

29 de Junio de 2006

Universidad de Granada

Granada Hoy

Granada Hoy

Buscador

Granada Hoy | Internet



NOTICIAS

Actualización | jueves, 29 de junio de 2006, 06:04

Portada
En Portada
Opinión
Ciudad
Provincia
Deportes
Toros
Cultura
Espectáculos
Andalucía
Nacional
Internacional
Economía
Sociedad
Motor
Internet

exposición

Los creadores más jóvenes dan a la ciudad "el arte que no se ve"

'De cómo acotar un cruasán' reúne en el Palacio Condes de Gabia las propuestas plásticas de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes



B. DURÁN

@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. El arte más joven en Granada hace ya tiempo que dejó de ser una promesa para convertirse en una realidad que goza de un futuro prometedor. La Facultad de Bellas Artes, situada siempre a la cabeza de las vanguardias plásticas, muestra hasta el próximo 24 de septiembre en el Palacio de los Condes de Gabia *De cómo acotar un cruasán*, una exposición que reúne los trabajos de los alumnos de último curso como exponentes del nuevo arte que, poco

maría de la cruz
RECORRIDO. La muestra 'De cómo acotar un cruasán' muestra las diferentes propuestas plásticas de los creadores andaluces más jóvenes.

a poco, se está haciendo con un espacio en el amplio panorama artístico contemporáneo.

Pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones y videocreaciones conviven entre las propuestas creativas de unos jóvenes autores con mucho por decir en el arte. "La Facultad de Bellas Artes produce mucho arte que habitualmente no se ve y del que la ciudad no puede disfrutar abiertamente. La exposición que cada año exhibe el Palacio de los Condes de Gabia se está consolidando como una de las opciones más recurrentes para dar salida a los artistas más jóvenes de Granada y de toda Andalucía", explicó Víctor Borrego, profesor de Escultura y vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de [la UGR](#).

La selección de los trabajos responde a una forma lógica de mostrar las distintas facetas de un arte en ebullición y con múltiples rostros que parten de la realidad pero van evolucionando hacia diferentes caminos. Así, la pintura figurativa de escenarios urbanos de Irene Sánchez Molero puede llegar a dialogar con la serie *La venganza de Goliath* de Iván Izquierdo, las propuestas de pinceladas de color y cinta adhesiva de Alan Sastre o los esbozos de dibujos con que Alberto Marcos Barbado trata de captar aquellas *Imágenes de lo humano*.

El tratamiento de la realidad a través de las fotografías se convierte en otra de las grandes constantes en *De cómo acotar un cruasán*, ya sea a través del juego irónico con los autorretratos –Guadalupe Sánchez González–, mediante una serie de retratos –Pedro Chacón, J. Diego Fajardo y David Vinagre– o desconstruyendo la realidad para convertirla en un todo abstracto –Virginia Sánchez y Alegría Castillo–.

El proyecto plástico de *Relax* creado por Ana Belén Rivero Fernández y la propuesta de Luis Alhama, Fátima Montero y Leticia Vázquez por crear una *Naturaleza geométrica* se completan con el estudio audiovisual del individuo y su entorno que realizan Rosana Cámara y Violeta Iriberry en sus proyectos y el inevitable viaje hacia la autodestrucción de los *Soldados* de Helí García.



AGENDA

Cartelera
Misas y cultos
Tiempo
Programación



SERVICIOS

Amor y Amistad
Cursos
Masters
Compraventa
Suscripción
Hemeroteca
Publicidad
Quiénes somos
Contactar
Tienda
Canal motor
Páginas
Amarillas
Páginas Blancas
Callejero



| Diario de Cádiz | Europa Sur | El Día de Córdoba | Diario de Jerez | Huelva Información | Diario de Sevilla | Granada Hoy | Málaga Hoy |
Sitios recomendados

| ¿Buscas piso? - Habitaclia.com | Formación a distancia | Cursos en Madrid | Viajesmapfre.com | Fc Barcelona tickets - Real Madrid tickets |
Apartments to rent in Barcelona for days | Despedidas Soltero - Soltera | Organización eventos y fiestas |

© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
Avda. de la Constitución, 42.
Granada
Tfno: 958 809500/ Fax: 958 809511

MILENIO
Powered by CROSS MEDIA