

Un estudio muestra la presencia de la ciudad en el arte actual

'El atlas del Gran Jan', de Silvia López, muestra la carga simbólica de las urbes

REDACCIÓN / GRANADA | ACTUALIZADO 19.12.2009 - 05:00

0 votos

Con el título *El atlas del Gran Jan*, la Editorial de la Universidad de Granada (EUG) ha publicado un libro escrito por la profesora de la Universidad de Málaga Silvia López Rodríguez que, según la propia autora, "es una recopilación de diferentes puntos de vista teóricos, artísticos, críticos y documentales, que aporte los datos necesarios para comenzar un estudio sobre la invisibilidad de las ciudades reales, y que sobre todo funcione como destilador de sugerencias e ideas en el plano de la creación artística."

En el volumen, con prólogos de los profesores Antonio Sorroche y Miguel Ángel Moleón, se asegura que las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.

En este libro se trata, pues, de la presencia de la ciudad en determinadas manifestaciones artísticas, estudiando no sólo la idea utópica, sino su definición formal, carga simbólica, y las relaciones entre realidad, pensamiento teórico y manifestación artística. "Se pretende -dice la autora- una reflexión acerca de la imagen poética de la ciudad, como base en el proceso creativo-artístico en el arte contemporáneo, o podríamos decir que pretendemos hacer una poética de la ciudad". En este volumen, la ciudad adquiere, así, un singular talante, como si en ella se acapararan todos los caracteres estéticos, artísticos y expresivos.

0 votos



ANDALUCÍA DE MODA
Todo sobre la VI edición del certamen



VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.

