MUESTRA

Juan Antonio Díaz bucea en la sutileza del arte oriental en su última exposición

11.10.07 - 09:17 - TAMARA M. DE OCA

Como si de un libro de poemas se tratase, donde los textos forman un todo que no tiene sentido por separado. Así ha concebido el pintor granadino de adopción Juan Antonio Díaz su exposición 'La Naturaleza del Color', donde el artista bucea en la sutileza del arte oriental: «Hay una búsqueda muy deliberada de lo oriental», afirma el autor.

La muestra está compuesta por 36 obras enmarcadas en la abstracción lírica que destacan por su cromatismo y composición. Llama la atención la distribución del montaje, que pone de manifiesto el contraste entre las obras de colores vivos con otras en tonos suaves. «Mi anterior exposición era de colores muy fuertes, de ahí mi paleta ha ido cambiando y se ha ido suavizando», explica el artista.

Díaz, profesor de literatura de la Universidad de Granada, asegura que se nutre de otras artes, principalmente de la literatura y la música, como fuente de inspiración: «Son sentimientos y emociones reflejadas a través del color». Juan Antonio Díaz empezó en lo figurativo y llegó al arte abstracto. «Lo figurativo tiene un límite y hay una evolución lógica hacia la abstracción», dice. El artista defiende con fervor esta tendencia: «Es la pintura pura, en la abstracción es un lienzo en blanco que tienes que llenar de colores». A pesar de ello, Díaz recalca que no todo es arte abstracto, y lo ilustra con un ejemplo: «La 'Mona Chita' pinta y venden sus cuadros y todo, me parece estupendo, pero eso no es pintura».

LA MUESTRA

Título: 'La Naturaleza del Color'.

Autor: Juan Antonio Díaz.

Lugar: Sala de Exposiciones de Unicaja (Calvo, s/n).

Fecha: hasta el 11 de noviembre.

Horario de visita: de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, y los sábados de 11.00 a 14.00 horas.