

ANTONIO CARVAJAL POETA

«La moral social está por los suelos»

El escritor y profesor granadino ha sacado a la luz 'Vuelta de paseo', con artículos que publicó en IDEAL

28.01.09 - JUAN VELLIDO | GRANADA

Su primer libro, 'Tigres en el jardín', vio la luz, como el mayo francés, en 1968. Luego vendrían 'Serenata y navaja', 'Siesta en el mirador', 'Después que me miraste', 'Testimonio de invierno', 'Alma región luciente' o 'Una perdida estrella', hasta una veintena de títulos que le sitúan entre los poetas vivos españoles más destacados.

Miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, Premio Nacional de la Crítica, profesor de Métrica en la Universidad de Granada, Antonio Carvajal es autor de una de las poéticas contemporáneas más sobresalientes, y más traducidas a otras lenguas (inglés, francés, italiano, portugués, alemán, o neerlandés). Sus versos, paradigma de la armonía entre lo clásico y la modernidad, constituyen una obra luminosa y modélica, en la que el autor jamás elude ni el compromiso ideológico ni el preciosismo formal.

Poeta, ensayista, articulista, melómano, gran orador, amante de la pintura, lector impenitente, Carvajal es, acaso, uno de los poetas más cultos de nuestro tiempo.

Ahora el escritor y profesor granadino acaba de editar el libro de artículos de opinión 'Vuelta de paseo', título homónimo de la sección que durante años publicó en el suplemento 'Artes y Letras' de IDEAL. El volumen, de Editorial Point de Lunettes, contiene artículos publicados en prensa entre 1990 y 2003, y un álbum de imágenes, realizadas por el profesor de fotografía de la Universidad de Granada Francisco Fernández, en las que Antonio Carvajal aparece junto a algunos de los personajes objeto de sus artículos.

-Acaba usted de publicar 'Vuelta de paseo', un libro poco común en su producción editorial, pues en éste recopila artículos de prensa, la mayoría de ellos publicados en IDEAL. ¿Lo siente también como un libro de creación literaria?

-El columnismo periodístico se presta a la creación literaria. Éste no es un libro raro en mi producción, pues ya se recogieron otros divertimentos míos de prensa en 'Costumbre sana'.

El componente artístico

-En estos artículos usted encara asuntos tan dispares como la poesía, la política, la crítica literaria o la religión. Muchos de ellos los había tratado ya, sin embargo, en sus poemarios. ¿Es otra manera de comunicar?

-Sí, se comunica de otra manera, quizá más inmediata y más transparente para las vivencias.

-¿Cree usted que el distingo entre la poesía y otra forma de escritura va más allá del aspecto formal? Es decir, ¿la poesía expresa matices sensitivos imposibles de comunicar con otros géneros literarios?

-Para mí, en la poesía es imprescindible el componente artístico, que el artículo o la columna no requieren con la misma intensidad, aunque no lo excluyen.

-¿Otorga usted al artículo de opinión, objeto de este libro, el mismo rango literario que a otros géneros, como la poesía o la novela?

-Sí. Someterse al número fijo de caracteres en prosa es un ejercicio espiritual tan riguroso como medir los versos. Y la libertad de elección, y aún de expresión, a veces es mayor en el artículo, por lo que alguna vez me han censurado.

-En este libro usted muestra su ideario personal en muchos aspectos políticos e ideológicos. Su poética, acaso más íntima, no deja ver algunos caracteres de su personalidad que aquí se desvelan.

-Gracias por la observación. Quizá esos aspectos resulten de la amplitud temática y formal.

-¿La intuición o la habilidad, o la cualidad innata, tienen mucho que ver con el genio del poeta, del músico o del pintor?

-Si las cualidades innatas no se acompañan con la disciplina del estudio no hay genio que cuaje. Los poemas, cuadros y partituras se hacen, no le salen al genio como un sarpullido.

Escasez de lectores

-En este país, desafortunadamente, no abundan los lectores de poesía. Tampoco los lectores de periódicos. ¿Es una cuestión de hábitos, de educación, de cultura, de carácter, o de todo junto?

-Evidentemente, de incultura.

-¿Qué opinión le merece la poesía más actual?

-Como la de cualquier época. Hay de todo, como en botica, aunque los productos literarios se venden sin folleto con indicaciones, contraindicaciones y fecha de caducidad.

-¿Y la literatura, en general?

-Cada vez echo tanto de menos el teatro cuanto más pierdo el interés por la novela. Me siguen interesando los ensayistas, sobre todo don Emilio Lledó.

-En este siglo, en que abundan los fantasmas en todos los ámbitos de la creación, parece que a los mediocres les fuera más fácil adquirir notoriedad. ¿La culpa es de los medios de comunicación?

-Visto lo que predomina, parece ser que la pornografía o, al menos, lo soez, es muy rentable y que a mayor impudicia más ventas o espectadores. La moral social está por los suelos.