

Toda la  
actualidad  
financiera,  
económica y  
bursátil en:

# ACTUALIDAD ESTRELLADIGITAL.es



Presidente Fundador: Pablo Sebastián - Editor: Germán Yanke

Director: Armando Huerta 28-VII-2008 /nº.3.633 Año X

**portada españa mundo economía turismo cultura deportes medios financiero**

**fotos vídeos bolsa tiempo carta tienda**

Imprimir

Enviar

Siguiente artículo >>

## ‘Romancero Gitano’, 80 años de un libro que excede el límite de lo literario, para el director de la Cátedra Federico García Lorca

■ La obra de Lorca podría ser junto con ‘Veinte poemas de amor y una canción desesperada’ el poemario en español más difundido

**Cuando se cumplen 80 años de la publicación del *Romancero gitano* de Federico García Lorca, la obra continúa excediendo los límites de lo literario y provocando reacciones en todos los que se acercan al verso del genial poeta granadino de Fuente Vaqueros, según el experto Antonio Carvajal.**

ESTRELLA DIGITAL/EFE  
GRANADA/MADRID

Aunque la repercusión de una obra literaria es difícilmente mensurable, si se toman en cuenta el número de ediciones, quizá el lorquiano *Romancero gitano* junto con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Neruda sean los dos libros de poesía en español de mayor difusión en toda la historia de nuestra cultura.

Al menos, así lo explicó en una entrevista con EFE el poeta y director de la Cátedra Federico García Lorca, Antonio Carvajal, quien destaca que celebrar su ochenta aniversario supone conmemorar "la vitalidad de una obra que excede los límites de lo literario".

Por una parte, explica este experto, provocó reacciones enfrentadas a la hora de su primera recepción, rechazada por amigos del poeta, como Buñuel y Dalí, en aras de la modernidad venida de Francia, o por Jorge Luis Borges, que primero la descalificó como folclórica y luego la imitó y rebasó en ese mismo sentido.

La obra fue recibida con tanto entusiasmo por el público, culto o iletrado, que la primera edición "voló literalmente" y, en la actualidad, sigue provocando las mismas reacciones al estimular la imaginación de pintores y de músicos, sean autores de coplas, cantaores flamencos o compositores.

### Reyertas y surrealismo

Según Carvajal, *Romancero gitano* destaca por la "estilización sorprendente" de la temática, desde los asuntos bíblicos y mitológicos hasta meras reyertas que apenas merecerían ser contadas en un pliego de cordel, usando recursos aprendidos de grandes clásicos como Góngora, Lope de Vega y Cervantes, insuflándoles elementos visionarios del surrealismo.

Para ello, el poeta granadino hace "un uso prodigioso" de la metáfora, nutriéndola de grandes pasiones y, especialmente, de la pena, comenta el también Doctor en Filología Románica por la [Universidad de Granada](#).

En este libro, profundamente español e hispánico, "lo gitano y lo nostálgico del primitivismo cristiano" entran en el mismo juego de estilización, en el que más que un apoyo a ese pueblo, lo que hay es una denuncia "de la imposición violenta del sanguinario orden burgués".

Sin duda, esta obra fue fundamental para acercar la poesía de Lorca al gran público, aunque, como apostilla Carvajal, la popularidad del poeta se basa sobre todo en el teatro y en su compromiso con la cultura de izquierdas impulsada por los gobernantes republicanos de izquierdas.

Precisamente, el pasado 5 de junio se inauguró con motivo del acto 5 a las 5, con el que cada año se conmemora el nacimiento de Lorca en Fuente Vaqueros, la exposición *Romancero gitano, 80 años de su publicación* para

### TEMASESTRELLA

Especial elecciones 2008

El rey 'constitucional' cumple 70 años

Resumen informativo: Anuario 2007

Seguimiento de la sentencia del 11M

### OPINIÓNESTRELLA

■ **Martín Ferrand**, Un inútil total

■ **José Oneto**, ZP: Semana de consultas y de contactos

■ **J.A. Zarzalejos**, La crisis caduca al Gobierno

■ **F. G. Urbaneja**, Alemania y Gran Bretaña arañan la recuperación

■ **José Javaloyes**, Etrerras y bolivarianos en la selva de Colombia

■ **Luis de Velasco**, ¿Unos nuevos Pactos de la Moncloa?

■ **Enrique Badía**, Política y matemáticas... amor casi imposible

■ **Alberto Míguez**, Diez mil millones de barriles

■ **Inocencio Arias**, Año milagroso y ‘annus horribilis’

■ **Javier Pérez Pellón**, La sangre de mi espíritu (I)

■ **Primo González**, Bolsa más visible

■ **Julián G. Candau**, Giro y Tour en las alforjas

■ **Martinmorales**, El Rey levanta el “por qué no te callas”

#### Buscador de artículos



EN GOOGLE

exhibir los dibujos con los que el poeta acompañó algunos de sus romances.

 Imprimir

 Enviar

[Siguiendo artículo >>](#)

---