



Personalice lne.es | Modifique sus datos | Más información | [RSS](#)

Mapa del web | Contacte



Jueves , 24 de agosto de 2006



El Tiempo

[Portada](#) | [Breves](#) | [Ocio](#) | [Bolsa](#) | [Buscador](#) | [Turismo](#) | [Foros](#) | [Cine](#) | [TV Lne](#) | [Galerías](#) | -Acceso rápido-

[BUSCAR NOTICIAS](#)

24/08/2006 - Nº 1376

Extras  
Titulares del día  
Imágenes del día  
**Hemeroteca**  
Portadas PDF  
Última Hora

en  
*La Nueva España*  
**anuncios gratis**  
entre particulares

Galería de imágenes  
Actualidad hoy  
Sociedad hoy  
Deportes hoy  
Temáticas  
Secciones  
Portada  
Oviedo  
Gijón  
Avilés y Comarca  
Cuencas  
Oriente  
Occidente  
Centro  
**Asturias**  
**Verano en...**  
España  
Internacional  
Economía y Laboral  
Sociedad y Cultura  
**Deportes**  
Sucesos  
TV y Espectáculos

**Opinión / Firmas**

Cartas al Director  
Humor  
La Galería  
Última página

Mar y Campo

**Motor**

Cultura

La Nueva Quintana

**Campeones**

Más Gijón

Canales

Bodas

Formación

Turismo

Guía Publicidad

Información

**Contacte**

La Nueva España

lne.es

**Ofertas empleo**

**Publicidad**

Promociones LNE

**Zona Agencias**

Puntos de venta

# La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Director: Isidoro Nicieza

**AVILÉS**

## Antonio Martín-Moreno: «Mozart es una fuente de ingresos inagotable»

**El experto critica que la visión centroeuropea domine la música**

La Granda (Gozón),  
Diana DÍAZ

Servicios

Enviar esta página  
 Imprimir esta página  
 Contactar

[Anterior](#) [Volver](#) [Siguiente](#)

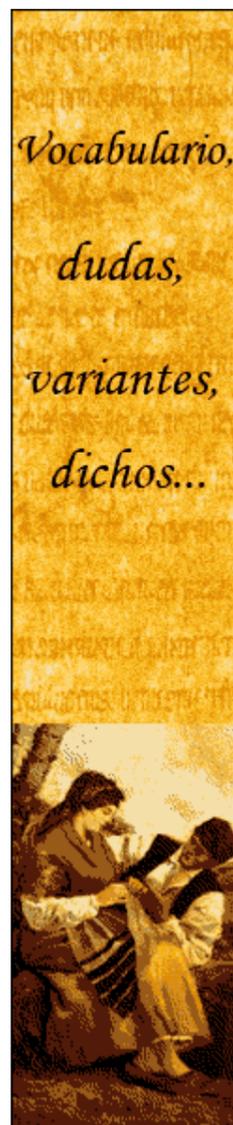
El catedrático de Musicología de la [Universidad de Granada](#) Antonio Martín-Moreno criticó ayer en La Granda que «desde antes del siglo XVIII, las modas siguen los dictados de los compositores centroeuropeos». Según el musicólogo, muchos entendidos simplifican la historia de la música porque «creen que empezó con Bach, llegó a Schoenberg y pasó por Mozart».

De este modo, Martín-Moreno introdujo su preocupación por que los investigadores arrojaran luz sobre los compositores españoles del siglo XIX, entre los cuales incluyó a Enrique Granados.

En la época de Granados, Albéniz Falla y Turina, el piano era el instrumento preferido de la burguesía. A través de la cultura, la nueva burguesía era considerada más elevada socialmente. «Este proceso contribuyó a la democratización de la cultura», dijo el musicólogo.

De este modo, las señoritas burguesas recibían clases particulares de piano de la mano de maestros como Granados. «Era la música de salón, diferente a la del concierto, menos virtuosa y con más aire español», explicó Martín-Moreno.

El piano de Granados fue el tema de la conferencia de Mónica Pagés, periodista musical. Pagés habló sobre la Academia Marshall, continuación de la academia que Granados fundó en Barcelona en 1901. La academia pervive en la ciudad y ha formado a intérpretes de la talla de Alicia de Larrocha. «Granados introdujo la técnica del pedal en España. Para él, el pedal era el pulmón del piano», comentó Pagés.



[Inicio](#)

24 de Agosto de 2006

Universidad de Granada

La Nueva España

Taller periodismo

Otros

TV Lne

Buscador Asturiano

Cartelera Cine

Guía del ocio

Fútbol

Mercados

El Tiempo

Gastronomía

Turismo

Sudoku on-line

Diccionario Llingua

Siglo XXI

Páginas amarillas

Páginas blancas

Callejero



© Prensa Asturiana Media

Mapa del web

Personalice Ine.es

Contacte con Ine.es

Portada

Breves

Ocio

Bolsa

Buscador

Turismo

Foros

Cine

TV Lne

Galerías

-Acceso rápido-

BUSCAR NOTICIAS

Otras publicaciones del grupo Editorial Prensa Ibérica:

Costablanca Rundschau - Diari de Girona - Diario de Ibiza - Diario de Mallorca - El 9 Nou - Empordà - Faro de Vigo - Información - La Opinión A Coruña - La Opinión de Granada - La Opinión de Málaga - La Opinión de Murcia - La Opinión de Tenerife - La Opinión de Zamora - La Provincia - Levante-EMV - Mallorca Zeitung - Regió 7 - Súper Deporte - The Adelaide Review