

Inserte su publicidad aquí

LADE

Grado europeo 240 créditos ECTS Carrera universitaria con 0% paro

 cursos para trabajadores

La guía mas completa de formación. A distancia, online y presencial.

Noticias

Andalucía
España
Mundo
Economía
Sucesos
Sociedad
Cultura
Deportes
Contraportada

Portada

Actualidad
LocalDeportes
Local

Editorial

Opinión

Noticias Actualidad Local

Guadix, ciudad universitaria

Recién terminados los cursos del Centro Mediterráneo es hora de hacer balance de lo hecho. Y de lo que queda...

REDACCIÓN • GUADIX

Puede parecer extraño, pero ni uno sólo de los muchos alumnos y alumnas de los tres cursos universitarios que acaban de cursarse en Guadix les ha puesto un "pero". Con el fin de que tengan una visión más completa de lo que ha pasado nos hemos dirigido en primer término a Jesús Arias, director del Centro Mediterráneo de la [universidad de Granada](#), para pedirle una valoración de los cursos, en cuya clausura, en el Mira de Amescua, participó el viernes 25 junto a Marina Sánchez y el alcalde de Guadix, Santiago Pérez.

El Centro Mediterráneo, nos dijo el profesor, se siente contento y orgulloso, porque en esta novena edición hemos realizado en Guadix un esfuerzo importante junto al Ayuntamiento y la [Universidad de Granada](#) que ha tenido su recompensa. Los tres cursos que se han organizado han tenido un gran éxito, hasta el punto que uno de ellos, el de lenguaje de signos, ha habido que desdoblarlo en tres aulas distintas dada la gran aceptación que ha tenido. Y los otros dos cursos, sobre alimentación y a propósito del tercer centenario de Ruiz del Peral, con más de cincuenta alumnos, también han superado la media que tenemos en el Centro Mediterráneo. Además, junto a las encuestas que hemos repartido, he tenido la ocasión de preguntar directamente a muchos de los alumnos de todos los cursos y todos han coincidido en considerar contenidos, actividades complementarias, disponibilidad de los profesores y organización muy bien. La valoración del Centro Mediterráneo, la valoración de la [universidad de Granada](#), es, por tanto, muy positiva y nos abre expectativas de cara al futuro para poder seguir teniendo al menos el mismo nivel de colaboración con el Ayuntamiento y, si es posible, ampliarlo a un mayor número de cursos.

¿Con qué objetivos se planteó el curso?. ¿Se han visto satisfechos? -preguntamos a Emilio Martínez, director del curso "Dieta y actividad física como pilares de la salud"

Nuestro objetivo era continuar el curso que se dio el año pasado también aquí en Guadix y profundizar, dar un paso más, en lo que es la relación entre la alimentación y la nutrición. Se ha analizado la relación entre alimentación y salud, cómo el ejercicio físico complementa una alimentación saludable para evitar la aparición de muchas enfermedades que se llaman crónicas, y también hemos tocado diferentes grupos de edad. De hecho, un día se ha dedicado a las personas mayores, a cuál sería para ellas una dieta equilibrada y cómo hay que enfocar la alimentación en este grupo de edad. Porque estamos en una época en que la esperanza de vida es mucho mayor y las personas mayores constituyen un grupo importante que hay que atender. Los alumnos han estado muy interesados y en términos generales creo que se han cumplido los objetivos con los que se planteó el curso. Algunos alumnos, quizá debido a su formación, han tenido que esforzarse algo más para seguir el curso. Pero, como en los otros cursos, lo que les hemos ofrecido han sido unas pautas generales y que conozcan de primera mano y por medio de especialistas, la relación entre la alimentación y la salud, y, sobre todo, saber que alimentarse bien es una inversión importante en la vida para padecer menos enfermedades.

¿En qué ha sido nuevo este curso? volvemos a preguntar a Emilio Martínez.

El año pasado se centró todo en cómo abordar el problema de la obesidad desde distintos puntos de vista y, sobre todo, haciendo hincapié en las intervenciones que a todos los niveles, se hacen para evitar la obesidad infantil. Este año nos hemos fijado en otras enfermedades emergentes, como el grupo de las enfermedades cardiovasculares, la diabetes o la hipertensión, que coexisten con la obesidad y tienen también un papel importante en la morbilidad, es decir, en las causas de enfermedad y de muerte en el mundo en el que nos movemos.

¿Ha sido nuevo su curso respecto al del año pasado? -preguntamos a Adelaida Moya, directora del curso "Curso de nivel inicial y nivel medio para la comunicación en lengua de signos española" No. Ha sido igual que en los dos años anteriores. Durante los tres años venimos viendo, eso sí, una progresiva mayor afluencia de alumnos. Nos sentimos muy satisfechos porque el contacto con ellos es increíble, y también es muy notable el nivel que llegan a alcanzar en tan poco tiempo teniendo en cuenta que muchos de los alumnos empiezan desde cero. Uno de los objetivos que nos planteamos fue la eliminación de las barreras de comunicación. Teniendo en cuenta las pocas horas del curso es sólo un primer paso, pero que puede servir de base para profundizaciones posteriores. Por ejemplo, en la Agrupación de Personas Sordas se ofrecen cursos de diferentes niveles. Y la Federación ofrece la posibilidad de alcanzar el grado de intérprete.

¿Satisfecho con el desarrollo de su curso? -preguntamos a Antonio Juan Calvo, director de "Torcuato Ruiz del Peral y la escultura española del siglo XVIII"

El curso sobre Torcuato Ruiz del Peral ha sido muy fructífero. Se he hecho una revisión historiográfica de su obra, ha habido nuevas atribuciones, depuración de algunas obras dudosas y posibilidades de atribución de otras... Y junto a este trabajo, que ha sido muy importante para poner al día la obra del imaginero, se ha hecho también una valoración crítica de cuál era el ambiente de la época en varios ámbitos y lugares, con lo que se ha enriquecido el panorama de la visión del artista y la posibilidad de ver el devenir de la escultura. En este sentido pensamos que el valor del curso ha sido despertar y poner al día el interés por Torcuato Ruiz del Peral. Y esperamos que a partir de este curso se generen trabajos e iniciativas que vengán a completar lo que se ha venido haciendo y que en cierto modo devuelvan a Torcuato Ruiz del Peral al panorama dentro de los estudios sobre el arte español.

¿Cuál es su obra predilecta?

Responder eso de un artista que tiene obras muy importantes es problemático. Como obras clave yo señalaría el San José con el niño de la iglesia de San José de Granada, la Virgen dolorosa (Humildad) que estaba en el convento de San Francisco y que después se trasladó al museo de la Catedral, el San Antonio de Padua, que también se encuentra en el museo de la Catedral y es una obra excelente... Podíamos citar alguna obra más... El pequeño nazareno, por ejemplo, en la Colegiata de Santa María de Huéscar, una muestra del trabajo minucioso y primoroso... Y muchas otras que a partir del curso han pasado a considerarse en el catálogo de obras de Ruiz del Peral, que se ha visto aumentado de una manera extraordinaria.

¿Más vale haberse acordado tarde de él que nunca?

Yo pienso que nunca es tarde para reivindicar la obra de un artista. y creo que es muy oportuno. a

Publicidad

CON
CONCURSOS
PÚBLICOS
SOS

Servicios

Televisión
Cartelera
Farmacias
Horóscopo
Azar
Foros Discusión

Especiales

