

Registrarse

 [Texto](#) [Aumentar](#) | [Disminuir](#)

Teleprensa Banner Network
 Estarás en portada
 365 días al año, 24 horas al día
 Tu publicidad aquí **Almería**

09 de Julio de 2009

DIARIO DIGITAL

Buscar:

[teleprensa.es](#)

[buscar](#)

[Capital](#) | [Sociedad](#) | [Deportes](#) | [Cultura y ocio](#) | [Provincia](#) | [Economía](#) | [24 horas](#) | [Motor](#) | [Fórmula 1](#) | [Rss](#)

[Almería](#) [Granada](#) [Murcia](#) [Internacional](#) [Nacional](#) [Andalucía](#) [Publicidad](#) [Franquicias](#) [ONG News](#) [Documentos de interés](#)

Granada > Cultura

2009-07-08 13:25:08

[Aumentar](#)

[Disminuir](#)

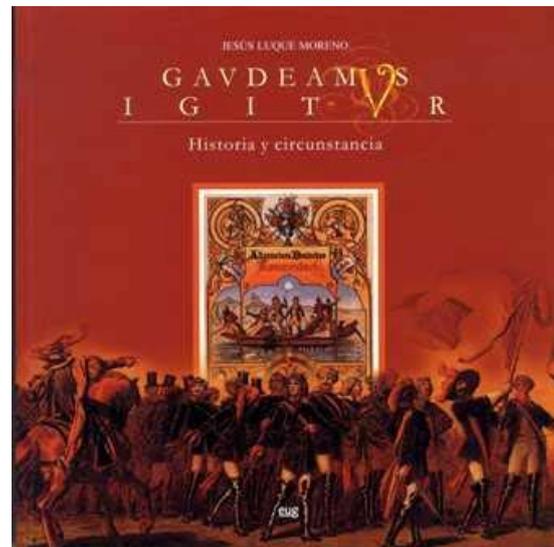
[Imprimir](#)

[Comentar](#)

[Enviar](#)

La UGR publica la historia y circunstancia del "Gaudeamus Igitur", el canto académico más entonado en el mundo

Se trata de un estudio del profesor Jesús Luque Moreno en el que se da cuenta del texto y de la traducción, de la métrica, la versificación y la prosodia, así como del Gaudeamus en la tradición poética latina



Portada del libro que el profesor Jesús Luque Moreno ha publicado

TELEPRENSA.- "Gaudeamus Igitur. Historia y circunstancia" es el título del libro que el profesor Jesús Luque Moreno ha publicado en la Editorial de la UGR, en la colección "Historia y patrimonio de la Universidad de Granada", que patrocina el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

Se trata de un estudio del canto académico más entonado en el mundo, realizado por el profesor Jesús Luque Moreno, del departamento de Filología Latina, en el que da cuenta del texto y de la traducción de la métrica, la versificación y la prosodia, así como del Gaudeamus en la tradición latina.

El autor analiza, pues, el texto desde sus perspectivas histórica y

estilística; la identidad, el sentido y las estructura del himno; la música, las normas y ritos, y otros aspectos como la tradición de los cantos en el latín, así como un capítulo, a modo de epílogo, sobre el Gaudeamus y la Universidad.

La primera versión impresa de este himno es de 1781, aunque, según el autor, "la letra hunde sin duda sus raíces en la Edad Media y, en último término, en la propia antigüedad clásica, pero sólo nos es conocida desde fechas relativamente recientes".

El texto, su tradición, sus circunstancias, constituyen el objeto de este libro primorosamente encuadernado e ilustrado, cuya letra dice así:

"Gocemos, entonces, mientras somos jóvenes; tras la grata juventud, tras la penosa senectud nos tendrá la tierra./ ¿Dónde están los que antes de nosotros en el mundo fueron?/ Id a los de arriba, pasad a los de abajo, donde ya quedaron./ Nuestra vida es breve, en breve llegará a su fin; viene la muerte velozmente, nos arrastra atrozmente, para nadie habrá perdón./ ¡Viva la Academia! ¡Vivan sus profesores! / ¡Vivan sus miembros, todos! / ¡Vivan sus órganos, todos! / ¡Siempre estén en flor! / ¡Vivan todas las mozas, fáciles, hermosas! / ¡Vivan también las mujeres, buenas, laboriosas! / ¡Viva también la res publica y también el que la rige! / ¡Viva nuestra ciudad, la caridad de los mecenas que aquí nos da cobijo! / ¡Muera la tristeza! ¡Mueran los que odian! / ¡Muera el diablo! / ¡y cualquier "anticolega"! ¡y los que se burlan!"

El volumen, de 200 páginas a gran formato, se completa con un índice alfabético de cantos, otro bibliográfico y, por último, un índice general.

 Pulsar aquí para descargar el plugin.

[Aumentar](#)

[Disminuir](#)

[Imprimir](#)

[Comentar](#)

[Enviar](#)

 Pulsar aquí para descargar el plugin.

 Pulsar aquí para descargar el plugin.

 Pulsar aquí para descargar el plugin.