

Versión móvil widgets noticias | deportes



CONCURSO
Tu foto navideña
 Envíanos tus fotos y gana
 gratis un TDT



**100% PASIÓN
 GRANOTA**

Hemeroteca | Edición Impresa | RSS

Hoy 14.8 / 19 | Mañana 13.6 / 22.6 |

lasprovinciasTV.es La TV a la carta

Clasificados 11870.com Vivienda Empleo Coches mujerhoy.com Hoyvino

Portada **Comunitat Valenciana** **Deportes** **Economía** **Más Actualidad** **Gente y TV** **Ocio** **Participa** **Blogs** **Servicios**

Política Sociedad y Sucesos Cultura Mundo Salud Medio Ambiente Tecnología Especial Regalos

Estás en: Las Provincias > Noticias Actualidad > Noticias Cultura > **El impacto de lo perecedero**

CULTURAS

El impacto de lo perecedero

Las obras artísticas de consumo inmediato y sin vocación de perpetuidad ganan adeptos y aumentan su presencia en lugares públicos

26.12.09 - 01:00 - EDUARDO LAPORTE | VALENCIA

0 votos

Comentarios | Comparte esta noticia >

«Ceci n'est pas une pipe», reza un famoso cuadro del surrealista Magritte. Esto no es una pipa, pero lo que vemos es una pipa. O un lienzo con la representación, mediante la mezcla de colores, de una pipa. ¿Es realmente una pipa? ¿Podemos fumar a través de ella? La verdad es que no. ¿Es efímero el arte efímero? ¿Y si luego permanece en la mente durante años? No parece, entonces, tan efímero. Algo parecido sucede en el arte en general, y en su manifestación 'efímera' en particular.

Los espacios urbanos, ya saturados de elementos, constituyen el lugar preferido para el arte efímero

Rafael Doctor, ex director del Musac de León: «Es todo aquello que tenga una presencia vívida y no objetiva». Fernando Rubio, artista con obras efímeras: «Es un concepto muy subjetivo, algo efímero puede durar un día o un año...» Para el crítico Fernando Castro Flórez, buena parte de la tendencia actual se aleja de la «condición de eternidad propia de la monumentalidad clásica o decimonónica». El arte se «desmaterializa» y «el documento y el archivo «las fotografías que dan constancia de esos montajes» sustituyen al monumento y al museo», considera Castro Flórez.

Más allá de acotaciones conceptuales, lo cierto es que el arte efímero, entendido como un arte que hace de la ciudad su principal escenario, multidisciplinar, que interactúa con los ciudadanos y que genera experiencias, está cobrando fuerza. Ejemplo de arte efímero: unos poemas escritos, en Pekín, en el suelo y con agua. A la belleza de la grafía china, se une la brevedad que esos versos, escritos sobre la marcha, permanezcan sobre el firme, antes de evaporarse y quedar, como cantaba Bob Dylan, flotando en el aire, blow in' in the wind.

No es un fenómeno precisamente nuevo, porque efímeras han sido siempre las artes escénicas, en el sentido de que cada representación es distinta a la anterior, es irrepetible. Tampoco es nuevo el fenómeno de emplear la ciudad como escenario, como lienzo. Ahí tenemos el caso de los Encuentros de Pamplona de 1972, en que las calles de esa ciudad acogieron las manifestaciones más punteras de poesía visual, sonora y de acción, instalaciones de varios tipos y presencia de los muñecos del Equipo Crónica, los 'espectadores de espectadores', en diversos puntos de la ciudad. Los expertos consideraron aquel evento el primer acontecimiento de 'arte público'.

La Bienal Internacional de Arte Efímero, Spora, se celebró la semana pasada en Granada y sirvió para saber quién tiene algo que decir en esta manera de entender el arte, la selección que ha llevado a cabo un comité de expertos en Spora, la Bienal de Arte Efímero que se ha celebrado estos días en Granada es una buena referencia. Nombres como Trish Scott, Larry Creshman, Fernando Rubio o Sara Cabrera forman parte de la lista de doce artistas seleccionados para la muestra.

En unas ciudades cada vez más saturadas de elementos, la adición de más objetos netamente artísticos se puede antojar excesiva. Por eso, como apunta Ana García, directora de la Bienal Spora y profesora de Creación audiovisual en la Universidad de Granada, el arte efímero tiene sentido que sea así, que permanezca un breve tiempo y luego desaparezca. «El disfrute de los sentidos que eso implica es suficiente para que constituya una experiencia artística interesante», destaca García. Para ello, la ciudad deja de ser una mera convidada de piedra para la exposición de esculturas o pinturas y pasa a ofrecer una interacción entre las obras artísticas, los ciudadanos y su propia fisonomía urbana.

Al artista del siglo XXI le ha quedado pequeño el estudio, el taller. La ciudad para convertirse en



:: MIKEL CASALAL

LO MÁS VISTO

La Generalitat paga 12.000 nóminas de t...
 La recta final para ajustar la factura ...
 La rúbrica se reactiva a favor de la 127 a

Bienvenido a **lasprovincias.es**

Accede directamente si tienes cuenta en

[+] Información

Actividad lectores Iniciar sesión REGISTRO Cerrar barra

ii
f
Powered by SARENET

/
C
r
f

l
l
l
r
é

E
€
f
€

l
C
l
€
C

0 votos 0 Comentarios | Comparte esta noticia »

[Empty comment box]

lasprovincias.es

© LASPROVINCIAS.ES.
Registro Mercantil de Valencia, Tomo 6732, Folio 122, Sección P, Hoja V74074, Inscripción 1ª
C.I.F.: B-97002935. Domicilio social en la calle Gremis nº 1 (46014) Valencia. Copyright ©
Valenciana Editorial Interactiva S.L., Valencia, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, de
LAS PROVINCIAS (Federico Domenech S.A.) y de otras empresas del grupo de la empresa o de
terceros

Contatar | Publicidad | Mapa Web | Aviso legal | Política de privacidad | Tienda

ENLACES VOCENTO

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ABC.es | HoyDigital |
| El Correo Digital | La Rioja.com |
| nortecastilla.es | DiarioVasco.com |
| Elcomerciodigital.com | Ideal digital |
| SUR digital | Las Provincias |
| Qué.es | El Diario Montañés |
| La Voz Digital | Laverdad.es |
| Punto Radio | Finanzas y planes de |
| hoyCinema | hoyMotor |
| Infoempleo | Autocasion |
| 11870.com | Hoyino |