

Granada Hoy Granada Muere Pita Andrade, uno de los pilares más sólidos de la cultura del siglo XX

LUTO EN EL MUNDO DEL ARTE EL PROFESOR GRANADINO RECHAZÓ LA INVESTIDURA COMO DOCTOR 'HONORIS CAUSA'

Muere Pita Andrade, uno de los pilares más sólidos de la cultura del siglo XX

El catedrático de Historia del Arte, de 86 años, gallego de nacimiento, madrileño de educación y granadino adoptivo, fue director del Prado, delegado de Bellas Artes y patrono de la Alhambra

ROSAURA ÁLVAREZ / GRANADA | ACTUALIZADO 09.09.2009 - 01:00

0 comentarios 0 votos

Los caminos de la Fe son otros. Pero si atendemos a la sola realidad "ninguna muerte es noble, ni inocente, ni digna...". Lo afirma la extrañeza que nos provoca, la humillación, y el rito de dolor que lleva aparejado, sin que la experiencia de su cotidianidad haya aminorado en nada el trance más difícil de nuestra existencia.

Vivir muchos años conlleva una dificultad añadida: la pérdida de personas que por designio del destino han configurado tu vida. Por esto, cuando te dejan no es sólo que has perdido su amable presencia, sino que tu vida se empobrece de manera insospechada; te han quitado algo de ti y, así, a lo largo de los años, no sólo el cuerpo se arruina, también el alma ¿Acaso la vida no es la suma de encuentros?

La noche del pasado lunes nos dejaba don José Manuel Pita Andrade, uno de los pilares más sólidos de la cultura de nuestro tiempo, maestro y amigo en igual medida fue parte de mi saber y sentir desde su llegada a Granada en 1961. Fue parte, muy esencial, de aquella Facultad de Letras en Puentezuelas, donde por una conjunción de azares benéficos fue referente de sabiduría en los distintos especialidades, con un plantel de catedráticos que por sí solos hacen Historia: Pita, Alvar, Orozco, Soria, Gallego, Domínguez Ortiz, Cabanelas, Bosch...

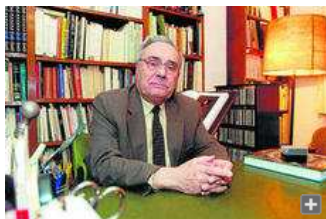
Con don José Manuel Pita Andrade, hoy, se clausura la lista.

Difícil se me hace esta escritura por mor de la emoción, más aún, porque su amplia trayectoria no es tarea fácil de sintetizar en un artículo.

De manera deslavazada, me referiré a aquellos hitos que considero indispensables en la historia de Granada, pues aunque gallego de nacimiento o madrileño de educación y ejercicio (director del Museo del Prado, académico de San Fernando, de la Academia de la Historia, miembro de la Fundación Universitaria...) el profesor Pita es granadino de adopción, no sólo por vivir en Granada desde 1961, sino ante todo por su amor a Granada, sin duda, el fruto primero fue el Departamento de Arte, en el que la mayoría de sus miembros, hoy, han sido alumnos de don José Manuel. Profesor excepcional no sólo enseñó Historia del Arte, enseñó además, una ética de trabajo serio, entregado, incansable, con personalidad atrayente, con sencillez ejemplar, pues este librepensador, agnóstico, representaba un canon de valores humanos que muchos cristianos hemos deseado tener en el mismo grado: responsabilidad, fraternidad, respeto hacia los demás, austeridad en grado sumo, honradez rayana en obsesión. He tenido el privilegio de ser testigo de estas realidades, también ejercidas por Elena, su esposa, (amiga recordada) que se adelantó en la marcha. Me decía, en días pasados: "Mi vida está llena de renunciaciones". Renunciaciones que siempre han tenido como causa el no poder afrontarlas por entrar en oposición manifiesta con su tabla de valores.

Deseo recordar que siendo delegado de Bellas Artes en Granada dejó el cargo por no estar de acuerdo con la política urbanística que aprobó el proyecto de unos apartamentos en el carril de San Miguel junto a la muralla. Dejó, igualmente, la dirección del Prado porque la normativa vigente entorpecía el desarrollo de una actuación concorde con lo que él deseaba para el Prado. Renunció, últimamente, a recibir el Doctor Honoris Causa de la Universidad de Granada...

Ha sido persona con especial carisma que se hacía querer, respetar, por cuantos le trataron. En Granada, además, su trabajo tiene frutos de calidad suprema, miembro del Patronato de la Alhambra, creó, en 1965, y dirigió la prestigiosa revista *Cuadernos de la Alhambra*, entre el 65 y 78 y que, vigente 40 años, sigue su consolidada andadura. En Granada, el flamante Hospital Real, sede del rectorado de nuestra Universidad, cuando era un abandonado hospital de locos, don José Manuel Pita se hace cargo de la restauración e incita a un estudio del monumento que quedará plasmado en tesis doctorales.



El profesor e intelectual, en su casa de Granada, durante una entrevista concedida a este diario en diciembre de 2004.



GALERÍA GRÁFICA



Exposición de taxidermia

En la exposición del Parque de las Ciencias de Granada se muestran 112 grandes mamíferos conservados mediante el arte de la taxidermia.

GALERÍA GRÁFICA



Calor en Granada

La ola de calor mantiene a Granada en alerta naranja.

GALERÍA GRÁFICA



Incendio en el Pub Ganivet 13

Los techos de la discoteca sedesplomaron cuando los bomberos entraron al lugar.



FIESTAS DEL CORPUS 2009 Toda la información del Corpus de Granada 2009

ENCUESTA

¿Cree que el Ayuntamiento debería retirar el monolito dedicado a Primo de Rivera?

Han contestado 1207 personas

0 0