



" Un cuadro debe ser pintado con el mismo sentimiento con que un criminal comete un crimen " Edgar Degas

[PORTADA](#)
[EXPOSICIONES](#)
[MERCADO](#)
[MUSEOS](#)
[ENTREVISTAS](#)
[MIRADAS](#)
[ACTUALIDAD](#)
[TV](#)

Lunes, 9 de febrero de 2009 - PRIMER DIARIO DE ARTE EN LENGUA ESPAÑOLA -

Vietnam: el renacimiento de una nación en Granada



LUNES, 09 DE FEBRERO DE 2009 00:00 CARMEN FERNÁNDEZ
DAZA



The rebirth of a nation. Gráfica de propaganda en Vietnam desde los años 60 hasta finales del siglo XX es el nombre de la muestra organizada por Casa Asia que se exhibe desde hoy en la Universidad de Granada. Una exposición de gran significación ya que por primera vez sale de Vietnam la obra gráfica original de estos artistas, y sobre todo, porque esta propaganda sirve hoy para la reconstrucción de la memoria histórica del país, además de representar la funcionalidad del

arte de vanguardia del período que va de los años 60 hasta los 90.

45 carteles, 40 artistas

La muestra nos ofrece la posibilidad de disfrutar de 45 carteles -de los más de 500 que conserva el Museo de Hanoi- pertenecientes a 40 artistas. Imágenes cuyo motivo común es el de la construcción y defensa de la patria vietnamita y que reflejan orgullo, fuerza y realzan la identidad del país. Muchos de estos artistas colaboraron con el régimen mediante la elaboración de este material, otros simplemente dejaban testimonio de la guerra que vivían y otros expresaban su solidaridad con su pueblo.

Tampoco los carteles muestran homogeneidad en sus argumentos, así como algunos aluden a la amistad entre Vietnam y la URSS, otros lo hacen a la expulsión de las tropas estadounidenses y otros hacen referencia a la necesidad de recuperar el país a través de la agricultura, la ganadería y la industria. Pero, en definitiva, "todos ellos buscan una adhesión a las consignas que se dictan y pretenden arrastrar a las masas hacia la lucha y el trabajo común", en palabras de Menene Gras, comisaria de la exposición.

Carteles en Vietnam

La complicada coyuntura histórica de la segunda mitad del siglo XX favoreció el desarrollo de este arte gráfico en Vietnam. Los distintos movimientos revolucionarios se sirvieron de este medio para conseguir sus fines, concediendo a los carteles una gran carga ideológica y, en algunos casos, convirtiéndolas incluso en contundentes armas. Por ello eran imágenes realistas y cargadas de simbología, concebidas para despertar emociones y fervor popular.

Se dice que el primer cartel de propaganda fue ejecutado por el propio líder Ho Chi Minh en

hoyesarte.com
newsletter ¡Suscríbete!

[SUSCRIBIRME GRATIS](#)

hoyesarte TV

Ver más videos de hoyesarte TV

MÁS NOTICIAS...

LO ÚLTIMO

LO + LEÍDO

Exposición de El Roto sobre el agua

El arte contemporáneo indio en Casa Asia Madrid

Pepo Salazar en Artium con la exposición "Walk Among Us"

Logroño recuperará la Muralla del Revellín

"Andalucía Barroca" cierra en Jaén con más de 50.000 visitas

hoyesarte.com ❤️ PUBLI

el catering del arte...





[Página de Inicio](#)

[© creativecommons](#)

[Suscripción Gratuita](#)

[WE ♥ PUBLI](#)

[Equipo Editorial](#)

[Contacto](#)

[Castelvecchio](#)

Editores®