

[SECCIONES]

-- Ciudadanos --

Turismo
Opinión
España
Andalucía
Mundo
Economía
Deportes

-- Vida y Ocio --

El Mentidero
Contraportada
En un minuto

[MULTIMEDIA]

Lotería de Navidad

Esp. comerciales

Especiales

En imágenes

Descargas en SMS

Punto Radio en directo

[PARTICIPA]

Foros

Sube tus vídeos

Objetivo Cádiz

Chat

Blogs

Videochat

Lo más visitado

[CANALES]

Agroalimentario

Canal Amarillo

Canal Cursos / Masters

Canal Méteo

Canal Salud

Carnaval de Cádiz

Ciclista

Esquí

El Semanal

Gastronomía

Horóscopo

Guía del ocio

Hoycinema

Hoyinversión

Hoymotor

Hoymujer

Hoytecnología

Infantil

Infoempleo

Inmobiliario

La Guía TV

La Voz en PDF

CULTURA

CULTURA

Expertos piden en Almuñécar que el Flamenco sea una asignatura obligatoria en los planes de Primaria y Secundaria

EUROPA PRESS/ALMUÑÉCAR

Un nutrido grupo de expertos en flamenco reunidos en Almuñécar (Granada) pidió ayer a los gobiernos central y autonómicos que «introduzcan esta disciplina en los temarios de enseñanza obligatoria de Primaria y Secundaria», del mismo modo que se ha hecho con otras disciplinas artísticas como la literatura o la pintura, para preservar «uno de los legados más importantes de la cultura española».

A juicio de estos expertos, el Gobierno debería «regular los estudios del flamenco desde un punto de vista científico», fomentando su investigación también en el ámbito universitario mediante la creación de cátedras especializadas y planes de estudios específicos.

Así lo indicó el flamencólogo Juan José Téllez, columnista de LA VOZ y director del curso Los estudios del flamenco en el mundo universitario, que durante esta semana se imparte en el Centro Mediterráneo de la [Universidad de Granada](#), quien señaló la necesidad de «normalizar la presencia del flamenco como pilar fundamental» de la cultura.

En su opinión, es necesario eliminar «ese lastre que viene arrastrando desde hace siglos y que lo relaciona con la incultura, la jarana y el alcohol».

Téllez insistió en Almuñécar en la conveniencia de «regular» los estudios del flamenco en España, tanto el cante como el baile, porque esta disciplina «no sólo se limita a la guitarra flamenca, que sí puede estudiarse ya en algunos conservatorios». El cante flamenca «exige una preparación musical y vocal como cualquier otro estilo», destacó.

Téllez insistió sobre el papel de las instituciones para superar el antiflamenguismo y recordó que en el año 2002, el Gobierno de José María Aznar pidió a los embajadores españoles en todo el mundo que «restringieran las actuaciones flamencas en las Embajadas, por la imagen, negativa a su juicio, que transmitía de nuestro país».



Juan José Téllez. / LA VOZ

Publicidad

la voz
EDICIÓN IMPRESA

**DESCÁRGATE
LA VOZ EN PDF**


La magia del maquillaje

Las famosas antes
y después de la
pintura



CANAL METEO



Previsiones para la semana

Subir