



Alumnos en clase de Restauración. :: A. G. P.

LAS CLAVES

Historia de los estudios de Bellas Artes. Se incorporaron a la Universidad a finales de la década de los sesenta.

Estudios de Bellas Artes con el Espacio Europeo de Educación. La UGR ha aprobado en Consejo de Gobierno los grados de Bellas Artes y el de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

Decreto de Enseñanzas Artísticas. La adicional séptima y el artículo 10 son los más controvertidos. La UGR denuncia que se veta a la Universidad al implantar enseñanzas artísticas, como su propio nombre indica.

Recursos con los que cuenta la UGR para impartir estudios de Restauración. Antes de la LRU se ofreció la especialidad y después de un título propio, que dejó de impartirse. Aún así hay equipos y un espacio como el Palacio del Almirante (Albaicín) restaurado para tal fin. Es más, en el catálogo de la UGR aparece como Centro de Restauración.

«No se trata de ser sólo un manitas, requiere técnica y estudios científicos»

La UGR recurre ante el Supremo el decreto de Enseñanzas Artísticas al entender que se quiera limitar a la Universidad en la implantación del grado de Restauración

ANDREA G. PARRA

GRANADA. El embrollo es importante y la Universidad de Granada (UGR) ha tomado la delantera. Ha interpuesto un recurso ante el Tribunal Supremo contra el Decreto de Enseñanzas Artísticas. Tras varias reuniones con el Ministerio de Educación por parte de la Conferencia de Decanos de Bellas Artes y la intervención de la Conferencia de Rectores (CRUE) la normativa que se aprobó no «es clara y se propone algo tan absurdo como limitar a la Universidad en la implantación y oferta de los estudios de Restauración».

Quien así se manifiesta es el decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad granadina, Víctor Medina, quien planteó al rector González Lodeiro la conveniencia y necesidad de protestar formalmente contra esta normativa. Y «así se hizo a finales de diciembre para que fuera dentro de plazo, dos meses desde la publicación del decreto».

Junto a la UGR han presentado recursos la Universidad de Valencia, Málaga y Sevilla. La institución universitaria granadina fue la primera en dar el paso y es que no quieren perder la posibilidad de ofertar el grado de Restauración y Conservación de Bienes Culturales que ya ha aprobado el Consejo de Gobierno. Ya se ha enviado, además, a la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación).

La adicional séptima y el artículo diez del decreto son los que ha creado mayor confusión y malestar. En la adicional se plantea que sean las comunidades autónomas las que velean para que en la Universidad no se oferten enseñanzas coincidentes con la citada ley o lo que es lo mismo grados como el de Restauración. En el artículo diez una de las cuestiones

que crea controversia es, por ejemplo, que para la elaboración de una tesis doctoral en las enseñanzas artísticas se podrá considerar la interpretación y la creación. Es decir, que para el doctorado, en estas enseñanzas, el ejercicio profesional puede considerarse investigación. Así las cosas, estos textos plantean una serie de «agravios», explica el decano de Bellas Artes de la UGR. Los enumera así: El veto a que la Universidad implante este tipo de estudios, en el caso de Granada Restauración y en un futuro el grado de Diseño; lo que conlleva la investigación —como ya se ha explicado— no está muy claro; y la implantación de los grados sin pasar por órganos como la ANECA, que verifica los estudios universitarios. Son garante de la calidad. A las enseñanzas artísticas superiores no se les requiere.

Hasta llegar a este punto, la Conferencia de Rectores y los decanos de Bellas Artes de toda España han estado muy atentos al texto. Se hicieron algunos cambios, pero no todos los necesarios. Finalmente se dijo, en el Ministerio y la Permanente de Decanos, que se continuarían las negociaciones «políticas», pero la Universidad granadina se ha ido a los tribunales antes de que se agote el plazo para poder impugnar el texto del decreto. A finales de diciembre interpuso el recurso.

El decano de la Facultad de Bellas Artes insiste en que es «absurdo» que se ponga un límite a la Universidad para ofertar estos estudios.

Va un paso más allá y defiende que en la Universidad hay más posibilidades y recursos para ofrecer una enseñanza de calidad, profesorado, equipos para investigación, departamentos...

Así las cosas, Víctor Medina anota que desde la institución se apuesta porque se cambie el texto y se deje a las comunidades autónomas que sean las que decidan si estas enseñanzas se imparten en la Universidad o fuera de ella. En Andalucía se da la circunstancia de que los estudios de Restauración se estaban impartiendo en la Universidad, caso de Sevilla, y no en otros centros. En la UGR con la LRU (Ley Orgánica de

Reforma Universitaria) se dejó de ofertar la especialidad de Restauración, se ofreció después un título propio, que dejó de impartirse. El Palacio del Almirante se habilitó para este menester.

Si bien, la Universidad granadina ha dejado bien claro que su intención es implantar de nuevo estos estudios. Como se ha indicado anteriormente se ha aprobado ya en Consejo de Gobierno el grado de Restauración y están pendientes de la veri-

ficación de la ANECA. También se ha solicitado el grado de Diseño, pero este será para una segunda fase cuando se hayan implantado los estudios que hay en vigencia en la actualidad. Ahora se ha podido pedir el de Restauración porque en Sevilla se estaba impartiendo y el rector de la UGR se sumó a esta petición.

Víctor Medina hace otra puntualización a este respecto. No le parece muy lógico que en comunidades autónomas como Andalucía en la que

no hay escuelas de Restauración fuera de la Universidad los recursos existentes queden desaprovechados, se tengan que equipar otros espacios, personal... para poner en marcha títulos no universitarios. Todo esto recordando que Granada y Andalucía son espacios con un gran patrimonio que necesita restauradores bien formados. Y sentencia: «No se trata sólo de tener habilidad y ser un manitas. Se necesita una formación y conocimientos muy fuertes».

BREITLING
1884

SUPER AVENGER

MIGUEL MUÑOZ
JOYEROS

Reyes Católicos, 29 · Tel.: 958 226 139 · Granada

WWW.BREITLING.COM



Rogad a Dios en caridad por el alma de

Don Francisco Valero Herrero

Que falleció en el día de ayer, a los 84 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolada esposa, doña Julia Mari Castellano; sus hijas, doña Julia y doña Silvia; hijo político, don Juan José Moreno; hermano, don Agustín; hermanos políticos; nieta, Silvia Moreno; sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a la UNA Y MEDIA de la tarde, desde la sala de velatorios n.º 6 del cementerio de San José, hasta la capilla de dicho recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 18 de enero de 2010



Rogad a Dios en caridad por el alma de

D.ª María Gracia Uceda Guerrero

Que falleció el día 17 de enero de 2010, a los 80 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; sus hijos, Encarnación, Juan, Gracia, Sonia y Alfredo Palma Uceda; así como sus nietos, Juan, Emilio, Juanjo y Gracia; hijos políticos, Carmen, Emilio, Juan José y Cristina; sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las CINCO de la tarde, desde la sala de velatorios n.º 1 del cementerio de San José, hasta la capilla de dicho recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada, 18 de enero de 2010



IN MEMORIAM

Don José Heredia Maya

(PROFESOR TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA

SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos, por tan irreparable pérdida.

Granada, 18 de enero de 2010



Rogad a Dios en caridad por el alma de

Don Arcadio Justicia Guzmán

Que falleció en el día de ayer, a los 80 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolada esposa, doña Modesta Galiano Roa; sus hijos, don Honorato y doña Caridad Justicia Galiano; hija política, doña Concepción Evangelista Molés; nietos, Honorato y Marta Justicia Benítez; sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las DOS Y MEDIA de la tarde, desde la sala de velatorios n.º 10 del cementerio de San José, hasta la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Huelma (Jaén), donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada, 18 de enero de 2010



IN MEMORIAM

Don José Heredia Maya

(PROFESOR TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

LA DECANA DE LA FACULTAD, LA JUNTA DE CENTRO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos, por tan irreparable pérdida.

Granada, 18 de enero de 2010



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Doña María de los Favores Fajardo Gálvez

Que falleció el día 19 de enero de 2009

R. I. P.

Su esposo, don Antonio Martín Ruiz; hijos, Antonio, José y Mari Ángeles; hijos políticos, nietos, bisnieta, hermano, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la misa que, por su eterno descanso, se celebrará mañana, martes, día 19, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial de La Encarnación de Huétor Vega, por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

Huétor Vega, 18 de enero de 2010



IN MEMORIAM

Don José Heredia Maya

(PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD)

EL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE GRANADA

SE UNE al dolor de su familia y le expresa el más profundo y sentido pesar por la irreparable pérdida del que ha sido querido amigo y apreciado compañero.

Granada, 18 de enero de 2010

HAITI te necesita

3.000.000 de personas necesitan tu ayuda

MISIONES SALESIANAS

Misiones Salesianas - Ayuda Haití
C/C: 0075-0001-85-0607077059
91 455 17 20 - www.misionesalesianas.org

«Granada suele olvidar cuanto de valioso surge en ella»

José Gutiérrez Poeta

El editor ingresa en la Academia de Buenas Letras con un discurso en el que recupera al poeta Javier Jurado

■ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. El poeta y editor granadino José Gutiérrez (1955) lee hoy su discurso de ingreso en la Academia de Buenas Letras, a las 20.00 horas en el Paraninfo de la UGR (Facultad de Derecho), que lleva por título 'Noches de solo riguroso: aproximación a la poesía de Javier Jurado Molina'. Gutiérrez ha querido recuperar la figura y la obra del desconocido e inédito poeta granadino Javier Jurado (1963-1995), una de las voces poéticas más singulares de los años ochenta, cuya poesía permanece en su mayor parte inédita y de la que el nuevo académico prepara una edición.

—¿Por qué ha elegido a un poeta como Javier Jurado para el discurso de ingreso en la Academia?

—Porque se trata de un poeta auténtico, y su olvido no se corresponde con la calidad de su obra, y porque es tarea de la Academia contribuir al mejor conocimiento de la literatura granadina.

—¿Cómo era Javier Jurado, quién era y qué importancia tiene su poesía?

—Como persona era un ser extraordinario y de una lucidez fuera de lo común que se sustentaba en una coherente y escéptica inteligencia. Como poeta sólo se preocupó de escribir: poesía y vida estaban en él indisolublemente unidas. No se ocupó nunca de la difusión de su obra. Nos legó una de las voces más personales, conmovedoras e intensas de la poesía española de finales del siglo XX.

—¿Entra Javier Jurado en el grupo de poetas malditos?

—Se le puede definir como 'poeta esencialmente maldito', entendiendo por tal el malditismo íntimo e ideológico de quien fue capaz, en su poesía, de transmutar el desamor, la soledad y el fracaso en fuente de conocimiento.

—¿Por qué ha permanecido inédito?

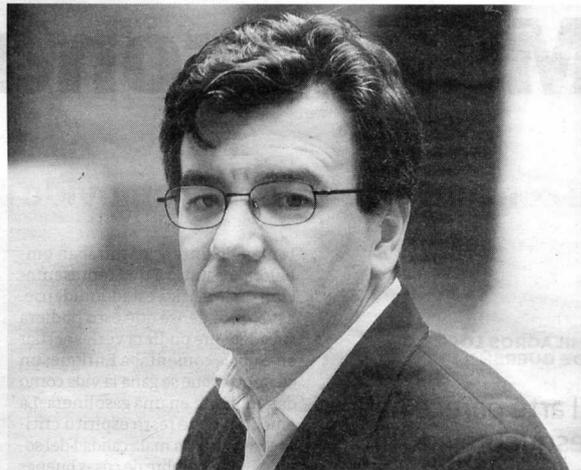
—Porque suele ser costumbre de esta ciudad ignorar cuanto de original y valioso surge en ella. Lo mismo ocurrió durante muchos años con Pablo del Águila, rescatado, entre otros, por el propio Javier Jurado en 1990.

—Más que una recuperación de su figura es una resurrección.

—En vida de Javier, sólo se editó una 'plaquette' titulada 'Dos o tres cosas que sé de ella' (1993). Y ya póstumo, se publicó un cuaderno, 'Las malas intenciones' (1998). Hasta el momento he logrado reunir 81 poemas que, junto con algunas prosas, conformarán el volumen que recoja su obra reunida.

—¿Qué destacaría de su obra y cómo son esos poemas inéditos?

—Lo primero que llama la atención en sus poemas es la perfección formal. Él era un apasionado de la literatura y un riguroso autodidacta que conocía muy bien nuestra tradición lírica. Eso, unido a su propio desasosiego interior y a su extraordinaria sensibilidad, da como resul-



El poeta y editor José Gutiérrez. ■ IDEAL

tado una poesía de gran exigencia artística.

—¿Ha querido recuperar un grupo perdido de poetas granadinos de los ochenta?

—Se puede hablar de una cierta 'generación perdida granadina', que surge en la primera mitad de los años ochenta: Jesús Bellón, Antonio González Vázquez, Juan Carlos Romero e Ignacio López de Aberasturi, entre otros. Javier Jurado sería, a mi entender, el referente de esa generación.

—¿Se ha pacificado la lucha de bandos literarios en la Academia?

—No he percibido la existencia de esos bandos. Lo que no quiere de-

cir que no hayan podido coexistir en el pasado diferentes puntos de vista sobre algún determinado asunto. Es propio de la Academia el debate, siempre que se mantenga dentro del talante que debe imperar en este tipo de instituciones.

—¿Qué puede aportar a la Academia de Buenas Letras?

—Mi aportación debe sustentarse en el trabajo futuro que pueda hacer, siempre desde la humildad. Si mi experiencia como poeta, editor, antólogo y crítico literario, además de mi relación con los medios de comunicación, puede servirle a la Academia, estaré encantado de colaborar con esta institución.

MÚSICA
JUAN JESÚS GARCÍA

VIOLADORES DEL VERSO, HASTA LA BANDERA

Había ganas en Andalucía de volver a escuchar el contundente verbo de estos tres maños. La Industrial Copera registró uno de sus llenos más completos (en torno al millar y medio de personas) para recibir a los Violadores del Verso, que venían de arrasar también en Málaga, donde tuvieron que doblar actuaciones. Ya se ha anunciado que están confirmados como cabecera de cartel en la próxima edición del manchego Viña Rock.

Antes que ellos Hiroshima Pro calentó el ambiente, algo innecesario, porque aunque canten que «media España nos ignora pero la otra media nos entiende», el público de Granada está entre estos últimos y se sabe perfectamente todas las letanías y cada uno de los giros de este combo.

Con una doble vez luminosa a los lados y un damero de colores al fondo, el grupo dedicó piropos a sus colegas granadinos, desde



Un momento de la actuación del grupo aragonés. ■ J. J. G.

Quilate a Hora Zulu, de quienes se declararon fervientes seguidores, algo evidente hasta en las camisetas que usaban, alguna con el logotipo del grupo granadino.

Hicieron algunas referencias nada gratas al alcalde de Granada

e invitaron a subir a su compañero de oficio Haze para un mano a mano.

Los reyes del hardcore volvieron a confirmar en Andalucía en este campo es territorio conquistado y ellos son aquí la ley.

El grupo Magic publica su primer disco a los 30 años

■ J. J. G.

GRANADA. En una ciudad en la que los músicos publican casi medio centenar de discos cada año, la edición de un nuevo cedé es algo ya habitual. No lo es tanto si el grupo que publica su primer disco celebra a la vez su trigésimo aniversario. Magic lleva esta semana a las tiendas su disco de debut, 'Versión original', que supone saldar cuentas con ellos mismos, según afirma su cantante, Juan Manuel Leyva.

En 1980, Granada bullía de música, pero hacer un disco era algo casi imposible, porque no existía la autoedición, los estudios tenían precios inaccesibles y todo pasaba necesariamente por la industria establecida, lejanamente ubicada en Madrid. Fueron decenas los grupos que, aun estando en activo durante más de una década y gozando de notable popularidad, jamás llegaron a grabar un elepé en vinilo.

Magic fue uno de ellos: a pesar de ser los reyes del hard rock/metal en Andalucía, apenas pudieron incluir un par de piezas, junto con TNT, en el disco 'Rimado de ciudad', la primera incursión en la música del poeta Luis García Montero. Jamás pasaron a disco las canciones que, como 'La hora de los vampiros', les computo el actual académico de la Lengua Antonio Muñoz Molina. Además de estos letrados, tenían como

cartelista ocasional al pintor Juan Vida.

Reaparecieron en 2007 a partir de la fiesta/concierto de reencuentro generacional en la que, junto a otros grupos granadinos de la época, conmemoraron el 25 aniversario de aquellos tiempos. Tras su retorno, una sorprendente demanda de actuaciones les ha invitado a quedarse y, por fin, a debutar discográficamente. El disco ha sido grabado en Granada y lo publica New Label.

Temas clásicos

'Versión original' no engaña: es la grabación, por fin, de canciones como 'Ayúdame', 'Niña', 'Betty y Vilma', 'Dame una noche', etcétera, una decena de clásicos fijados ya definitivamente con el sonido clásico del grupo.

«No hemos incluido temas nuevos, que los tenemos, para que no hubiese disparidad de conceptos, ya que unos tienen treinta años más que los otros; así podemos tener una cierta unidad y coherencia», señala Leyva, que anuncia dentro de poco una segundo disco con material ya contemporáneo. «Este es el disco que no pudimos hacer entonces y que alguna vez teníamos que hacer», concluye su vocalista. La formación actual está compuesta por Leyva, Juan Carlos Rosario, José Pedro Moreno, Francisco Morales y Pablo Morán.