

## LITERATURA

**La moderación, el rasgo más 'quijotesco' de Ayala, según experto**

12/5/2005 - 20:17

GD

La moderación, tanto desde el punto de vista personal como literario, es uno de los rasgos "quijotescos" de Francisco Ayala, según Francisco Javier Díez de Revenga, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Murcia y estudioso de la obra del pensador y escritor granadino.

Díez de Revenga participó en el simposio "Francisco Ayala y Cervantes" que desde hoy y hasta el próximo sábado acoge la Facultad de Filosofía y Letras de la [Universidad de Granada](#), en el que distintos escritores y académicos abordarán la relación del escritor granadino con la obra del autor de El Quijote.

"El sentido de la moderación fue un rasgo esencial en el carácter de Cervantes, como persona que necesariamente tiene que convivir con los demás, una actitud de la que fue un verdadero ejemplo en su tiempo", dijo el experto, quien explicó que este rasgo lo plasmó en "el mismo personaje de Don Quijote, una criatura literaria que predica la moderación, la sensatez, el buen juicio, dejando a un lado la superficialidad y abogando por la sencillez".

Ese rasgo, junto al de la "dignidad" con que es capaz de afrontar los designios del destino a pesar del sufrimiento que le ha llevado hasta ellos, son los aspectos que más unen a Ayala con Cervantes, apuntó el académico.

En su intervención, titulada "Francisco Ayala y la tradición áurea, en el marco de la recepción cervantina por los poetas del 27", Díez de Revenga abordó la influencia que la Tradición del Siglo de Oro ejerció en Francisco Ayala como miembro de la Generación del 27, que se caracterizó por un gran respeto por la obra de los clásicos españoles.

Francisco Ayala, como miembro de esta generación, se incorporó plenamente al gusto por el Siglo de Oro, y Cervantes fue el motivo central de un buen número de investigaciones y reflexiones, entre las que el académico citó su análisis del soneto cervantino "Al túmulo de Felipe II en Sevilla", a su juicio "el mejor análisis que existe de este soneto en toda la bibliografía de la literatura española".

El académico también abordó la relación, menos conocida, entre la novela de Ayala y Cervantes, de quien el granadino adoptó recursos como el manejo de las voces del narrador o las historias entrelazadas -historias dentro de otras historias-, innovaciones literarias introducidas por Cervantes en El Quijote.

Un claro ejemplo de esta relación novelesca es el relato "Un caballero granadino" en el que Francisco Ayala incorpora algunos de los personajes de "El Quijote de Avellaneda", secuela de la obra cervantina, reveló Díez de Revenga.

A pesar de la influencia que la obra de Cervantes ha ejercido sobre Ayala, explicó que ésta no se manifiesta en "una imitación, un seguimiento, sino en un interés por cuestiones formales como las técnicas narrativas o el manejo del material narrativo" utilizados por el autor alcalino.

"Cervantes es muy importante para Ayala, pero también hay que decir que Ayala es muy independiente con respecto a Cervantes", dijo el catedrático en su particular análisis sobre las similitudes en la obra de ambos escritores.

## LOS LECTORES RECOMIENDAN

· [¿Sigue estando Dios de nuestro lado?](#) - Opinión - 10/5/2005

· [Concierto heroico de Bunbury](#) -- 13/5/2005

· [El graffiti salta de las paredes y se instala en un libro editado por los 'escritores' de la calle](#) -- 10/5/2005