



Asignaturas sobre legado musical de moriscos en [la UGR](#), pioneras en España



EFE - hace 27 minutos

Granada, 16 sep (EFE).- El interés por el legado musical de los moriscos que habitaron Al-Andalus, que quedó olvidado hace años, se refleja en la creación de asignaturas específicas en la Universidad de Granada, pioneras en España, que acercarán a los alumnos de Bellas Artes la música que unió a las dos orillas del Mediterráneo. La responsable del proyecto es Manuela Cortés, investigadora y profesora en [la UGR](#) que, según anunció a Efe, impartirá las asignaturas de "Introducción a la música de Al-Andalus", que recorrerá el desarrollo de estas melodías hasta el siglo XV con la toma de Granada, y "Fuentes documentales para el estudio de la música andalusí-magrebí".

Esta última materia se impartirá en el doctorado y estará enfocada a proporcionar al alumnado las fuentes documentales que le permitan abordar la historia y la teoría de este campo de la musicología española.

Asimismo, el paso de la transmisión oral a la escrita con los moriscos y su vinculación con las escuelas magrebíes y orientales contribuirán al conocimiento directo sobre práctica musical en los conservatorios, institutos y asociaciones musicales del Magreb, abriendo nuevas perspectivas al análisis de la situación actual. La investigadora explicó que la industria discográfica está recuperando la música andalusí-magrebí, y desde los años 90 la Administración muestra interés por rescatar parte de esta cultura musical, "un instrumento que sirve para conocer al mundo árabe, entenderlo y no enfrentarnos a él".

La música andalusí nació en el siglo IX y se desarrolló con la llegada a la corte de Abdel Rahmán II, quien quería apoyar las artes, y de Zyriab, un músico de la corte de Bagdad que creó escuelas de canto en Al Andalus y añadió una quinta cuerda al laúd. Con la expulsión de los moriscos, esta música pasó a Oriente y el Magreb, en lo que se conoce como el proceso de "transculturalización", para luego brotar en el Occidente musulmán como una melodía culta o de corte clásico.

Para Manuela Cortés, uno de los personajes clave en la recuperación de aquel legado fue el morisco Al-Haik, quien recopiló cancioneros del siglo XVII, que se encuentran en el centro de documentación musical de Granada en la carrera del Darro. Al-Haik insistió sobre la necesidad de escuchar música porque "induce a elevar la moral, haciendo el bien, y cuando le lleva al hombre a llorar sus culpas, la dureza de su corazón se debilita con ella".

En la actualidad existen cuatro escuelas de música andalusí, la marroquí o andalusí-magrebí, la argelina o garnatí (de tradición granadina) y el maluf de Túnez y Libia.

Según la profesora de [la UGR](#), "la sociedad tiene bastante desconocimiento sobre este patrimonio musical", que ha originado la creación de numerosos grupos musicales magrebíes o hispanos-argelinos. EFE

top/ps/vg/pv

RECOMIENDA ESTE ARTÍCULO

[Entra para recomendar este artículo »](#)

Porcentaje (0 votos)

