Literatura

Los cantares de Machado, analizados por primera vez

Un libro del profesor de Lengua Española de la UGR, Emilio García-Wiedemann, estudia los casi 200 proverbios y cantares escritos por el poeta durante toda su vida.

EFE Un libro del profesor de Lengua Española de la Universidad de Granada (UGR) Emilio García-Wiedemann analiza, por primera vez, los casi 200 proverbios y cantares escritos por el poeta Antonio Machado durante toda su vida y que suponen el punto de inflexión que marcó su giro a la poesía social.

En una entrevista con Efe, el autor de "Los proverbios y cantares de Antonio Machado" ha explicado que se trata de la primera obra que profundiza, "poema a poema", en todas las creaciones de este género firmadas por el poeta ordenados por temas y con comentarios de texto en los que recoge datos sobre las variantes, primeras ediciones y métrica.

El libro reúne las 53 composiciones publicadas en "Campos de Castilla", las 99 de "Nuevas Canciones" y otras 42 que aparecieron años más tarde nombradas como proverbios y cantares por el autor, pero que no pasaron con tal denominación a sus "Poesías Completas" que evidencian el desarrollo del poeta a lo largo de quince años, entre 1909 y 1924.

"Es un estudio novedoso y original a propósito de una parte de la obra de Machado que tradicionalmente ha sido bastante minusvalorada por parte de la crítica", ha indicado García-Wiedemann, para quien estas creaciones suponen un "elemento capital" de la obra machadiana para poder entender la evolución que vivió el autor, muy distinta a la de sus coetáneos.

Según este profesor, el resto de autores que escribieron en la misma época que el sevillano fueron "de fuera hacia dentro" para pasar de una preocupación social a un carácter intimista, mientras que Machado experimentó el movimiento inverso, de una obras con un marcado carácter "intimista y subjetivizante" hacia la búsqueda "del otro".

"Son los proverbios y cantares la parte de la obra de Machado que le permite dar ese salto hacia lo otro y hacia la concepción de un ser humano que no está terminado de constituir si no existe un otro complementario", ha detallado el autor del libro, en el que también se profundiza sobre el carácter modernista o 'noventaochista' del poeta.

De hecho, para García-Wiedemann ésta ha sido una de las cuestiones que más ha "desenfocado" la visión sobre Machado y su obra, ya que para unos es modernista cuando cifran la crítica en torno a criterios esteticistas y para otros es 'noventaochista' al manifestar su preocupación de carácter social.

En este sentido, ha añadido que la Generación del 98 "como tal, no existe, es un invento", y ha considerado que su libro "desmitifica" la concepción de que Machado dejó de ser buen poeta cuando empezó a tener preocupaciones sociales.

A su juicio, esta tesis, defendida por colectivos como el Opus Dei, "olvida" que los primeros proverbios y cantares aparecen publicados en 1909, por lo que al seguir estos "argumentos cogidos con alfileres y con unos intereses ideológicos muy claros" habría que dejar de lado el resto de la producción poética de Machado.

El profesor ha criticado que algunos estudiosos achaquen a la filosofía "el agotamiento de la fuente lírica machadiana" basándose en un poema que comienza con los versos "poeta ayer, hoy triste y pobre/ filósofo trasnochado,/ tengo en monedas de cobre/ el oro de ayer cambiado" suponiendo que es el reconocimiento del autor de esa fatiga sin ver que de lo que habla es de la juventud perdida.

García-Wiedemann completará esta investigación fruto del trabajo "de toda una vida" en el último trimestre de este año con la publicación de otro libro que versará sobre la filosofía machadiana en cotejo con la de Ley Hollerbach.

COMPARTIR

ENVIAR PÁGINA » IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO » REDUCIR TEXTO »

¿qué es esto?

HEMEROTECA

Volver a la Edición Actual