



## GRAN CALIDAD

## 'Romancero Gitano', 80 años de una obra que excede el límite de lo literario

13:00



Cuando se cumplen 80 años de la publicación del "Romancero gitano" de Federico García Lorca, la obra continúa excediendo los límites de lo literario y provocando reacciones en todos los que se acercan al verso del genial poeta granadino de Fuente Vaqueros, según el experto Antonio Carvajal.

**EFE** Aunque la repercusión de una obra literaria es difícilmente mensurable, si se toman en cuenta el número de ediciones, quizá el lorquiano "Romancero gitano" junto con "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" de Neruda sean los dos libros de poesía en español de mayor difusión en toda la historia de nuestra cultura.

Al menos, así lo ha explicado en una entrevista con EFE el poeta y director de la Cátedra Federico García Lorca, Antonio Carvajal, quien destaca que celebrar su ochenta aniversario supone conmemorar "la vitalidad de una obra que excede los límites de lo literario".

Por una parte, explica este experto, provocó reacciones enfrentadas a la hora de su primera recepción, rechazada por amigos del poeta, como Buñuel y Dalí, en aras de la modernidad venida de Francia, o por Jorge Luis Borges, que primero la descalificó como folclórica y luego la imitó y rebasó en ese mismo sentido.

La obra fue recibida con tanto entusiasmo por el público, culto o iletrado, que la primera edición "voló literalmente" y, en la actualidad, sigue provocando las mismas reacciones al estimular la imaginación de pintores y de músicos, sean autores de coplas, cantaores flamencos o compositores.

Según Carvajal, "Romancero gitano" destaca por la "estilización sorprendente" de la temática, desde los asuntos bíblicos y mitológicos hasta meras reyertas que apenas merecerían ser contadas en un pliego de cordel, usando recursos aprendidos de grandes clásicos como Góngora, Lope de Vega y Cervantes, insufiéndoles elementos visionarios del surrealismo.

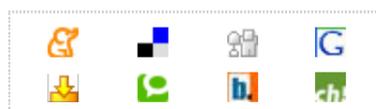
Para ello, el poeta granadino hace "un uso prodigioso" de la metáfora, nutriéndola de grandes pasiones y, especialmente, de la pena, comenta el también Doctor en Filología Románica por la [Universidad de Granada](#).

En este libro, profundamente español e hispánico, "lo gitano y lo nostálgico del primitivismo cristiano" entran en el mismo juego de estilización, en el que más que un apoyo a ese pueblo, lo que hay es una denuncia "de la imposición violenta del sanguinario orden burgués".

Sin duda, esta obra fue fundamental para acercar la poesía de Lorca al gran público, aunque, como apostilla Carvajal, la popularidad del poeta se basa sobre todo en el teatro y en su compromiso con la cultura de izquierdas impulsada por los gobernantes republicanos de izquierdas.

Precisamente, el pasado 5 de junio se inauguró con motivo del acto "5 a las 5", con el que cada año se conmemora el nacimiento de Lorca en Fuente Vaqueros, la exposición "Romancero gitano, 80 años de su publicación" para exhibir los dibujos con los que el poeta acompañó algunos de sus romances.

## COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »



## GENTE



Wolfgang Wagner, nieto de Richard Wagner y director del Festival de ópera de Bayreuth, y su hija, Katharina Wagner, llegan a la inauguración del certamen en Bayreuth, Alemania. Este certamen ofrece cada año la representación de óperas del compositor alemán del siglo XIX. Este año el festival se inaugura con una nueva producción de "Parsifal", última ópera escrita por Wagner que, según el responsable de la puesta en escena Stefan Herheim, "hurga en la historia de Alemania como lo haría un psicoanalista con un paciente en búsqueda de su personalidad". Se trata de la última producción que dirigirá Wolfgang Wagner: el nieto del compositor se despide de Bayreuth tras muchos tiras y aflojas y 57 años de gestión en los que hubo éxitos y fracasos, intrigas, amoríos, venganzas y algo de "glamour". Wagner, a punto de cumplir 89 años, cederá las riendas del festival a sus hijas Eva y Katharina, frutos de matrimonios distintos y enemigas hasta hace sólo unos meses, cuando, por el bien de Bayreuth, se vieron obligadas descubrir el amor fraternal. EFE/Tobias Hase

Ver galería »



## LA SELECCIÓN DE LOS LECTORES

laopinioncoruña.es

LO MÁS LEÍDO

LO MÁS VOTADO

1. Bandrés: "Lafita volverá seguro al Zaragoza"
2. Un Monte Pío epidérmico
3. Dani Aranzubia: "Me veo capacitado para recuperar al Aranzubia que fue internacional"
4. Gobierno local y grupo socialista cierran el acuerdo del plan general
5. El alcalde no prevé congelar los sueldos de los ediles para hacer frente a la crisis
6. Fomento iniciará el lunes las obras de la tercera ronda en A Zapateira
7. Dos personas resultan heridas tras volcar en la A-6 en Betanzos
8. Europa abre el telón en Riazor
9. El coruñés Nico conduce a España hacia semifinales
10. Longueira promete realojar sólo a familias capaces de integrarse

CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [LA OPINIÓN A CORUÑA](#) | [LOCALIZACIÓN](#)

[SI NO LO LEO NO LO CREO](#)

laopinioncoruña.es

laopinioncoruña.es es un producto de [Editorial Prensa Ibérica](#)

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de laopinioncoruña.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.

Antón Peruleiro  
Adaptado a la Ley de Protección

## El actor Javier Cámara se pierde por el centro en busca de la plaza de Ourense

Javier Cámara pasó el día de ayer en la ciudad en compañía de amigos. Pasadas las doce del mediodía, intentaba encontrar la plaza de Ourense, aunque sin demasiado éxito, ya que se encontraba frente al centro de ocio. El popular actor se encargaba de conducir el turismo, mientras que el copiloto intentaba preguntar a través de la ventanilla a otros conductores con el fin de llegar hasta la plaza.



Otras publicaciones del grupo [Editorial Prensa Ibérica](#)

[Diari de Girona](#) | [Diario de Ibiza](#) | [Diario de Mallorca](#) | [Empordà](#) | [Faro de Vigo](#) | [Información](#) | [La Opinión de Granada](#) | [La Opinión de Málaga](#) | [La Opinión de Murcia](#) | [La Opinión de Tenerife](#) | [La Opinión de Zamora](#) | [La Provincia](#) | [La Nueva España](#) | [Levante-EMV](#) | [El Boletín](#) | [Mallorca Zeitung](#) | [Regió 7](#) | [Superdeporte](#) | [The Adelaide Review](#)



[LA IMAGEN DEL VERANO 2008](#)



### Saltimbanquis

Unos saltimbanquis actúan antes de la lectura del pregón inicial de las fiestas María Pita.

[Ver galería](#) »