

PUBLICIDAD



diariodeavisos.com | Cultura

sábado 08 de agosto de 2009

OPINIÓN | SERVICIOS | UTILIDADES | PUBLICIDAD | HEMEROTECA

PORTADA

Tenerife
Metropolitana
Norte
Sur
Islas
La Palma
La Gomera
El Hierro
Política
Economía
Nacional
Internacional
Sociedad
Gente
La Última
Ciencia y ecología
Sucesos
Cultura
Deportes
Fútbol
Baloncesto
Polideportivo
Motor
Lucha canaria

OPINIÓN**SERVICIOS**

Hemeroteca
Portada en PDF
Páginas Amarillas
Páginas Blancas
Callejero
Sudoku

UTILIDADES

El tráfico en Santa Cruz

TEIDE RADIO**ARTE****"No existe un yacimiento más grande en el mundo que Egipto"**

GERMÁN RUIZ > EGIPTÓLOGO

Diario de Avisos
Santa Cruz de Tenerife

Germán Ruiz leerá el próximo 26 de septiembre su tesis: *La noción de combate en Egipto Antiguo*. Defenderá en la Escuela de Doctorado de la Universidad de Lille (Francia) un trabajo de años. "Estoy seguro de lo que he escrito. Estoy bastante orgulloso", explica Germán Ruiz, que empezó estudiando Historia en La Laguna y que ha terminado codeándose con la élite de su disciplina. Todos los días no se tiene ocasión de entrevistar a un egiptólogo, un estudioso de una de las culturas que más interés despierta desde hace miles de años. Germán Ruiz reconoce que mucha gente siente fascinación por el Egipto Antiguo e inmediatamente le preguntan si sabe leer la escritura jeroglífica. "Tengo práctica con los textos. He leído mucho sobre la evolución de la lengua", reconoce.

**- ¿Cómo llegó a la Egiptología?**

"No fue una vocación temprana. Me gustaba la Historia. Soy una persona muy curiosa. Empecé en La Laguna con la idea de hacer Prehistoria. Aquí ya tuve mi primer contacto con la Egiptología, de la mano de Miguel Ángel Molinero Polo. Luego me fui a Granada porque allí existe un buen departamento de Prehistoria. En principio no entré en contacto con la Egiptología, de hecho se me daba mejor la Historia Contemporánea y la Prehistoria. La Historia Antigua no se me daba mal, pero fue en los últimos años de la carrera cuando me empecé a interesar por el Egipto Antiguo. Casi tan importante como esto fue el interés que despertó en mí las nociones de paz y conflicto. De hecho en la Universidad de Granada hay un instituto que estudia estos asuntos. Lo que he hecho ha sido concentrar mis estudios en estos dos temas. El resultado de todo ello es esta tesis: *La noción de combate en Egipto Antiguo*".

- ¿Su tesis es un trabajo de campo?

"Es un trabajo de biblioteca porque es un estudio lexicológico de la terminología. A diferencia de otros colegas, mi trabajo no pasa digamos por la arqueología, o sea, ir a Egipto y excavar. En mi caso no lo he necesitado".

- ¿Por qué Francia para hacer la tesis?

"Hay varios países con una gran tradición en Egiptología y entre ellos no está España. La Egiptología nació en Francia. En Alemania y Gran Bretaña también existe una gran tradición. En España hay algunos centros interesantes, como en Madrid o Barcelona y más marginalmente entre otros lugares como Granada o Tenerife. Si quieres hacer Egiptología también resulta importante manejar el francés, el inglés y el alemán. Así es como accedes a la bibliografía, que es muy importante e inmensa".

- ¿Su tesis trata de alguna época en concreto?

"Podía haber centrado el estudio en una época determinada, pero lo interesante en mi caso era ver la evolución del término, sus cambios semánticos y la contribución a la antropología y la sociología. En mi tesis voy del Imperio Antiguo al Imperio Nuevo".

- ¿Por qué el término combate?

"El término combate se asocia a la guerra. He tratado sobre todo documentos de naturaleza militar, pero también de otra índole, como por ejemplo jurídicos. El combate es una noción abstracta, que tiene un sentido principal y otro figurado, como ocurre con nuestra lengua. Lo interesante es ver que este término podía referirse a la guerra pero también a una rivalidad en el ámbito social".

- ¿Por qué nos interesa tanto el estudio de la cultura egipcia en Occidente?

"Podemos decir que atrae por la monumentalidad, por las pirámides, los templos, etc. También hay una razón histórica, pues a través de la cultura greco-romana hemos heredado la cultura egipcia. Igualmente está el misterio que para la gente supone la escritura jeroglífica. Frecuentemente se ha vinculado esto a un cierto carácter esotérico. Esto ha dado lugar a

MÁS Cultura

- ▶ Polo Orti: "Un Festival de jazz al año no es suficiente"
- ▶ Manolo García ve una fuente de inspiración en el estilo de vida en el Archipiélago
- ▶ Nena Daconte acompañará a El Canto del Loco en el Campus Rock
- ▶ Jackson dejó un centenar de canciones inéditas
- ▶ "No existe un yacimiento más grande en el mundo que Egipto"

**DEPORTES**

- ▶ **ACTUALIDAD** El Valencia 'tranquiliza' a Mata
- ▶ **BALONCESTO** Gruber, un 'tres' completo para La Palma
- ▶ **POLIDEPORTIVO** San Inazio, primer paso
- ▶ **LUCHA CANARIA** Dos C para la Primera
- ▶ **MOTOR** La lealtad de Schumacher

OPINIÓN

- ▶ El que se mueve sale primero
- ▶ El manifiesto
- ▶ Los que no salen en la foto

mucha literatura romántica y a mucho cine".

- ¿Cuánto hay de ciencia en la Egiptología y cuánto de otras cosas? ¿Hay mucho arte? ¿Cómo se conjunta todo eso?

"Todo eso se conjunta hablando. En mi caso trato la noción de combate, pero he encontrado, por ejemplo, información en textos que hablan de medicina, de enfermedades y de su tratamiento. En mi investigación puedo encontrar documentos que pueden ser de interés para otro compañero. Hay intercambio y eso es bueno porque nos hace ganar tiempo. Como en todas las tesis, se investiga un tema y por el camino es fácil olvidar otras cosas. Para evitar ese peligro hay que documentarse bien sobre la época que estudias y no perder de vista el contexto".

- ¿El Egipto del siglo XXI sigue recelando de los egiptólogos?

"En la época colonial los países se apropiaban de lo que descubrían. Buena parte de las colecciones europeas de la actualidad se deben a este expolio. Eso hoy no es así. Los egipcios quieren que se devuelvan determinadas piezas y muchos museos europeos se niegan. En la actualidad ya no se puede sacar del país lo que se encuentra en las excavaciones. Encontramos una colaboración y se intenta que exista un respeto mutuo. Se puede decir que hay buenas relaciones".

- ¿El Egipto del siglo XXI está preparado para conservar adecuadamente todo ese legado cultural?

"Cada vez más. No obstante, aún hay mucho desorden. La investigación arqueológica es también, paradójicamente, trabajar en los fondos de los museos. Y es que luego de muchos años se ha perdido la documentación de muchas piezas. De todas formas aquella es una tradición diferente a la europea. No obstante he de reconocer que hacen un gran esfuerzo por conservar y exponer todo ese legado".

- ¿Cómo se puede conjugar la conservación de ese pasado con los millones de visitantes que recibe el país cada año?

"No existe un yacimiento más grande en el mundo que Egipto. En las zonas de necrópolis hay infinidad de túneles. Haces un hueco y sale cualquier cosa. Los países con tradición tienen dinero y medios para investigar. Egipto por su cuenta no podría".

- Es una suerte que Egipto esté en el desierto. Lo digo porque tanta arena ha ayudado a conservar todo aquello.

"La arena conserva muy bien los colores. En las tumbas se ve bien. Pero en el último siglo se ha perdido mucho. Las visitas y las fotos castigan mucho esos colores. Muchos templos estuvieron durante siglos completamente sepultados en la arena. Al excavar, al quitar la arena, se ha perdido mucho. Pero también es verdad que damos la posibilidad de visitar todo esto. Para el país es muy importante porque ese turismo deja mucho dinero".