

CULTURA-GRANADA

Pintados por igual

La muestra 'La más elegante del invernadero' recoge las impresiones de los autores contemporáneos granadinos sobre la feminidad

11.10.07 - ÁNGELES PEÑALVER /

CONSAGRADOS artistas y jóvenes estudiantes de Granada han puesto su imaginación y sus manos a disposición de la mujer. El resultado es la exposición colectiva que ayer se inauguró en el Centro Cultural CajaGranada de San Antón, 'La más elegante del invernadero. Los aspectos femeninos del arte'. Las 43 pinturas, esculturas y fotografías de la muestra reflexionan de una manera explícita o sugerente, pero siempre muy personal, sobre el papel de lo femenino en la época que nos ha tocado vivir.

Para buscar el contrapunto y la diversidad de miras, la primera obra de la sala es 'Las tres Gracias', un desnudo coral de mujeres embarazadas que fotografió Juan José Gómez Molina, un eminente catedrático y profesor de Dibujo que falleció hace dos meses en un accidente de tráfico. La instantánea utilizada para la portada del catálogo, 'Butho 222', una chica desvestida y con el cuerpo pintado de blanco sobre un fondo negro, también está firmada por el homenajeado, «un amigo, un maestro y un artista», en palabras de la comisaria de la muestra, Asunción Jódar.

Jódar, profesora de Dibujo en la [Universidad de Granada](#), destacó que esta iniciativa, al igual que en la primera edición, «es un punto de encuentro entre hombres y mujeres», de ahí que la mitad de los autores sean varones. Esta doctora en Bellas Artes ha sido la encargada de escoger a los artistas, «pero no la obra que debían traer». Ella, que también expone, firma el óleo 'Sin título, 2006', un gran formato en el que una mujer vestida de rojo, de pie y con la mirada perdida, sostiene una gran bolsa de papel.

Alumnos brillantes

La comisaria destacó que ha aunado a tres académicos granadinos, Juan Vida, Cayetano Aníbal y Paco Lagares, con los «alumnos más brillantes de la facultad». Todas las obras están acompañadas en el catálogo por una frase, que en el caso de Cayetano Aníbal es: «Creo que hay que reivindicar con mayor generosidad y sinceridad los valores que la mujer ha aportado al Arte, tanto como signo, recurrido desde la prehistoria, como por la especial sensibilidad de su propia obra de creación». La sentencia acompaña a 'Voyeur', unas tintas y acuarelas sobre papel que perfilan una enigmática pareja con la mujer en primer plano.

Entre las propuestas se encuentran desde un sorprendente bastidor con la palabra 'nosotros' bordada en color rosa, del Doctor en escultura Antonio Martínez Villa; hasta 'Semillas de vida II', de Isidro L-Aparicio, un gran formato de fondo blanco en el que flotan coloristas semillas. Un poema acompaña a la creación de este Doctor en Bellas Artes: «Dadora de vida. Vida como esencia. Esencia como entraña. Entraña como presencia. Transmisora de presencia. Presencia de ser. Ser de respirar. Respirar de crear. Creadora al dar». Otras obras como 'Composición, 2007', de Rosa María García López, invitan a la fantasía, a crear un espacio simbólico que ayer explicaba la propia autora: «A partir de unos dibujos de arquitectura y cuerpos humanos masculino y femenino, al final lo trasladé a una digitalización por ordenador. Refleja los sueños del hombre y de la mujer con la serpiente, es un poco la simbología de que la mujer está en un segundo plano, pero más abierta al espacio y al mundo». En la ensoñación también se enmarca 'En el comienzo...', un óleo sobre algodón de Eva V. Galán, Doctora en Bellas Artes de [la UGR](#).

Colectivo de mujeres

La exposición, organizada por el Colectivo Independiente de Mujeres de Granada, pretende ser reflejo «del arte contemporáneo local», aseveró María de los Ángeles Vico, presidenta de esta asociación.

La inauguración de la muestra estuvo presidida por la consejera para la Igualdad y el Bienestar Social, Micaela Navarro, quien señaló que la igualdad entre hombres y mujeres y la cultura son principios transversales de la convivencia democrática. Antonio Claret García, presidente de CajaGranada, expresó su satisfacción porque en la segunda edición de 'La más elegante del invernadero' se ha duplicado el número de participantes. Al acto también acudió el Rector de [la UGR](#), David Aguilar, quien reivindicó el concepto tan poderoso de la muestra y el «potente universo inspirador de la feminidad».

mapenalver@ideal.es



No se encontró la página

Puede que la página solicitada ya no exista haya cambiado o no esté disponible temporalmente.

Pruebe lo siguiente: