

EXPOSICIÓN

Vietnam se revela

Una muestra de la cartelería vietnamita desde los años sesenta hasta finales del siglo XX exhibe la nueva estética de la vieja Indochina

J. L. TAPIA | GRANADA

'El renacimiento de una nación' es el título alegórico a una muestra de carteles propagandísticos de Vietnam desde los años sesenta hasta finales del siglo XX. La exposición rompe con los tópicos ofrecidos a través de una multitudinaria producción audiovisual referida a la vieja Indochina. La directora de Cultura y Exposiciones de la Casa Asia, Menene Grass, ha sido la artífice de esta muestra, cuyo origen es la conmemoración de los treinta años de relaciones diplomáticas entre España y Vietnam. Menene Grass viajó hasta Hanoi para descubrir en el Museo Nacional de Bellas Artes de Vietnam una serie de cartelería, alguna de ella olvidada, donde se manifiesta la creación de este país desde su conocida guerra, aquella que rompió con su pasado colonial, hasta la presentación de un nuevo país fruto de su revolución.

«Es la primera vez que una obra así sale de las fronteras de Vietnam», comentó Grass durante la presentación de la muestra. La estética de esta cartelería se encuentra a medio camino entre la iconografía generada por la desaparecida Unión Soviética y la nueva China. Lo que se pretende tras observar la exposición es que «estamos ante un país renovado, que sólo se conoce por 'El amante', de Marguerite Duras, y por la guerra», indicó la responsable cultural de la Casa Asia.

Cultura mal conocida

Menene Grass consideró que «la vietnamita es una cultura mal conocida y llena de tópicos y ha llegado el momento de hablar del futuro y de su imitación del régimen chino». A través de la muestra se pone de manifiesto «el discurso postcolonial de Vietnam, que es muy potente y refleja otras tendencias artísticas». Según indicó la especialista de la Casa Asia, «el diseño en Vietnam es considerado como un motor de progreso».

La autoría de las obras expuestas, todas ellas originales, en su mayoría es anónima, «pero todos ellos fueron artistas reconocidos en Vietnam, un país que destaca por su creación contemporánea».

Por su parte, el vicerrector de Extensión Cultural, Miguel Ángel Gómez Oliver, señaló que la muestra se enmarca en la futura creación de los Estudios Asiáticos.

La muestra se complementa con una serie de conferencias, que culminarán con un cine-fórum sobre la película 'Apocalipsis now'.



Vista parcial de la muestra de carteles de Vietnam. / LUCÍA RIVAS

EXPOSICIÓN

Título: 'El renacimiento de una nación. Gráfica de propaganda en Vietnam desde los años sesenta hasta finales del siglo XX'.

Autores: Fondos procedentes del Museo Nacional de Bellas Artes de Vietnam seleccionados por la Casa Asia.

Lugar: Sala de exposiciones de la Corrala de Santiago.

Fechas y horario: Hasta el 4 de marzo. De lunes a sábado, de 11 a 14 horas y de 17 a 19 horas. Domingos y festivos, cerrado. Visitas guiadas en horario de mañana.

Organiza: Centro de Cultura Contemporánea y Seminario de Estudios Asiáticos de la Universidad de Granada, Casa Asia y Embajada de España en Hanoi.

Contenido: Un total de cuarenta carteles de la propaganda política de Vietnam, que ofrecen un recorrido por la historia de este país desde los años sesenta hasta la actualidad.