

Viernes, 29 de septiembre de 2006

Nuestra portada en su e-mail

* Elige una opción *

* Introduce tu e-mail *

Enviar



SECCIONES

EMPRESA
STAFF
CONTACTO

SERVICIOS

BUSCAR AVANZADO
CALLEJERO
DICCIONARIO
CLASIFICADOS
HOROSCOPO
LOTERIA



ENCUESTA

¿Cree que los transportes marítimos mejorarán a partir del 1 de octubre con los nuevos barcos de Acciona-Trasmediterránea?

- Sí
 No
 No sabe/No contesta

OPINIÓN

[Comentar esta noticia](#) [Enviar](#) [Imprimir](#) [Primera](#) [Anterior](#) [Siguiente](#) [Última](#)

Columna abierta

Gran éxito del curso de iniciación a la ópera

Francisco Vivar Asociación Amigos de la Música

En días pasados, ha tenido lugar en nuestra ciudad, un Curso de Iniciación a la Ópera, bajo el título genérico de "La pasión de la música y la voz". Era el primero de estas características que organizaba la Asociación de Amigos de la Música y, consecuentemente, su resultado representaba una incógnita, sobre todo a nivel de aceptación y asistencia. Muy pronto pudimos comprobar que el interés por este género musical era muy superior al que habíamos imaginado. Es preciso mencionar que fue posible la organización, gracias a la ayuda de la Ciudad Autónoma de Melilla, la Consejería de Cultura, la Consejería de Educación y la inestimable colaboración de la Universidad de Granada, que facilitó créditos por la asistencia y la UNED, que puso a disposición de la organización, sus instalaciones.

Seguramente a ello contribuyó el nivel de los conferenciantes y la organización, en formato cronológico, que permitió a los asistentes realizar un viaje desde 1600, con las primeras manifestaciones de la Cameratta Fiorentina y la primera ópera de Jacopo Peri, hasta nuestros días, con la compleja ópera del siglo XX y sus claves para entenderla. Un objetivo ambicioso que, en algunos casos se vio superado por la cantidad de información, pero que siempre consiguió capturar a las personas asistentes que mostraron una gran satisfacción con los contenidos del evento.

Roberto Relova, fue el encargado de abrir la historia, con una conferencia que, desde Monteverdi a Gluck, nos llevó a través del Barroco, por autores tan sugerentes como Cavalli, Lully, Rameau, Haendel o el propio Gluck. En ese punto retomó el tema Arturo Reverter, para introducirnos en el mundo de la ópera de Mozart, sus antecedentes e influencias y su peso específico dentro del clasicismo vienés. Posteriormente, Pedro Pablo Gutiérrez trazó un dibujo preciso del Bel Canto romántico o, lo que es decir lo mismo, la ópera italiana en la primera mitad del siglo XIX, con figuras clave como Rossini, Bellini y Donizetti y otros muchos operistas menores de la época. Un camino hacia la siguiente conferencia, a cargo del profesor Cesare Orselli, catedrático del conservatorio de Florencia, que nos trajo una visión sugerente y original sobre Giuseppe Verdi, su obra, su vida y sus particulares aportaciones al género. Tras él, como no podía ser de otro modo, su antagonista (al menos a nivel de aficionados), Richard Wagner, tuvo un brillante expositor en la figura del conferenciante Darío Comesaña, que nos trajo todos los entornos del compositor alemán, en una charla capaz de convertir a nuevos wagnerianos. Nuevamente volvió a tomar la palabra el profesor Orselli, para una sugerente conferencia sobre la ópera francesa del siglo XIX, con Gounod, Bizet y Massenet, como grandes figuras a destacar. Y así se llegó al siglo XX, en el que Giacomo Pucini brilla con luz propia. Roberto Relova nos llevó por el universo puciniiano, para terminar con un emocionante Nessun Dorma, a cargo de Plácido Domingo, que cautivó a la audiencia. Tras él, la brillantez, capacidad de síntesis y originalidad de Álvaro Zaldívar, volvió a ponerse de manifiesto en una charla sobre la ópera en el siglo XX, con sus luces y sombras, su actualidad, su relación con otras manifestaciones artísticas y su futuro. Richard Strauss, Benjamín Britten, Leos Janacek y Alban Berg fueron los autores que más espacio ocuparon. Finalmente, en la tarde del domingo, Arturo Reverter, nos llevó a conocer diversas voces, timbres y cualidades de los cantantes, para un cierre con muchas figuras antiguas, a las que no es fácil poder oír hoy en día.

Tanto para la organización como para los conferenciantes, fue una muy agradable sorpresa la profusa asistencia a las distintas conferencias, incluso las que estaban programadas para el sábado y el domingo, que suelen tener una asistencia menor y que, sin embargo, en esta ocasión, mantuvieron el alto nivel del primer día.

Un éxito que ya ha puesto a los Amigos de la Música de Melilla, a pensar en la segunda edición, esta vez un poco más especializada en su programación aunque manteniendo el mismo nivel divulgativo en los contenidos, que tan buena acogida ha tenido.

[Comentar esta noticia](#) [Enviar](#) [Imprimir](#) [Primera](#) [Anterior](#) [Siguiente](#) [Última](#)

[Portada](#) | [Hemeroteca](#) | [Búsquedas](#) | [LOCAL](#) | [DEPORTES](#) | [OPINIÓN](#) | [SEGURIDAD](#) | [EDITORIAL](#) | [SOCIEDAD](#) | [ECONOMIA](#) | [POLÍTICA](#) | [FOMENTO](#) | [TRANSPORTES](#) | [MEDIO AMBIENTE](#) | [AYER Y HOY](#) | [INMIGRACIÓN](#) | [\[RSS - XML \]](#)

Edita:

Prensa de Melilla S.L.

Polígono SEPES, Naves A-1 y A-2 / Calle La Espiga / 52006 MELILLA

Teléfono: 952-690000 Mail de redacción: redaccion@melillahoy.es

editmaker

Diseño web: admin@cibeles.net

Páginas creadas con EditMaker 5.8.1

<input type="text"/>
<input type="button" value="votar"/>
<input type="button" value="resultados"/>