

# Granada Hoy

## NOTICIAS

Portada  
En Portada  
Opinión  
Ciudad  
Provincia  
Deportes  
Toros  
Cultura  
Espectáculos  
Andalucía  
Nacional  
Internacional  
Economía  
Sociedad  
Motor  
Internet

## AGENDA

Clasificados  
Coches usados  
Cartelera  
Misas y cultos  
Horóscopo  
Tiempo  
Sorteos  
Farmacias  
Transportes  
Efemérides  
Obituario  
Pasatiempos  
Programación

## SERVICIOS

Suscripción  
Hemeroteca  
Ofertas de ADSL  
Contactar  
Publicidad  
Quiénes somos

Actualización | domingo, 05 de junio de 2005, 06:30

## CULTURA

[pilar mañas. escritora](#)

### "El circo mediático de autores y editoriales ha saturado al lector"

Hace tiempo que escribe poesía, pero casi a escondidas... Con la vitola *Mujer a solas*, Pilar Mañas deja a un lado su trayectoria como prosista para desvelar su faceta como poeta. Son los primeros versos que publica. Versos que hablan de su mundo interior, de sentimientos y de emociones, de las miradas al mundo de una mujer, de voces que se oyen y no se quieren escuchar...



M. TRILLO

@ Envíe esta noticia a un amigo

**granada hoy**  
VITOLAS. La escritora Pilar Mañas presenta mañana *Mujer a solas* en el Café Anais.

■ **Una trayectoria comprometida**

GRANADA. Cada vez le interesa menos la solemnidad y el elitismo de los actos literarios; por eso ha decidido publicar sus primeros poemas en una vitola del Anais. Tampoco le interesa pertenecer a ninguna corriente literaria, y "mucho menos" a las de éxito... Pilar Mañas defiende su propio camino, esa trayectoria de cotidianidad y sencillez que marca su obra y su vida, y se manifiesta tajante cuando rechaza el mercantilismo agresivo y banal que está saturando a compradores y lectores. Porque "no todo vale". Mañana se dará a conocer como poeta en el Café Anais con un reflejo de su universo creativo: *Mujer a solas*. Sus versos descubren su mundo y no son ajenos a sus inquietudes: dice que debe al feminismo la "dignidad de ser ciudadana de derecho", la dignidad de ser dueña de su propio destino.

**—Su trayectoria literaria se ha centrado hasta ahora en el relato y la narrativa. La vitola que presenta mañana supone la publicación de sus primeros versos... ¿Por qué ha elegido una edición de este tipo para dar a conocer su faceta como poeta?**

—Cada vez me interesa menos la solemnidad y el elitismo de las actividades literarias. Me parece un modo alegre de compartir la intimidad de los versos.

**—Mujer. Poeta. En una ciudad como Granada y al margen de las corrientes de éxito... ¿demasiados retos?**

—Soy mujer y escribo en la ciudad de Granada. No he perseguido pertenecer a ninguna corriente y mucho menos a las corrientes de éxito. Me interesa más el prestigio y la seriedad que el éxito. Todas estas cosas componen mi cotidianidad, son mi vida, yo no las percibo como retos sino como constataciones.

**—¿Le ha supuesto una barrera su relación con un poeta como Rafael Juárez para atreverse con este género?**

—A la amistad con este poeta le debo básicamente una cierta precaución con las publicaciones y la enseñanza de la rica tradición lírica española. Lo demás son habladurías.

**—En un contexto de globalización, y de especialización casi agresiva, ¿cree que es positivo cultivar todos los géneros literarios?**

—No sé si es positivo o negativo porque desconozco las leyes mercantiles respecto a la literatura, pero no cultivo todos los géneros. Escribo prosa y cuando la poesía surge pues la integro. De todos modos yo me considero escritora y no poeta.

**—Titula su obra *Mujer a solas*. ¿De qué hablan sus versos?**

—De emociones y sentimientos en este mundo que hemos tenido que aceptar como destino y en el que las mujeres hemos sufrido y sufrimos desigualdad de trato y condición. Hablo de las miradas de una mujer al mundo, de las voces que se oyen pero no se quieren escuchar. Hablo de intimidades que tarde o temprano tendrán que aceptar los que nos han invisibilizado y pretenden seguir haciéndolo.

**—Una obra y unos poemas nada ajenos al feminismo...**

—Sí, claro. Le debo al feminismo la dignidad de ser ciudadana de derecho y el sentirme protagonista de mi destino. Le debo casi tanto o más que a la

**participando con talleres literarios. ¿Cree que sirven este tipo de proyectos para crear lectores?**

–Creo que la cultura, que procede del verbo latino "cultivar", sirve para ser personas libres y dignas. Y uno de los vehículos a través de los que hacemos cultura es con la literatura y la ciencia. Su vehículo es el libro pero también los medios audiovisuales.

**–En su caso, también tiene un especial interés por llevar la cultura a las mujeres de zonas rurales. ¿Cómo ha sido su experiencia en este campo?**

–Siempre que trabajo con las asociaciones de mujeres, tanto en pueblos como en los barrios, mi experiencia se enriquece y aprendo tanto o más que en los libros. Les debo parte del entusiasmo con el que vivo los días.

**–Usted es miembro de la Academia de Buenas Letras y una de las pocas mujeres integradas en esta institución. Se acaba de cumplir un año de su puesta en funcionamiento. ¿Qué papel cree que puede desempeñar en el panorama literario de la ciudad?**

–Las academias nacen para preservar y difundir el patrimonio artístico y cultural de un país o una ciudad o una comunidad. Mientras tengan objetivos colectivos dirigidos a la comunidad cumplirán sus funciones, cuando quede para ser simple engolamiento y vanagloria de sus miembros serán instituciones estériles.

**–En la reciente feria del libro se ponía de manifiesto una crisis que parece afectar tanto a la actividad editorial como al público. Menos lectores, menos compradores y menos ventas... ¿Cómo ve usted el mercado del libro?**

–Me parece que determinadas editoriales y el mercantilismo agresivo y banal ha logrado casi matar la gallina de los huevos de oro. Creo que este circo mediático de autores y editoriales han saturado al comprador y al lector. No se piensa en absoluto en la calidad sino en la cantidad, en el todo vale. Y no todo vale. Pilar Mañas Lahoz (Aranjuez, 1952) vive en Granada desde hace más de veinte años. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado como profesora de Inglés en varios institutos de Secundaria de la ciudad y en la Facultad de Biblioteconomía de la [Universidad de Granada](#). En esta ciudad ha desarrollado su trayectoria profesional como docente y también como escritora, sobre todo, como prosista. Entre sus obras de narrativa se encuentra *El salario de seda*, una colección de relatos que conjugan el realismo con el lenguaje poético, *Como ángeles de otros*, *La piel del frío* y la antología *El amor blanco y otros relatos*. En estos momentos, apartada de su actividad como profesora, participa en la organización de talleres de escritura, lecturas comentadas y conferencias dirigidas a la difusión de la literatura.

