

El Festival de Tango evoca los arrabales argentinos con la fusión de estilos

Archivado en: cultura, danza, festival tango, andalucía

EFE

Actualizado 10-02-2009 14:20 CET

Granada.- El Festival Internacional de Tango de Granada se asoma en su vigésima primera edición a los arrabales de Buenos Aires y a su paulatina desaparición absorbidos por la ciudad de la mano de más de 60 artistas que recrean este hecho y que tratarán de cautivar al público con la fusión de múltiples estilos.



(EFE) El director del Festival de Tango de Granada, Horacio Rébora (d), acompañado del delegado de Cultura, Pedro Benzal (2d), el concejal de Cultura, Juan García Montero (2i) y el vicerrector de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, Miguel Gomez Oliver (i), durante la presentación del festival antes mencionado, hoy en la capital granadina.

La coreografía de figuras de este baile ya consideradas "históricas" como Miguel Ángel Zotto se unirán en el escenario del Teatro Isabel la Católica a voces flamencas como las del cantautor andaluz Javier Ruibal o la de Caracol "para impregnar a Granada de tango, un género que nace de la mezcla y que evoluciona a golpe de fusión".

Así lo ha explicado hoy en rueda de prensa el director del certamen, Horacio Rébora, quien 'emparenta' esta transformación con la sufrida por los suburbios de Buenos Aires gracias a "la generalización del transporte colectivo de pasajeros".

Precisamente un autobús público encabeza el cartel del festival de este año "con la pretensión de recrear, además de la extinción de los barrios periféricos que propició este transporte, la transición del tango arrabalero hacia la edad dorada del género", algo en lo que también influyó, a juicio de Rébora, el tranvía, el autobús o el metro "al facilitar que nuevos músicos procedentes del conservatorio se integrasen en grandes orquestas".

El certamen, el más antiguo de Europa y uno de los más longevos del mundo dedicados a este baile, se celebrará desde el próximo 31 de marzo al 5 de abril, "repasando continuamente" las conexiones del tango con otras manifestaciones artísticas.

Después de que hayan pasado ya por los escenarios escénicos del certamen más de mil artistas en ediciones anteriores, en esta ocasión las propuestas del programa incluyen cinco voces femeninas y seis masculinas, así como doce parejas de baile "caracterizados por la diversidad de estilos", ha precisado el director del ciclo.

Además de la actuación de la pareja de baile integrada por Miguel Ángel Zotto y Daiana Guspero -que compartirá escenario con la voz de Javier Ruibal para clausurar el Festival-, el ciclo también pone en escena "Tango Mío", un espectáculo coreográfico dirigido por Alejandra Sabena.

Además de las obras representadas en el Teatro Isabel la Católica, otras zonas de la ciudad como el Mirador de San Nicolás, la Plaza Bib-rambla, el Corral del Carbón o la Corrala de Santiago toman también el protagonismo gracias a iniciativas como Tango en los Barrios, Tango en los Monumentos o Tango en la Universidad, actividades paralelas incluidas dentro del ciclo.

Exposiciones, conferencias e incluso recitales en los que artistas como Carlos Andreoli y Osvaldo Jiménez ponen voz a poemas de Rubén Darío, Luis García Montero o Federico García Lorca se incluyen también dentro de estas iniciativas.

El XXI Festival de tango "sigue siendo un certamen vivo y con gran empuje en la ciudad", ha destacado el concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, quien ha señalado que el presupuesto destinado a la iniciativa asciende este año a unos 90.000 euros.

Por su parte, el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal, ha afirmado que Granada es ya "una ciudad asociada al tango" y ha destacado las actividades paralelas al festival "como manera de acercar este género a todo tipo de público".