

16 de Junio de 2006

Universidad de Granada

El País

AVANCE

[Consulte en PDF la portada de EL PAÍS, edición nacional, del viernes 15 de junio](#)

EL PAÍS.es

la portada lo último el índice lo más mi país el archivo

EL PAÍS edición impresa | ANDALUCÍA

Viernes, 16 de junio de 2006

[ELPAIS.es](#) > [Autonomías](#) > [Andalucía](#)

INFORMACIÓN RELACIONADA

MULTIMEDIA

PARTICIPACIÓN

UTILIDADES

Un libro estudia la modernidad en la poesía de García Montero

F. V. - Granada

EL PAÍS - 16-06-2006



Los estudios sobre la obra del poeta granadino Luis García Montero son cada vez más abundantes. No son pocos los investigadores que han decidido acercarse a la poesía de uno de los padres de la llamada *Otra sentimentalidad*, que se gestó en los años ochenta en Granada de la mano de García Montero, Javier Egea y Álvaro Salvador. Esta nueva visión de la poesía, que proponía que el poeta saliera de su torre de marfil para tener los pies sobre el mundo y hablarle a la gente corriente, pronto derivó en la que se llamó poesía de la experiencia, corriente mayoritaria de las últimas dos décadas del siglo XX dentro de la poesía española.

Con el título de *Siervos con sangre diferente*, la investigadora Concha Badía Fraga acaba de publicar un volumen que analiza el retorno al pasado histórico y literario del poeta y [profesor granadino](#) para tratar de plantear "una alternativa a la visión ensimismada del verso legada por la modernidad estética".

El libro parte del estudio de *La otra sentimentalidad*, aquel manifiesto publicado en 1983 por la editorial Don Quijote que ya antes había sido publicado por EL PAÍS el día 8 de enero del mismo año, en el que el propio García Montero señalaba que "romper la identificación con la sensibilidad que hemos heredado significa también participar en el intento de construir una sentimentalidad distinta, libre de prejuicios, exterior a la disciplina burguesa de la vida".

La necesidad de esta nueva sentimentalidad era argumentada por García Montero porque "el futuro no está en los trajes espaciales ni en los milagros mágicos de la ficción científica, sino en la fórmula que acabe con nuestras propias miserias. Este cansado mundo finisecular necesita otra sentimentalidad distinta con la que abordar la vida. Y en este sentido la ternura puede ser también una forma de rebeldía".

Implicaciones ideológicas

Para Concha Badía, aquel librito en el que los autores exponían de forma concisa sus consideraciones sobre la creación poética en el marco de la modernidad fue toda una reclamación de una postura ético-crítica con implicaciones ideológicas y sociales para la poesía. Su trabajo, que ha sido publicado por la editorial de la [Universidad de Granada](#) en la colección Biblioteca de Humanidades, se estructura en cuatro capítulos bien diferenciados: *En camino hacia la Otra Sentimentalidad*, *Fondo y*

16 de Junio de 2006

Universidad de Granada

El País

forma de la modernidad, El reinado de la razón y El romanticismo. Además, el volumen se completa con una amplia bibliografía del poeta granadino.

En opinión de la autora del estudio, "el diálogo con la tradición es una de las constantes más relevantes de la obra teórica y práctica de Luis García Montero". Como explica en sus páginas, el autor de *La intimidad de la serpiente* "se ha servido del retorno al pasado histórico y literario para plantear una alternativa a la visión ensimismada del verso".

Utilidades



Imprimir



Enviar



Recomendar



Corregir



Estadísticas



Sólo texto



Derechos de reproducción