



CARRUSEL DEPORTIVO	
Granada CF - Cartagena	Salamanca - Granada 74
0 - 0 Finalizado	3 - 1 Finalizado
EN DIRECTO	



Hoy Por Hoy

Carles Francino

[DIR AUDIO](#)

Buscar

Las asignaturas sobre legado musical de moriscos en la UGR, pioneras en España

El interés por el legado musical de los moriscos que habitaron Al-Andalus, que quedó olvidado hace años, se refleja en la creación de asignaturas específicas en la Universidad de Granada, pioneras en España, que acercarán a los alumnos de Bellas Artes la música que unió a las dos orillas del Mediterráneo.

La responsable del proyecto es Manuela Cortés, investigadora y profesora en la UGR que impartirá las asignaturas de "Introducción a la música de Al-Andalus", que recorrerá el desarrollo de estas melodías hasta el siglo XV con la toma de Granada, y "Fuentes documentales para el estudio de la música andalusí-magrebí".

Esta última materia se impartirá en el doctorado y estará enfocada en proporcionar al alumnado las fuentes documentales que le permitan abordar la historia y la teoría de este campo de la musicología española.

Asimismo, el paso de la transmisión oral a la escrita con los moriscos y su vinculación con las escuelas magrebíes y orientales, contribuirán al conocimiento directo sobre práctica musical en los conservatorios, institutos y asociaciones musicales del Magreb, abriendo nuevas perspectivas al análisis de la situación actual.

La investigadora explicó que la industria discográfica está recuperando la música andalusí-magrebí, y desde los años 90 la Administración muestra interés por rescatar parte de esta cultura musical, "un instrumento que sirve para conocer al mundo árabe, entenderlo y no enfrentarnos a él".

La música andalusí nació en el siglo IX y se desarrolló con la llegada a la corte de Abdel Rahmán II, quien quería apoyar las artes, y de Zyriab, un músico de la corte de Bagdad que creó escuelas de canto en Al Andalus y añadió una quinta cuerda al laúd.

Con la expulsión de los moriscos, esta música pasó a Oriente y el Magreb, en lo que se conoce como el proceso de "transculturalización", para luego brotar en el Occidente musulmán como una melodía culta o de corte clásico.

Para Manuela Cortés, uno de los personajes clave en la recuperación de aquel legado fue el morisco Al-Haik, quien recopiló cancioneros del siglo XVII, que se encuentran en el centro de documentación musical de Granada en la carrera del Darro.

Al-Haik insistió sobre la necesidad de escuchar música porque "induce a elevar la moral, haciendo el bien, y cuando le lleva al hombre a llorar sus culpas, la dureza de su corazón se debilita con ella".

En la actualidad existen cuatro escuelas de música andalusí, la marroquí o andalusí-magrebí, la argelina o garnatí (de tradición granadina) y el maluf de Túnez y Libia.

Según la profesora de la UGR, "la sociedad tiene bastante desconocimiento sobre este patrimonio musical", que ha originado la creación de numerosos grupos musicales magrebíes o hispanos-argelinos.

Publicada el Domingo, 16 de Septiembre de 2007 por Redaccion

Radio Granada S.A. no se responsabiliza de los comentarios vertidos en esta página; son propiedad de quien los envió.

No se permiten comentarios anónimos, Regístrese por favor

Radio Granada S.A ® [2005]

Opciones



Imprimir esta noticia



Envía esta noticia a un amigo



radiogranada.es

- Inicio
- Identificarse
- Recomiéndanos
- Buscar
- Blogs

- Titulares del día
- Titulares en tu e-mail

- Envía tus noticias
- Emisoras
- Publicidad
- La SER en mp3
- Sugerencias

Noticias en RSS

- Archivo de Noticias
- Localia, hoy
- El Tráfico
- El Tiempo
- Sorteos y Loterías
- Páginas Amarillas
- Cartelera Cine
- Ayuda Psicológica
- Granada Cofrade

Agenda: septiembre'07

- Agenda cultural en TV!
- Chat
- Foros de Opinión
- ¿Quién nos visita?
- Tu Horóscopo
- Lista 40 Principales
- Teléfonos de Interés
- Líneas Bus Urbano**
- Webs amigas
- Trabaja con nosotros**



Publicidad