencia de género, informó el portavoz de este cuerpo.

Al personarse en la casa, los agentes encontraron al detenido "tirado en el suelo, en un charco de vómitos", por lo que requirieron la intervención de los servicios sanitarios del 061, que lo trasladó al Hospital Clínico.

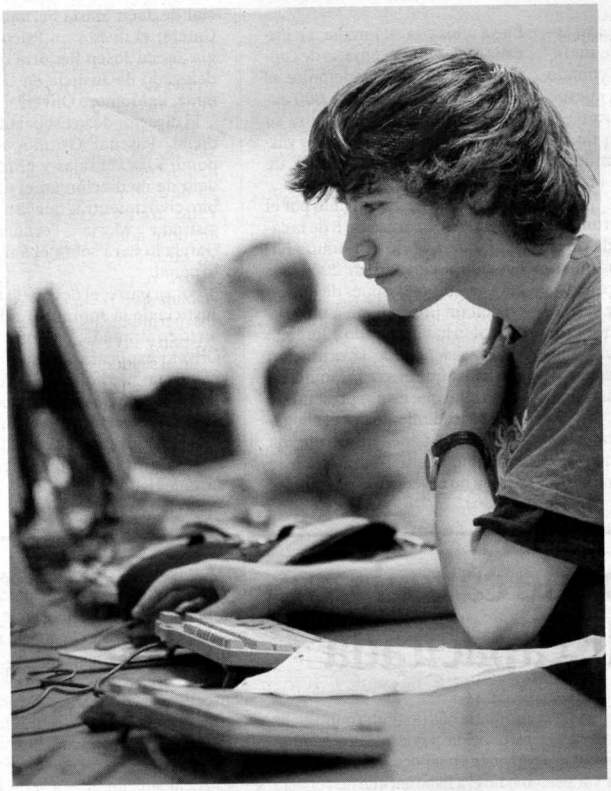
Por su parte, la mujer relató que el detenido llegó a casa "borracho y en una actitud agresiva". Como la amenazó de muerte, optó por refugiarse en una de las habitaciones de la casa, aunque el hombre acabó entrado por la fuerza.

En ese momento, "una niña menor se interpuso entre ellos, pero le pegó también a ella y le empujó. Luego agarró a la mujer del cuello y la lanzó contra el suelo", relataron las mismas fuentes. Los vecinos entraron a socorrer a la mujer y trataron de inmovilizar al presunto agresor, que se dirigió a la cocina de la casa y cogió una botella de lejía que vertió sobre la cara de su ex pareja. Posteriormente, dio varios tragos a la botella de lejía, que le provocó una intoxicación y le dejó inconsciente en el suelo, tal y como le encontraron luego los agentes. Así, los agentes prevén tomarle declaración cuando se recupere.

PEPE TORRES

Elogios a la accesibilidad de Sierra Nevada

● La Comisión de Discapacidad del Congreso de los Diputados elogió ayer la accesibilidad de Sierra Nevada durante la visita que efectuó a la estación para reunirse con los responsables de la misma en el marco del Plan de Apoyo al Deporte Adaptado. Los parlamentarios, con el presidente de la Comisión, Jesús Caldera, al frente, tuvieron varios encuentros durante la jornada de ayer con los máximos responsables de Sierra Nevada.



CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CURSOS, EXPERTOS Y MÁSTERES VIRTUALES (PRIMER SEMESTRE 2010)

MÁSTERES Y EXPERTOS

Experto en Genética Forense (15 de marzo a 25 de octubre de 2010)
Experto en Antropología Forense (15 de marzo a 8 de noviembre de 2010)
Experto en Nutrición en la Enfermedad (12 de abril a 20 de diciembre de 2010)
Máster en Antropología y Genética Forense (15 de marzo de 2010 a 31 de marzo de 2011)

CURSOS COMPLEMENTARIOS

Realidad Virtual: construcción de entornos virtuales interactivos (22 de enero a 12 de marzo de 2010)
Comercio electrónico (2 de marzo a 31 de mayo de 2010)
Introducción al Protocolo y las Relaciones Institucionales (2 a 31 de marzo de 2010)
Diseño y programación de páginas web (8 de marzo a 30 de abril de 2010)
Liberación de Proyectos de Software Libre (15 de marzo a 9 de abril de 2010)
Arqueología y Mujeres (15 de marzo a 7 de mayo de 2010)
Técnicas de Prevención y Detección del Blanqueo de Capitales (15 de marzo a 7 de mayo de 2010)
Curso básico de Técnicas Cualitativas aplicadas a la Investigación Social (15 de marzo a 21 de mayo de 2010)
Economía para todos (22 de marzo a 14 de mayo de 2010)
Formación en Técnicas de Relajación para aplicar en adultos, niños y Educación Especial (12 de abril a 14 de mayo de 2010)
Programación en *Perl* (12 de abril a 14 de mayo de 2010)
Seguridad de Sistemas Informáticos en Red (12 de abril a 21 de mayo de 2010)

MATRÍCULA ABIERTA
(http://cevug.ugr.es/matricula_abierta.php)

Reconocimiento de créditos en diversos centros de la Universidad. INFÓRMATE

Información e inscripciones: Fundación Empresa Universidad de Granada
Tel. 958 246 120 | Correo e. cursos@feugr.ugr.es
CEVUG. Correo e. tad@ugr.es | Web http://cevug.ugr.es

red.es cevug Fundación Empresa Universidad de Granada ugr Universidad de Granada

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

'Melilla Monumental y Modernista', en la Corrala

El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, y el presidente de la Fundación Melilla Ciudad Monumental, José Antonio Vallés Muñoz, inauguran hoy a las 20.00 horas la exposición *Melilla Monumental y Modernista*, en la Sala de exposiciones de la Corrala de Santiago.

CINE

● En la Filmoteca y dentro del ciclo Alain Robbe-Grillet 'L'eden et après' (Alain Robbe-Grillet) en v.o.s.e. a partir de las 18h en la sala Val del Omar.

Abrazos para Haití de la Escuela de Arte

Abrazos para Haití es una iniciativa de alumnas y alumnos de la Escuela de Arte de Granada que, concienciados con la situación del pueblo haitiano, van a realizar hoy y mañana, de 11 a 11.30 y de 18.15 a 18.45. La propuesta es la de intercambiar abrazos por donativos.

El día por delante

21 jueves

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Charles Chaplin

Sombrero hongo, bigote de corte particular, una americana demasiado estrecha, unos pantalones demasiado grandes. Bajo el título 'Chaplin en imágenes', la exposición muestra su vida a partir de los archivos familiares ediante la combinación de alrededor de 100 fotografías de estudio, carteles y fragmentos de películas, se ofrece una visión global del artista y de su trayectoria. Hasta el 27 de enero de 2010.

● **Centro Cultural Gran Capitán.**

Santiago Ydáñez

El artista jiennense inaugura hoy una exposición en la Fundación Rodríguez Acosta con su última obra, formada por pinturas con paisaje, escultura y animales. La muestra podrá verse hasta el próximo 31 de enero. Miércoles y jueves: de 18 a 20 horas y sábados y domingos de 11 a 13 horas.

● **Fundación Rodríguez Acosta.**

Julio Galeote

Julio Galeote explora en sus proyectos la relación que mantenemos con los objetos cotidianos, aportando una mirada distinta de la interacción de éstos con su espacio, haciéndonos reflexionar sobre el uso que damos a utensilios que manejamos diariamente de forma mecánica. En las fotografías què conforman 'All-alone' siempre hay un objeto que se salta la norma, que no sigue el orden; apelando directamente a la búsqueda de la individualidad y la necesidad de respetar la diferencia. La exposición finaliza el 23 de enero en la galería Plano B (Almona del Castillo).

● **Galería Plano B.**

80 años de Poeta en Nueva York

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros expone unos cuarenta carteles realizados por alumnos de Bellas Artes que celebran el 80 aniversario de 'Poeta en Nueva York'. En las obras son visibles las inquietantes imágenes lorquianas de la metrópoli americana y simbología que une a Lorca con iconos como la lata de Coca Cola o la Estatua de la Libertad.

● **Centro de Estudios Lorquianos.**

'Washington Irving y la Alhambra'

La exposición Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario es parte del programa conmemorativo y evoca su viaje por Europa y España, prestando especial atención a su recorrido por Andalucía, la ciudad de Granada y su amada Alhambra. Así, a través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía, sus paisajes y paisanaje, una parte de su historia contada a través de otras historias. Hasta el próximo 28 de febrero.

● **Palacio de Carlos V.**

Cidi Hiaya

Exposición con pinturas, dibujos y grabados sobre soporte de papel. Técnicas como el pastel, la acuarela, el óleo o el grabado se nos muestran atractivas en el papel y autores como Luís Orihuela, Antonio Barbero, María del Castillo o Helga Dietrich lo trabajan de manera ejemplar y personal. Hasta el 13 de febrero.

● **Galería Cidi Hiaya.**

Agustín Morales

La Sala Zaida de Fundación Caja Rural ofrece hasta el día 29 de enero Antología Estética del escultor ceramista granadino Agustín Morales. Esta exposición tiene un marcado carácter antológico que a través de más de una treintena de obras nos muestra la evolución y trayectoria del artista. Aparece clasificada bajo siete series o categorías cuyos nombres aluden al ideario de su concepción e inspiración.

● **Fundación Caja Rural.**

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Terrina de pollo y salvia

Para cuatro personas:

1/2 kilo de pechuga de pollo limpia ■ 3 huevos ■ 10 orejones de albaricoques ■ miga de pan mojada en leche ■ un vaso de nata ligera ■ una copita de Oloroso ■ salvia fresca
nuez moscada ■ sal y pimienta negra molida ■ mantequilla y pan rallado para el molde

● Es mejor preparar el plato un día antes. Limpiar cuidadosamente el pollo, retirar la grasa y los nervios y cortamos tres tiras gruesas, a lo largo, que reservamos aparte.

● El resto, se pica en taquitos pequeños y los mezclamos en un cuenco con una pizca de pimienta molida, los orejones picados y el Oloroso. Tapar con film y dejamos reposar unas horas en el frigorífico.

● Mientras, engrasar un molde alargado con mantequilla y espolvorear el pan rallado. Luego, en el vaso de la batidora, mezclar los huevos con la nata y agregar la miga de pan escurrida y desmenuzada. Añadir la mitad de las hojas de salvia, una pizca de nuez moscada, algo más de pimienta y sal. Incorporar parte de los daditos de pollo y triturar.

● Volcar la mitad en el molde, procurando que quede bien cubierto. Por encima, colocar las tiras de pechuga y los taquitos macerados y bien escurridos. Cubrir con el resto de puré y nivelar con una espátula. Adornar por encima con algunas hojas de salvia enteras y sacudir el molde para que no queden huecos.

● Por último, cubrir con papel de aluminio y hornear a 220 grados, al baño María una hora aproximadamente. Comprobar que está cuajado y hornear quince minutos más sin tapar para que reduzca el jugo. Dejamos enfriar del todo antes de sacar del horno. Servir templado o frío, al día siguiente.

arenas
Pollos de Buena Familia
www.grupoarenas.com

LA RECOMENDACIÓN

Conferencia-concierto

Falla, de Madrid a París

GRANADA HOY

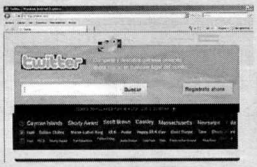
Falla será el protagonista en la Facultad de Medicina.

Falla, París-Madrid: Dilemas de un compositor andaluz es el título de los actos –conferencia de Antonio Gallego y concierto del Dúo Cristina Toledo (soprano) y Pedro J. Gavilán (piano)– que se celebrarán hoy a las 19 horas en Aula Magna de la Facultad de Medicina, organizados por la Cátedra Falla del Centro de Cultura Contemporánea. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Fundación Archivo Manuel de Falla, dentro del ciclo Galería de Músicos Andaluces: I Edición Manuel de Falla.

INNOVACIÓN

SABER MÁS

¿Qué es la Web 2.0?



Los sitios Web 2.0 actúan más como puntos de encuentro, o web dependientes de usuarios, que como web tradicionales. El término es asociado con Tim O'Reilly debido a la referencia hecha en la conferencia O'Reilly Media Web 2.0 en 2004. El concepto fue utilizado para referirse a una segunda generación en la historia del desarrollo de tecnología Web basada en comunidades de usuarios y una gama especial de servicios, como las redes sociales, los blogs o los wikis, que fomentan la colaboración y el intercambio ágil y eficaz de información entre los usuarios de una comunidad o red social. La Web 2.0 es también llamada web social por el enfoque colaborativo y de construcción social de esta herramienta.

El Parque de las Ciencias de Granada se vuelca con la I+D

Las instalaciones contarán con un centro del conocimiento para acercar las tecnologías de la información a los ciudadanos y generar contenidos digitales

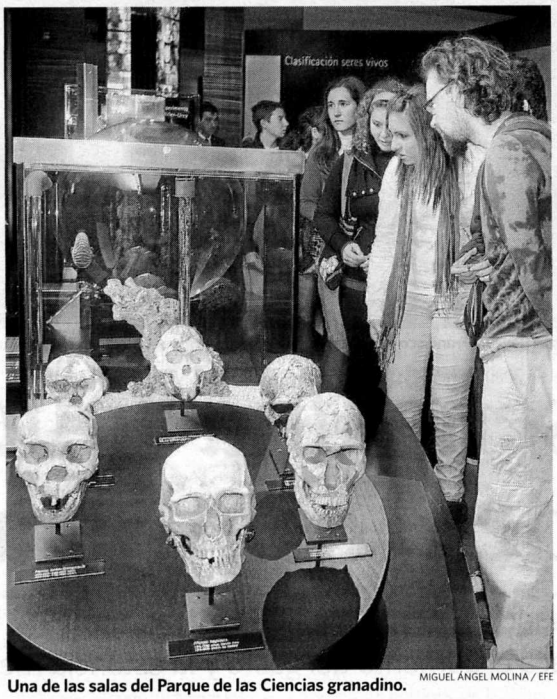
R. E. / GRANADA

El Parque de las Ciencias de Granada desarrollará a lo largo de los dos próximos años un Centro de Conocimiento en sus instalaciones que servirá para acercar las tecnologías de la información a la población y generar contenidos digitales, como una página virtual adaptada a las exigencias de la Web 2.0.

El proyecto cuenta con una financiación de 1,4 millones de euros correspondientes al Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, que ha concedido en 2009 un total de 52 ayudas para la creación de nuevos centros del conocimiento en instituciones de toda España, según datos aportados por el director general para el Desarrollo de la Sociedad de la Información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, David Cierco.

Dentro de este proyecto están previstas una serie de actuaciones que se pondrán en marcha en los próximos meses como un portal virtual adaptado a las exigencias de la Web 2.0; la intervención en el espacio museístico y el desarrollo de productos de I+D+i en favor de la sostenibilidad.

Así, el nuevo portal 2.0 fomentará el uso de nuevas herramientas de comunicación, como las redes sociales Twitter y Facebook. También ofrecerá formación *on line*, a través de talleres de divulgación, videoconferencias, congresos y seminarios, a la vez que dispondrá de un canal de radio y televisión e incluirá el desarrollo de herramientas que faciliten la gestión del museo, como la reserva y compra de entradas.



Una de las salas del Parque de las Ciencias granadino. MIGUEL ÁNGEL MOLINA / EFE

Por su parte, la intervención en el museo incluirá la adquisición e implantación de nuevos elementos tecnológicos, como audioguías, PDA o mesas táctiles, así como el desarrollo en el recinto de un programa de *e-Book*, *e-Biblioteca* y el desarrollo de proyectos de colaboración con el Instituto para la Cultura Científica Exploralab, con sede en el parque.

En investigación, desarrollo e innovación están previstos dos proyectos: diseñar un gestor de mantenimiento de instalaciones museográficas y un proyecto para facilitar el montaje expositivo.

El objetivo de estas actuaciones es acercar las nuevas tecnologías digitales a todos los sectores de la sociedad; así como la mejora de la comunicación entre el museo y el visitante mediante la creación de nuevas herramientas que faciliten su interactividad.

Para el desarrollo de este nuevo trabajo, el museo colaborará con la comunidad educativa y científica, entidades privadas y otras públicas, como la Junta de Andalucía, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Ayuntamiento de Granada, Caja Rural y Cajagranada, así como la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

El Plan Avanza, con vigencia de 2006 a 2009, ha subvencionado proyectos de toda España que han movido más de 9.000 millones de euros, con ayudas en torno a los 6.000 millones.

En Andalucía, los proyectos subvencionados han supuesto una inversión de 910 millones de euros, con una ayuda por parte del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio de 656 millones, mientras que en Granada el Plan Avanza ha aportado 73 millones de euros a diversos proyectos, que en total superan los 100 millones de inversión.

Las tecnópolis piden un gasto extra a las empresas de 6.000 millones

El presidente de los parques científicos aboga por una mayor inversión privada en I+D

Europa Press / MADRID

El presidente de la Asociación Española de Parques Científicos y Tecnológicos (APTE) y director general del Parque Tecnológico de Andalucía (PTA), Felipe Romera, pidió ayer al Ministerio de Ciencia e Innovación que la futura Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, que previsiblemente será presentada al Consejo de Ministros en el mes de febrero, reconozca la labor de estos espacios en el proceso de transferencia del conocimiento. También solicitó la unificación del discurso de científicos y políticos en la materia.

Romera defendió estas ideas durante una conferencia del Foro España Innova en la que fue presentado por el consejero de Innovación, Ciencia y Empresa, Martín Soler.

Romera lamentó que España se encuentre en una situación de "desastre" al ocupar "puestos lejanos" en materia de innovación. "Necesitamos 6.000 millones de euros más en inversión privada en I+D y 4.000 empresas", dijo. "En España el discurso no es plano, está arrugado porque hay muchas barreras que hay que saltar en la transferencia de conocimiento. El problema no es de la I+D, sino que falta inversión privada. No podemos permitirnos que el conocimiento no sea aplicado, hay que hacerlo, es la única forma para que el país salga de la situación en la que estamos. Es más arriesgado no innovar que hacerlo", concluyó.

El secretario general de Innovación del Ministerio de Ciencia e Innovación, Juan Tomás Hernani, presente en el acto, indicó que, a pesar de la dureza de la situación económica actual, España va "bien" y ha crecido más de un 16,6% en el número de empresas y también en la inversión privada. "A pesar de este año tan duro ya empezamos a cumplir los objetivos", subrayó.

Málaga busca 'cibervoluntarios'

El Ayuntamiento, la Universidad y Unicaja buscan universitarios que difundan las nuevas tecnologías

Efe / MÁLAGA

La búsqueda de universitarios dispuestos a compartir sus conocimientos sobre las nuevas tecnologías con colectivos sociales y pequeñas asociaciones es el objetivo del programa *Cibervoluntarios: Nuevas Tecnologías para la acción social*, en el que participan diversas instituciones de Málaga.

A través de una serie de seminarios sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) dirigidos a los universitarios, el Ayuntamiento, la Universidad de Málaga y Unicaja pretenden formar a un colectivo –denominado cibervoluntarios– "que genere innovación social en el tejido asociativo a través del uso de las nuevas tecnologías".

Las jornadas fueron presentadas esta semana en el Ayuntamiento de la ciudad y a través de ellas se impartirán un total de cinco cursos sobre el uso de las TIC. La búsqueda de voluntarios entre los universitarios se debe a que son una comunidad que está habituada a tratar con las nuevas tecnologías y que suelen estar concienciados de los beneficios que aporta su extensión al resto de la sociedad.

Una vez captados y formados los cibervoluntarios, acudirán a asociaciones y colectivos sociales que demanden formación sobre cómo crear un blog o una página web, o aprovechar las ventajas de las redes sociales –tales como Facebook, Tuenti, Twitter–, entre otros aspectos relacionados con las nuevas tecnologías.

PSIQUIATRÍA

El arte establece relaciones personales entre el enfermo mental y su entorno

Un libro estudia la génesis de la actividad creativa y su relación con la salud psíquica con el fin de combatir el estigma social que existe sobre los afectados

Paola García Costas

Debido a que el arte es un camino subjetivo, no estándar, dependiente de la personalidad, de la experiencia, de las condiciones familiares, sociales... también puede ser patrimonio de la persona con una enfermedad mental. A más, desde Aristóteles se ha relacionado la creatividad a la genialidad y las patologías mentales, si bien la relación no se establece en torno a un estado morboso sino a un temperamento.

En este contexto, el psiquiatra Pedro Quirós Corujo, director de la Clínica San Rafael, de Oviedo, ha presentado su libro *Pintura y Enfermedad Mental*, un estudio sobre la historia de la relación entre la enfermedad mental y el arte, desde el momento en que aparece por primera vez el interés en la obra de los enfermos mentales como realizaciones artísticas, hasta el análisis de las obras de artistas reconocidos y la relación de su estado mental con su estilo y producciones.

El libro, que cuenta con el patrocinio de AstraZeneca, y la participación del pintor Pelayo Ortega como prologuista, propone "un compendio de las principales manifestaciones artísticas relacionadas con la enfermedad mental a lo largo de la historia, así como un análisis de las motivaciones y características artísticas de los autores que, o bien la han sufrido y reflejado, o aquellos que, sin padecerla, han intentado reflejar su complejidad y la de sus afectados", expone su autor. En consecuencia, la voluntad de la publicación es suscitar en el lector "nuevas percepciones y que pueda replantearse nociones preconcebidas y modificar sus conceptos sobre las patologías mentales".

Pinturas expuestas en la II Campaña de Concienciación sobre la Enfermedad Mental. C. S.

ARTE BRUTO

Es el creado en los límites de la cultura oficial, sobre todo, por los pacientes de hospitales psiquiátricos

Según el psiquiatra Pedro Quirós, "el valor fundamental de las expresiones artísticas como la pintura o la música es que mejora la comunicación de los enfermos mentales y les permite crear relaciones con las personas de su entorno. Esto es un valor terapéutico pues son individuos altamente estigmatizados por la sociedad".

Pedro Quirós dedica parte de su libro a analizar la calidad y motivaciones de la obra de uno de sus pacientes aquejado de esquizofrenia, José María, especialmente dotado para la pintura y la creación artística. "José María forma parte de esas personas afectadas por una patología mental que con poca formación pictórica es capaz de poner en marcha una expresión artística de calidad", explica el doctor Pedro Quirós. En esta dirección, el paciente José María, sería un reflejo del concepto Arte Bruto, del arte creado fuera de los límites de la cultura oficial; dirigidos especialmente hacia las manifestaciones artísticas llevadas a cabo por pacientes de hospitales psiquiátricos y que tienen espacios para su exhibición como el Museo del Arte Bruto en Lausanne, Suiza.

INVESTIGACIÓN

El 94% de las madres que dan el pecho no siguen una dieta correcta

Una gran parte mantiene una dieta hipocalórica y con gran cantidad de proteínas

Efe

Un estudio de la Universidad de Granada ha revelado que el 94% de las mujeres que dan el pecho a sus hijos no sigue una dieta adecuada, ya que consumen menos grasas, vitaminas e hierro de lo recomendado, y más proteínas de las que deberían. El investigador José Luis Gómez Llorente, del departamento de Pediatría de la Universidad de Granada, concluye en su estudio que las madres lactantes pueden mejorar "notablemente" la composición de la leche si siguen las recomendaciones diarias admisibles (RDA). Según este trabajo, el 94% de las madres mantiene una dieta hipocalórica, debido a la baja ingesta de grasas, mientras que siguen unas pautas alimentarias con un contenido proteico superior a las recomendaciones. Además, el 88% de las madres muestra un déficit de vitamina A en su dieta y casi la totalidad de ellas ingiere cantidades de vitamina E inferiores a lo recomendado. El consumo medio de hierro, esencial para el correcto desarrollo neurológico del bebé, es de 13,8 miligramos al día, lo que supone que el 94% de las madres lactantes que participaron en el estudio está por debajo de la RDA. Para la elaboración del estudio, se recogieron cien muestras de leche procedentes de 34 madres de las provincias de Granada y Almería.

TRIBUNA

Tecnologías para la vida independiente y el bienestar

Julio Lorca
jlorca@i2bc.es

NUESTRO mundo envejece a pasos agigantados. Es lo que hemos bautizado como el Tsunami demográfico del siglo XXI, y Andalucía es una de las regiones donde el impacto será mayor. Podemos quedarnos sentados contemplando cómo la ola nos engulle, o intentar, por el contrario, transformar su energía devastadora en una potente fuerza de cambio. Si hacemos lo primero, veremos una tierra donde cada trabajador deberá producir para sí y para mantener a otra persona dependiente de aquí o venida de fuera. Hoy, esa relación es de 4 a 1. Aunque hablamos del 2050, en el 2020 comenzaremos a notar los primeros síntomas de agotamiento de los actuales sistemas de atención. Pero esto sólo ocurrirá si no nos ponemos pronto manos a la obra, pero... ¿cómo?.

En primer lugar, deberíamos ver estas previsiones como una gran oportunidad, pues esa especie de *morir de éxito*, no es más que el *efecto colateral* de la triunfante lucha de nuestra especie por la supervivencia a través de la ciencia, y será esta misma la que nos deberá facilitar la salida. No se trata sólo de aprender a atender mejor a los mayores, no. Un adulto que no se cuide, que no adquiera habilidades para usar tecnologías por sí mismo o que permanezca inactivo ante las oportunidades de convivencia y vida social, será luego un anciano aislado, dependiente, improductivo y cuya sostenibilidad económica se hará insoportable para el resto. Se trata de prepararnos para envejecer bien –*ageing well*–. Para ello, desde Europa, se han definido 3 ámbitos para la acción: persona y hogar, comunidad y movilidad, y entorno de trabajo; donde las nuevas tecnologías se presentan como la principal baza, siempre que éstas se usen realmente como respuesta a los problemas y no sólo como productos sofisticados de consumo.

Las nuevas tecnologías se presentan como la principal baza siempre que se usen como respuestas a problemas

Si realmente lo afrontamos como oportunidad, contemplaremos un mercado emergente ante el que Andalucía puede posicionarse como líder global: nuevos productos y servicios a exportar, ambientes inteligentes, turismo de bienestar, formación de cuidadores, e-salud, telemedicina... Una riqueza combinada de consumo para la tercera edad de 3 billones de euros al año, –*silver market*–, y un plan europeo que destinará a esta materia un billón de euros hasta el 2013; y sobre todo, mucho por hacer: un sistema de atención que mantener, unos servicios públicos que adaptar, una construcción que cualificar, unos obreros que reconvertir, unos visitantes que atender, un mundo rural que incluir y un futuro prometedor que afrontar.

España ha resultado ser el país más activo de la UE en captación de fondos para este fin, y Andalucía, en ese contexto, culmina este año la construcción de uno de los mayores centros de innovación del mundo centrados en esta materia: El futuro edificio del I2BC, ubicado en el PTA de Málaga.

Julio Lorca es director del Instituto de Innovación para el Bienestar Ciudadano (I2BC).

El Festival Retroback se llena de estrellas para su paso por Fitur

La Feria de Turismo acogió ayer la presentación de una cita que tendrá como protagonistas a partir del próximo 5 de febrero a Humphrey Bogart y Morricone

G. S. Maldonado / MADRID

Si hubiera que poner el título de una película al Festival de Cine Clásico Retroback y al concejal de Cultura, Juan García Montero, sería *La niña de tus ojos*. Ayer se presentó en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur) la segunda edición del certamen que comienza el próximo 5 de febrero y que tendrá como protagonistas a Humphrey Bogart y a Ennio Morricone.

"El año pasado pusimos una alfombra roja en Granada para recibir a la gran dama del cine clásico. Contamos con la ayuda de Sean Ferrer, el hijo mayor de Audrey Hepburn, que cuida de la imagen de su madre y hemos tenido la oportunidad de trabajar con él, con su generosidad y su entrega", explicó ayer en Fitur el concejal. "Cuando asumí el cargo me comprometí a hacer de la ciudad la referencia cultural del sur. Era todo un reto. Granada es muy exigente y se merece la mejor oferta cultural pero hemos conseguido una magnífica cartelera de festivales, la mejor oferta cultural de todas", añadió.

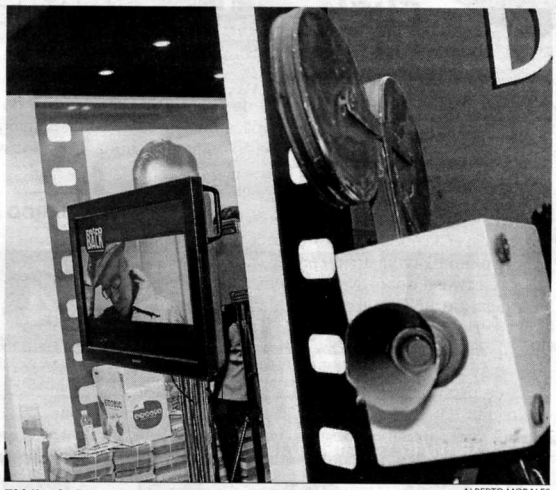
Sean Ferrer
Hijo de Audrey Hepburn

"Los grandes directores de hoy encontraron la semilla de su pasión en las películas de la época de mi madre"

Precisamente, Sean Ferrer fue el encargado de hablar por todos al calificar a Granada como "una ciudad espectacular" donde "la forma de hacer las cosas es espectacular también" y a referirse a ella como "una ciudad de sueños". "Ahora celebramos que haya películas como *Avatar*, que nos hace soñar. Pero si volvemos la vista hacia atrás nos daremos cuenta de que los grandes directores de hoy encontraron la semilla de su pasión en las películas de la época de mi madre, que también es la época de Humphrey Bogart", apuntó Sean Ferrer.

El hijo de Audrey Hepburn confesó que en estas últimas semanas han estado trabajando mucho para intentar, "por todos los medios", que Lauren Bacall pudiera visitar Granada durante los días que dura el festival (del 5 al 14 de febrero), aunque avanzó que finalmente se hará una conexión por satélite. Quien ni faltará será el hijo de Humphrey Bogart, "que se parece mucho a él", según bromeó Ferrer, y que será una de las grandes estrellas de este festival.

El alcalde, el concejal de Cultura y el hijo de Audrey Hepburn presentaron ayer el festival en Madrid. ALBERTO MORALES


El hijo de Bogart será una de las grandes estrellas. ALBERTO MORALES

Túnez homenajea a Lorca con la voz de Sonia M'Barek

El espectáculo marcó el inicio de la presidencia española de la Unión Europea

M. Albarracín / TÚNEZ

El coraje que la cantante Sonia M'Barek ha mostrado al dedicar su actual espectáculo al genio del poeta español Federico García Lorca se vio recompensado anoche durante la gala de estreno en el teatro municipal de Túnez con la entrega total del público.

El homenaje de la artista tunecina marcó el inicio de la presidencia española de la Unión Europea en este país magrebí y congregó a decenas de escritores, periodistas, políticos y artistas.

La conocida cantante presentó un espectáculo atípico en el ámbito de la música árabe, con una sobria puesta en escena de color rojo y tonos violetas, en la que todo giraba en torno a la poesía y al mundo lorquiano interpretado con el duende de su sensibilidad tunecina.

Acompañada por seis músicos y el guitarrista Manuel Delgado Martínez, la velada se inició con poemas que autores árabes han dedicado a la figura de Lorca o que recrean el universo lorquiano, con una sofisticación contemporánea alejada de tópicos folclóricos.

Al penetrar en el universo de "su Granada" atemporal, Sonia M'Barek encontró lo mejor de las *Muwashahats* (jarchas) del poeta andalusí Ibn El-Khatib (siglo XIV), para pasar a cantar con pasión a la Alhambra, donde el sirio Nizar Kabbani –uno de los poetas modernos más populares– creyó enlazar con su pasado abrazando a una guapa granadina. En la canción *Las tres orillas* de Lorca, Sonia sorprendió a los más de tres mil asistentes cantando por soleares en árabe y, como en el cante 'jondo', acompañada sólo por una guitarra.

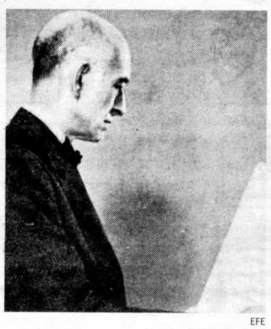
En breve

La Platería presenta hoy 'Granada en clave (enclave) de Flamenco'

LITERATURA. El libro *Granada en clave (enclave) de Flamenco*, obra del flamencólogo y escritor Francisco Cabrero Palomares, será presentado hoy a las 20 horas, en la Peña Flamenca La Platería en un acto en el que intervendrán el autor de la obra y María Asunción Pérez Cotarelo, diputada de Cultura de la Diputación de Granada, entre otros.

Antonio Gallego hablará de los dilemas entre París y Madrid de Manuel de Falla

CONFERENCIA-CONCIERTO. *Falla, París-Madrid: Dilemas de un compositor andaluz* es el título de los actos –conferencia de Antonio Gallego y concierto del Dúo Cristina Toledo (soprano) y Pedro J. Gavilán (piano)– que se celebrarán hoy a las 19 horas, en Aula Magna de la Facultad de Medicina, organizados por la Cátedra Manuel de Falla del Centro de Cultura Contemporánea. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Fundación Archivo Manuel de Falla, dentro del ciclo Galería de Músicos Andaluces: I Edición Manuel de Falla, como actividad paralela a la exposición *Bagaría en El Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración.*


EFE

La Corrala de Santiago dedica una exposición a Melilla

ARTE. El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, y el presidente de la Fundación Melilla Ciudad Monumental, José Antonio Vallés Muñoz, presentan la exposición 'Melilla Monumental y Modernista', en la Sala de exposiciones de la Corrala de Santiago, que abrirá hoy a las 20.00 horas.